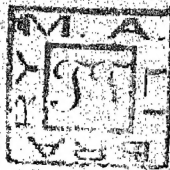


یہ نایاب ترقی علوم و فنون بعہد سلطنت مسلمان ہندوستان

آثار الکرام



مکتبہ اسلامیہ
حکیم سید

M.A. LIBRARY, A.M.U



U1467

✓
حکیم شمس الدین سادی

حکیم کی تالیف ہے

آثار الکرام

تایخ ترقی علوم و فنون

بعہد سلطنت مسلمانان ہندوستان

جلد اول

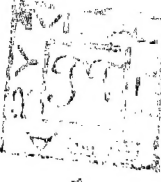
سلاطین آل سکتین کے آثار و محاسن اور ان کے عہد کی علمی ترقیوں کا مفصل تذکرہ

رسالہ انجمن ترقی اردو جلد سوم حصہ یازدہم بابت جولائی ۱۹۲۴ء

اور جلد چہارم بابت اپریل ۱۹۲۵ء میں شائع ہونے کے بعد ۱۹۲۵ء میں

انجمن اہل ادب اہم مکتبہ اہمیرہ جی لکھنؤ

نے اپنے مطبع میں چھپوا کر شائع کیا



قیمت چھ

بار اول

جناب متطاب فضیلت آتب

نواب نظام جنگیٹ بہار

ایم اے۔ ایل۔ ایل۔ بی بیرسٹریٹ لا
سی۔ آئی۔ ای۔ او۔ بی۔ ای

صدر مسلم سیاسی ممالک محروسہ گورنمنٹ

کے نام نامی واسم گرامی سے

یہ ناچیز تالیف موسوم و منسوب کجباتی ہے۔

خاکسار
حکیم شمس الدین شمس الدین

۱۹۲۴ء کے اخیر نصف میں آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے چالیسویں اجلاس میں شریک ہونے کے لئے میں مدراس چلا گیا۔ اور کانفرنس کے ایسا سے جنوبی ہندوستان کی اسلامی تاریخ مرتب و تدوین کرنے کے لئے قریباً تین مہینے مدراس میں مقیم رہنا پڑا۔ اس دوران میں اس کتاب کی طبع و اشاعت کا انتظام ہو گیا۔ لیکن افسوس کہ یہ سچا صحت طبع کا انتظام نہ ہو سکا۔ کتاب حیدرآباد میں چھپا رہی تھی میں مدراس میں تھا اس قدر دور درہ کہ مجھے کاپیوں کی تصحیح نہ ہو سکی جس کے باعث کتاب میں طبعات و کمات کی بہت سی غلطیاں رہ گئیں۔ ان میں سے بعض غلطیاں ایسی ہیں کہ انہیں مطالعہ کے وقت خود ناظرین بہ آسانی درست کر سکتے ہیں لیکن بعض ایسی بھی ہیں کہ ان کی نسبت ناظرین کو آگاہ کرنا ضروری ہے اس لئے ذیل میں بعض اہم غلطیوں کی ایک فہرست بنادی جاتی ہے۔ امید ہے کہ ناظرین مطالعہ سے انھیں درست فرما لیں گے۔

فہرست اخذات میں بعض مصنفین کی وفات اور کتابوں کی طبع کے حسب ذیل سینچن چھوٹ گئے ہیں۔

- ۱۵۔ (۱۶) زرکریا قزوینی ۱۲۸۲ھ (۱۷) ابن بطوطہ ۷۹۹ھ ہجری
 ۱۶۔ (۳) جمال الدین قفطی ۶۴۶ھ (۹) ابن خلکان ۶۸۱ھ
 ۱۷۔ (۱۰) حکیم ناصر خسرو ۷۸۸ھ (۱۱) ملا نظام الدین احمد ۸۲۸ھ
 ۱۸۔ (۱۰) قاضی نور الدین سوہروردی ۱۱۹۹ھ (۱۳) ملا عبد الرحمن جامی ۹۸۰ھ
 ۱۹۔ (۱۰) سیمتہ الدہر ۸۳۳ھ
 ۲۰۔ (۱۶) ترجمہ تاریخ طبری ۱۲۹۱ھ (۱۰) سفر نامہ حکیم ناصر خسرو ۸۸۲ھ
 (۱۷) نثر ہمتہ القلوب ۱۹۳۰ھ

۱۔ جمل ہندوستان صفحہ اور ضمیمہ ہندوستان سے مطبوعہ ہے۔

۲۹۔ حسب ذیل عبارت قابلِ ترمیم ہے :-

”منصور بن نوح کے زمانہ میں امیر ابو منصور محمد بن عبد الرزاق طوس کا گورنر تھا۔ اس کو تیاج عجم سے خاص دلچسپی تھی۔ ہرات۔ سیستان۔ بشارپور اور طوس کے چار موبدان مجوس کو جمع کر کے اُن سے خدائی نامہ کا پہلوی سے فارسی میں ترجمہ کرایا اور اس کا نام شاہ نامہ رکھا۔“

صحیح یہ ہے کہ امیر ابو منصور محمد بن عبد الرزاق نصر بن احمد سامانی (سنہ ۳۳۱ھ) کا معاصر ہے اس بادشاہ کے عہد میں سنہ ۳۳۱ھ میں اس نے شاہ نامہ مرتب کرایا ہے یہاں خدائی نامہ کا ترجمہ نہیں ہے بلکہ مختلف تاریخوں سے اس کے مضامین اخذ ہوئے ہیں اس بنیاد پر اوپر کی عبارت کو اس طرح صحیح کرنا چاہیے۔

”امیر نصر بن احمد سامانی (سنہ ۳۳۱ھ) کے زمانہ میں امیر ابی منصور محمد بن عبد الرزاق طوس کا گورنر تھا۔ اس کو تیاج عجم سے خاص دلچسپی تھی۔ اس نے ہرات سیستان بشارپور اور طوس کے چار موبدان مجوس کو جمع کر کے اُن سے سنہ ۳۳۱ھ میں عجم کی تیاج مرتب و مدون کرائی اور اس کا نام شاہ نامہ رکھا۔“

اس شاہ نامہ کی نسبت فرید معلومات حاصل کرنا منظور ہو تو ہمارا مضمون ”شاہ نامہ کا دیباچہ قدیم“ ملاحظہ فرمائیے۔ جو رسالہ اردو جلد ہفتم حصہ بہت و ششم ص ۲۶ تا ص ۳۱ میں شائع ہوا ہے۔

۴۶۔ (۹) کتاب العز کے فرانسیسی ترجمہ کا نام جو برج ہونے سے رہ گیا ہے

یہ ہے۔

HISTOIR DES ROIS DES PARSES.

- ۸۔ نوٹ نمبر ۲ میں غ طبقات نادری صحیح۔ طبقات ناصری
- ۱۵۔ اخیر سطر۔ غ غرائب الانصار صحیح غرائب الامصار غ حمزہ محمد
- ۱۶۔ (۷) غ فوات القیاس صحیح فوات الوفیات
- ۱۷۔ (۶) غ ترجمہ صحیح ترجمہ (۸) غ الباکنی صحیح البناکنی (۱۲) غ غفار صحیح غفار

۱۸۔ (۷) غ رشید الدین الواطہ صح رشید الدین الواطہ
 ۲۱۔ (۵) غ آل زیا۔ صح آل زیا
 ۲۲۔ (۳) غ دورہ دراز صح اور دور و دراز (۲۰) جیسے۔ زاید ہے
 ۲۸۔ (۱) غ ابوالحسن رودکی۔ صح ابوعبید اللہ رودکی (۳) غ کلیہ منہ
 صح کلیہ منہ۔

۷۷۔ (۲۰) غ بندہ صح بند
 ۷۹۔ (۲) غ گفت۔ صح گفت من (۸) غ خوش۔ صح۔ خوش
 ۸۰۔ (۶) غ دام شد۔ صح رام شد (۲) غ از دست من۔
 صح از انجن۔

۸۲۔ (۱۶) غ استوار۔ صح دستور (۱۹) غ بندہ۔ صح بند
 ۸۹۔ اخیر سطر۔ غ۔ باغ فروسی صح باغ فروسی
 ۹۰۔ (۹) خاہ۔ صح فاہ۔ (۱۲) غ اصفہد صح اصفہد
 ۹۲۔ (۱۱) غ مستطار صح مطیار
 ۱۰۴۔ (۱۵) غ اُس کے۔ صح اُسے

حکیم شمس الدین قادری

فہرست مضامین

دیباچہ

سبب تصنیف۔ ماخذ تصنیف۔ مورخین کی غلطیاں۔ مضامین کی ترتیب و تقسیم تاریخ
ہندوستان کے ساتھ آل بکتگیں کا تعلق۔ (۵ - ۲۰)

باب اول

مقدمہ

فتوحات اسلام۔ وسط ایشیا میں خود مختار سلطنتوں کی ابتدا۔ آل طائبر۔ آل صفار
آل سامان۔ البتگیں۔ آل بکتگیں۔ سلاطین آل بکتگیں کے عہد میں وسط ایشیا کی علمی
حالت۔ آل سامان۔ آل وشمگیر۔ آل مامون۔ خلف بانوبن احمد۔ بوعلی سینا۔ سلطنت
آل بکتگیں کے علمی مرکز۔ نیشاپور۔ لاہور۔ غزنی۔ فارسی شاعری۔ (۲۱ - ۴۰)

باب دوم

امیر ناصر الدین بکتگیں اور اسکے فرزند

امیر بکتگیں کا مذاق علمی۔ اور اُس کے عہد کے ارباب کمال ابوالفتح
بستی۔ حکیم سنائی مروزی۔ امیر بکتگیں کے لڑکے امیر اسمعیل۔ امیر یوسف۔
امیر یحییٰ۔ مدرسہ سعیدیہ۔ دینیات اسلام کا پہلا مدرسہ۔ امام ابوالمصور ثعلبی۔
کتاب الغفر فی سیر الملوک۔ (۴۱ - ۴۶)

باب سوم سلطان محمود بن سبکتگین

محمود کی علمی قابلیت - غزنین کی جامع مسجد - مدرسہ اور کتب خانہ - محمود کے دربار میں
ارباب کمال کی قدر و منزلت - خازن کا خاندان مامونہ - محمود کی علمی فیاضیاں (۴۷-۵۲)

باب چہارم دربار محمود کے ارباب فضل و کمال

فضل بن احمد اسفہرائینی - احمد بن حسن ہمدانی - ابو نصر مشکان - ابو نصر عسقلانی اور
اُس کی تاریخ امام صاحبی - امام صلوی کی - ایک خاں - امام تغلبی - حکیم ابو الخیر حصار -
حکیم ابوریحان البیرونی - (۵۳-۶۱)

باب پنجم دربار سلطان محمود کے شعرا

عسقلانی - عسجدی - غضائری - فرخی - آل محتاج - اسدی - مورخین کی علمی -
مشہوری - بہرامی - امیر قاضی - بدایعی - (۶۲-۷۰)

باب ششم حکیم ابوالقاسم فردوسی

حالات فردوسی کے ماخذ - نام و نسب اور وطن - شاہنامہ اور سلطان محمود -
مورخین کی مختلف روایتیں - فردوسی کا بیان و شاہنامہ کی تکمیل اور فردوسی کا غزنین
سے نکلنا - ہرات اور طبرستان کا سفر - شاہنامہ کا صمد فردوسی کا مدفن - سنہ وفات (۷۱-۸۹)

باب ہفتم فردوسی کے تصنیفات

شاہنامہ - شاہنامہ کا ماخذ - ایران کا تاریخی ذخیرہ - مورخین کے بیانات

فردوسی کا بیان۔ شاہنامہ کا تاریخی اعتبار۔ شاہنامہ اور اہل یورپ یسوی یوسفی
(۱۰۵۹ء)

باب ششم سلطان محمود کے جانشین

وفات سلطان محمود۔ سلطان محمد بن محمود۔ ناصر لغوی۔ نصاری۔ سلطان
سعود بن محمود۔ سلطان سعود کے مائثر و محاسن۔ امام مہدی۔ فقہ سعودی۔ امام شافعی
تمتہ الیتمہ۔ ابوریحان البیرونی۔ قانون سعودی۔ شعرائے دربار۔ منوچہسری۔
وامغانی۔ پر آشوب زمانہ۔ سلطان مودود بن سعود۔ سعود بن مودود۔ علی بن سعود۔
سلطان عبدالرشید۔ سلطان فرخ زاد۔ امیر عتق المعالی لیکادس بن اسکندر
بن قابوس بن دشگیر۔ قابوس نامہ۔ ابو الفضل بھٹی۔ تاریخ سعودی۔
ابوالحامد جوہری الصائغ۔ (۱۱۴۱ تا ۱۱۴۲)

باب ہفتم سلطان ابراہیم بن سعود اور اسکے جانشین

سلطان ابراہیم کے محاسن و مائثر۔ دربار کے اہل کمال۔ ابوالعلاء طابن
یعقوب البنا کوک ابو حنیفہ اسکافی۔ ابوالفتح رونی۔ سلطان سعود۔ سلطان شہزاد
سلطان ارسلان۔ ابو نصر فارسی۔ سعود سعد سلمان۔ عثمان مختاری۔ شہر یار نامہ
(۱۱۵۱ تا ۱۱۵۲)

باب ہفتم بہرام شاہ

بہرام شاہ کا مذاق علمی۔ نصر اللہ مستونی۔ کلیلہ و منہ۔ کلیلہ و منہ کا مصنف
کلیلہ و منہ کا عربی ترجمہ۔ ابن المقفع۔ نصر اللہ کا ترجمہ اور وہ کتابیں جو

نضر اللہ کے ترجمہ سے اخذ و انتخاب ہوئی ہیں۔ سنکرت کلیدہ دمنہ۔ سریانی
اور عربی تراجم۔ کلیدہ دمنہ کے ابواب و فضول۔ امام مخسر الدین نیشاپوری
اور ان کے تصنیفات۔ امام مجد الدین بن طیفور السجادی۔ حکیم مجد الدین سنائی
عبدالواسع جلی۔ شرف الدین حسن دہلوی۔ دیگر شعرائے دربار۔ (۱۳۶ تا ۱۳۶)

باب دوم آل سبکتگین کا انفتاح

بہرام شاہ کی وفات۔ بہرام شاہ کے جانشین۔ حسن و شاہ۔ حسن و ملک
پر آشوب زمانہ۔ ابوالحسن یوسف بن نضر الکاتب۔ شہاب الدین محمد
جمال الفلاسفہ یوسف بن محمد الورسندی۔

(۱۳۷ تا ۱۳۷)



بسم اللہ الرحمن الرحیم

۲۲/۱۲/۷۶
۱۵/۱۲/۷۶

راہب صنم و کلیسیا می خواہد
خوش حال دل آنکہ ترمی خواہد

زادہ سحریم کبہ جامی خواہد
غم ناک طرب خستہ شفا می خواہد

*

مسلمان سلطان محمود (۱۲۰۶ء) کے زمانہ سے گذشتہ صدی کے وسطی
ایام تک ہندوستان میں حکمران رہے ہیں۔ اس اعتبار سے اُن کے عہد حکومت میں
جو علمی ترقیاں ہوئی ہیں اُن کی تاریخ کم و بیش ایک ہزار سال کے وسیع زمانہ پر پھیلی ہوئی
ہے۔ اس عرصہ میں ہندوستان ہمہ قسم کی علمی یادگاروں سے معمور ہو گیا تھا۔ ملوک و امراء
کی علمی قدر دانیوں کا شہرہ سنکرار باب فضل و کمال کے گروہ کے گروہ اطراف عالم سے
آکر ہندوستان میں جمع ہوئے تھے۔ اور اُن کے صحاب علم سے ملک کا گوشہ گوشہ سیراب
ہو گیا تھا۔ لاہور۔ دہلی۔ جونا پور۔ گجرات۔ مالوہ۔ گلبرگہ۔ بیجا پور۔ حیدر آباد۔ وغیرہ جس قدر
بڑے بڑے شہر تھے وہ سب علم و فن کے مرکز تھے۔ اور اُن کی خاک پاک سے گروہا گروہ
علماء و فضلا پیدا ہوئے جن کا شمار کرنا بھی حیطہ امکان سے باہر ہے۔ اگرچہ کہ مسلمان تباہ
ہو گئے ہیں اُن کی سلطنت مٹ گئی ہے۔ زمانہ کی دراز دستیوں نے اُن کے آثار برباد
کو صفحہ ہستی سے محو کر دیا ہے۔ لیکن اب بھی اُن کا نام اور اُن کے فضل و کمال کی عکسیت
ہوئی شعاعیں اس سرزمین کے اندر محفئی ہیں۔

ہندوستان کے عہد قبل از اسلام کی تاریخ جس قدر تاریک ہے اُسی قدر عہد بعد از اسلام کی تاریخ روشن ہے۔ محمود کے زمانہ سے حکومت اسلامیہ کے خاتمہ تک مسلسل تاریخ ملتی ہے۔ ہر عہد میں ایک نہ ایک ایسا مصنف ضرور گزرا ہے جس نے اپنے مشاہدات اور عینی واقعات کو لکھ کر سلسلہ تاریخ کو قائم رکھا۔ تاریخی سرمایہ کی اس کثرت و افراط کے باوجود آج تک ایسی کتاب نہیں لکھی گئی کہ جس میں مسلمانان ہندوستان کی علمی تاریخ مذکور ہو۔ اور عہد بہ عہد جو انقلابات واقع ہوئے ہیں ان کا ذکر کیا جائے۔ اس کے ضمن میں ہر عہد کے مشاہیر فضل و کمال کا تذکرہ اور ملوک و امراء کی علمی فیاضیوں کے حالات بھی مرقوم ہوں۔ ایک کی کو میں بدست سے محسوس کر رہا تھا۔ سلاطین دکن کے متعلق اسی مضمون کی ایک چھوٹی سی کتاب لکھ کر اس عمارت کا سنگ بنیاد رکھا لیکن اس کے بعد سلسلہ تالیفات جاری نہ رہ سکا۔ اور مجھے دو مجلس سکوکات ہندوستان کے ایسا سے سکجات سلاطین مغلیہ کی تحقیقات پر متوجہ ہونا پڑا۔ ایک مدت کی مصروفیت کے بعد گزشتہ سال اس مہم سے فراغت حاصل ہوئی۔ اسی اثناء میں ایک بنگالی مصنف نرندرا ناتھ ایم۔ اے۔ نے اسی موضوع کے متعلق انگریزی زبان میں ایک کتاب لکھی ہے۔ اس میں سلطان محمود کے زمانہ سے سلطنت مغلیہ کے انحطاط تک ملوک و امراء کے علمی کارناموں کا تذکرہ ہے۔ کتاب مختصر ہے۔ تمام مضامین دو صفحات میں ختم ہوئے ہیں۔ اور جس قدر معلومات ہیں وہ سب معمولی اور سطحی ہیں تاہم اس سے انکار نہیں ہو سکتا۔ کہ مصنف مذکور نے منتشر اور پراگندہ واقعات بنایت محنت و وقت سے فرام کئے ہیں۔

جب یہ کتاب میری نظر سے گزری تو پرا نا خیال پھر تازہ ہو گیا۔ اور صدیق صمیم مولوی

سے اس کا نام آتا رہا مگر ام ہے۔ سلاطین دکن کے آثار خیر اور علمی کارناموں کے تاریخی حالات مرقوم ہیں۔ میں افضل المطالع مراد آباد میں چھپی ہے۔

محمد اصغر صاحب بنی۔ اسے بیرسٹریٹ لاکھ کی تحریک سے اس تالیف میں ہمہ تن مصروف ہو گیا۔
 ۱۹۱۸ء کے اوائل ایام میں پہلی جلد تیار ہو گئی۔ لیکن نظر ثانی کرنا باقی تھا۔ کہ ایک جان گداز حادثہ پیش
 آیا۔ ۲۰ مئی ۱۹۱۸ء کو میری بیوی محبوب بیگم کا مختصر علالت کے بعد وفتاً انتقال ہو گیا۔ مرحومہ
 کو اس تالیف سے خاص دلچسپی تھی۔ فردوسی کے حالات میں تاہیں شاہنامہ کی نسبت جو ایسا
 درج ہیں۔ انہیں مرحومہ نے شاہنامہ جیسی ضخیم کتاب کو حرف حرف پڑھنے کے بعد انتخاب
 کیا تھا۔ ابھی اس صدمہ سے سنبھلنے کی نوبت نہیں آئی تھی کہ ۱۸ جولائی ۱۹۱۸ء کو ایک شیر خوار
 لڑکا ماں کے پلو میں پسرخاک کرنا پڑا ان پیہم حادثات کی وجہ سے کئی سہینے تک لکھنے پڑے
 کا سلسلہ سدور ہو گیا۔ جب کسی قدر اطمینان ہوا تو میں نے کتاب پر نظر ثانی کی اور مسودہ میں
 جو خامیاں رہ گئی تھیں انکو درست کر دیا۔

اس کتاب کی تالیف میں ادب اور تاریخ و تراجم کی کثیر التعداد کتابوں سے مدد لی گئی ہے
 ضخیم ضخیم تصنیفات کا عرصہ تک مطالعہ کرنے کے بعد ان منشور اور پراگندہ معلومات کا سرمایہ
 فراہم ہوا ہے۔ مصنفین کا دستور ہے کہ دیباچہ میں ماخذات کی فہرست بھی درج کر دیتے ہیں۔ لیکن
 میں نے اس کے خلاف عمل کیا ہے۔ ہر خاندان اور ہر عہد کے حالات علیحدہ علیحدہ کتابوں سے
 ماخوذ ہیں۔ اس لئے ہر جلد کے ساتھ اُس کے ماخذات کی تفصیل بیان کی ہے۔ اور ان کے
 انبیاات بھی موقع بموقع تحریر کر دیئے ہیں۔

پہلی جلد سلاطین پنجاب کے متعلق ہے۔ جبکہ زمانہ حال کے مورخ سلاطین صلا اور کے
 نام سے تعبیر کرتے ہیں۔ اس میں صرف ایک خاندان آل بکتگین کے حالات مذکور ہیں۔ جن کا
 مشہور نام سلاطین غزنویہ ہے۔ آل بکتگین کے حالات پر سب سے پہلے عینی نے قلم اٹھایا ہے
 اُس نے اپنی کتاب میں امین ناصر الدین بکتگین اور سلطان محمود کے حالات لکھے ہیں۔ اس کے بعد

ابو الفضل بیہقی نے سلطان فرخ زاد (۱۲۱۷ء - ۱۲۲۷ء) کے زمانہ میں سلطان محمود اور اس کے نامور فرزند سلطان مسعود کے سوانحات کو چھوٹی چھوٹی تیس جلدوں میں قلم بند کیا ہے۔ آل سبکتگین کے بارے میں ان کتابوں سے بہتر اور معتبر کوئی دوسری کتاب دنیا میں نہیں مل سکتی کیونکہ ان کے مصنفین ہم عصر ہونے کے علاوہ شاہی درباروں کے بار سوخ ارکان تھے۔ اور ان لوگوں نے اپنی تصنیفات میں عینی اور یقینی واقعات کو لکھا ہے۔ وزیر جمال الدین قفطی (۱۲۱۶ء - ۱۲۷۶ء) نے جس کی تاریخ المحکمار دنیا کے نفیس ترین تصنیفات میں شمار ہوتی ہے۔ چھٹی صدی کے اخیر ایام میں سلطان محمود کی مفصل تاریخ لکھی ہے یہ

آل سبکتگین کے حالات میں بظاہر ہی تین کتابیں ملتی ہیں۔ لیکن ہے کہ اور بھی کتابیں لکھی گئی ہوں گی۔ مگر وہ ابھی تک پردہ خفایں ستور ہیں۔ ان کتابوں سے قفطی کی کتاب ناپید ہو گئی ہے۔ اور صرف تاریخ و تراجم میں اس کا نام باقی رہ گیا ہے۔ بقیہ دو کتابیں موجود ہیں ہر جگہ ملتی ہیں وہیم بھی نہیں پڑا ہے لیکن ان میں کام کی باتیں بہت کم ملی ہیں۔

ساتویں صدی میں اور اس کے بعد ایران و ہندوستان کی نسبت جو تاریخیں لکھی گئی ہیں ان سب میں آل سبکتگین کے حالات مرقوم ہیں۔ مشہور مورخ عبداللہ ابن اثیر نے ۱۲۱۷ء میں اپنی مشہور و معروف تاریخ تصنیف کی ہے۔ اس میں متفرق شذرات کے تحت میں اس خاندان کے حالات کمال شرح و بسط کے ساتھ تحریر کئے ہیں۔ ابن اثیر کے اٹھائیس سال بعد

سلطان ناصر الدین محمود کے زمانہ میں ۱۲۵۵ء میں قاضی منہاج الدین جو رجانی نے طبقات ناصری لکھی ہے۔ اس میں بھی اس خاندان کے حالات موجود ہیں۔ لیکن ان کتابوں کے بعد ایک عرصہ تک کوئی قابل ذکر تاریخ تصنیف نہیں ہوئی۔ لیکن اس کی تلافی مغلوں کے عہد میں ہو گئی۔ اور اس زمانہ میں کئی مفید اور کامیاب تاریخیں لکھی گئی ہیں۔ غازان خان کے وزیر طبیب رشید الدین فضل اللہ نے

سلسلہ میں جامع التواریخ لکھی۔ جو نہایت ضخیم کتاب ہے۔ اور دنیا کی بہترین تصنیفات میں شمار ہوتی ہے۔ اس میں ایک خاص باب آل بکتگیں کے متعلق ہے اور اس میں مصنف نے طب و یا بس تمام حالات جمع کر دیے ہیں۔ سلسلہ میں خزا دین بنا کتی نے جامع التواریخ کا خلاصہ لکھا۔ اور اس کا نام روضۃ اولی الالباب فی تواریخ الاکابر الانساب رکھا۔ ان دونوں کتابوں کو پیش نظر رکھ کر حمد اللہ ستونی نے تاریخ گویدہ کو تصنیف کیا۔ اس میں آل بکتگیں کے حالات اگرچہ کہ مختصر ہیں۔ لیکن مصنف نے کوئی کارآمد بات چھوڑی نہیں ہے۔

اسکاؤنڈل لکھی

ان کتابوں کے بعد علم تاریخ میں بہت سی ضخیم ضخیم کتابیں تصنیف ہوئی ہیں مثلاً میر خوند کی روضۃ الصفاء۔ خوند میر کی حبیب السیر۔ احمد غفاری کی جہان آرا۔ نظام الدین احمد کی طبقات اکبری۔ ملا عبدالقادر بدایونی کی منتخب التواریخ۔ حکیم محمد قاسم کی تاریخ فرشتہ وغیرہ وغیرہ۔ ان سب میں آل بکتگیں کے حالات زیادہ تر مذکورہ صدر کتابوں سے ماخوذ ہیں۔ ان تمام کتابوں کو میں نے حرف بحرف پڑھا۔ اور جو باتیں مفید مطلب ملیں ان کو نقل کر لیا۔ لیکن اس محنت سے جو سرمایہ حاصل ہوا وہ اس قابل نہیں تھا کہ اس کی بنیاد پر ایک کتاب تیار ہو سکتی ہے۔ یہی تراجم کی طرف توجہ کی۔ اور ان سلاطین کے درباروں میں جو ارباب فضل و کمال جمع تھے۔ ان کے حالات و مقالات کا مطالعہ کیا۔ اس بارے میں حسب ذیل کتابوں سے خاص کر مدد لی۔

بقیہ صفو سابق اکا انگریزی ترجمہ کیا ہے جو دو جلدوں میں سلسلہ میں چھپا ہے مشرق و مغرب کی قدیم و جدید تصنیفات میں سلاطین غزنویں و غور کے متعلق طب و یا بس فٹ و شین جو ملتا ہے وہ سب اس ترجمہ کے حاشیوں میں نقل ہے۔

۱۔ ریو جلد ۱ صفحہ ۴۹۔ ایلیٹ جلد ۳ صفحہ ۵

۲۔ ریو جلد ۱ صفحہ ۴۹۔ ایلیٹ جلد ۱ صفحہ ۴

۳۔ روضۃ الصفاء سے اخذ کر کے محض سلاطین آل بکتگیں

۴۔ ریو جلد ۱ صفحہ ۹

کے حالات فرانسس و لیکن نے ۱۸۱۲ء میں چھاپے ہیں اور اس کا لاطینی میں ترجمہ بھی کیا ہے۔ دوسری تاریخوں سے مدد لیکر موقع موقع حاشیوں میں اضافہ کیا ہے خصوصاً روضۃ الصفاء اور تاریخ فرشتہ میں جو اختلافات ہیں ان کو کمالی دھتکا

امام ابو الحسن علی کی کتاب یقین الدہر نور الدین محمد عوفی کا تذکرہ لباب الالباب۔ نظامی عروضی
سمرقندی کا چار مقالہ۔ دولت شاہ سمرقندی کا تذکرہ اشعار وغیرہ۔ اس کے بعد میں نے سنہ ۱۱۸۰
یورپ کی ان تصنیفات کو مطالعہ کیا۔ جو فارسی لاجپور کے متعلق لکھی گئی ہیں۔ مثلاً مرحوم چارلس
ریو کی فہرست مخطوطات فارسی۔ پروفیسر برٹن کی ایران کی تاریخ علمی۔ ڈاکٹر مارن کی تاریخ
علوم ادبیہ اہل ایران وغیرہ ان کتابوں سے مجھے بہت مدد ملی۔ اور ایک اچھی خاصی کتاب کا سراغ
میا ہو گیا تاہم بہت سی باتیں تشدد اور تحقیق طلب رہ گئیں۔ ان کے لئے ادب تاریخ جغرافیہ تراجم
اور سبجات کی کثیر تعداد کتابوں کی ورق گردانی کرنی پڑی ہے۔ جن کی فہرست دیباچہ کے آخر
میں شامل ہے۔

اس وسیع مطالعہ کے دوران میں مورخین اور تذکرہ نویسوں کی بہت سی غلطیوں کا
راز فاش ہوا ہے۔ مثلاً تمام تاریخ و تراجم کی کتابوں میں درج ہے کہ فردوسی نے سلطان محمود کے
حکم سے شاہنامہ لکھا۔ لیکن خود فردوسی کی تصدیقات سے اس کی تکذیب ہوتی ہے اسی طرح
نظامی عروضی سمرقندی نے لکھا ہے کہ الہشکین نے نوح بن منصور کے زمانہ میں علم بغاوت بلند
کیا۔ حالانکہ نوح بن منصور مستحکم میں برسر حکومت ہوا ہے۔ اور اس کے جلوس سے چودہ سال
پہلے ۳۵۱ھ میں الہشکین نے وفات پائی ہے۔ اس قبیل کے جس قدر واقعات کتاب میں آئے
ہیں میں نے بطور قاضی ان کی تحقیقات کی ہے۔ اور معتبر و مستند کتابوں سے استفادہ حاصل
کرنے کے بعد حقیقت حال کا انکشاف کیا ہے۔

مشرقی یورپ نے ہندوستان کے عہد حکومت اسلامیہ کی جو تاریخیں لکھی ہیں ان میں آٹھ
کو چار حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ یہ تقسیم چار خدین اور جغرافیہ کے لحاظ سے ہے اس لئے واقعات کے
طرزیان میں بہترین ترتیب پیدا ہو گئی ہے۔ اور اس سے وہ تمام عجوبہ سارفع ہو گئے ہیں جو قدیم

(بقیہ مضامین کے ساتھ بیان کیا ہے۔)

تاریخوں میں موجود تھے مثلاً سنین کے اعتبار سے مختلف سلطنتوں کے حالات کو یکجا بیان کرنا۔
یا مختلف خاندانوں کے واقعات کثیر الاختلاف کو بلا امتیاز خلط ملط کر دینا وغیرہ۔ میں نے بھی اس
کتاب میں اسی تقسیم کی اتباع کی ہے اور اس کا اجمالی نقشہ یہ ہے۔

کتاب اول

کتاب دوم

۵۵۸۲	۵۳۵۱	سلطین حلقہ آور
		سلطین آل بکتگین
۵۹۱۲	۵۶۱۳	سلطین آل شمس
۵۹۸۹	۵۶۰۲	سلطین ملوک
۵۹۳۰	۵۶۸۶	سلطین خلجی
۵۸۱۵	۵۶۲۰	سلطین تغلق
۵۸۵۰	۵۸۱۵	سلطین سادات
۵۹۳۲	۵۸۵۰	سلطین لودھی
۵۹۶۲	۵۸۶۲	سلطین افغان

کتاب سوم

۵۹۰۵	۵۹۹۹	سلطین دہلی کی محمد صوفیہ
		شاہان بنگال
۵۹۰۵	۵۹۹۹	شاہان جون پور
۵۹۳۶	۵۸۰۲	شاہان ماوہ
۵۹۸۰	۵۹۹۹	شاہان گجرات

شاہان دکن

۹۹۵ھ	۶۳۵ھ	شاہان کشمیر
۹۳۲ھ	۸۲۴ھ	شاہان لٹان
۹۸۳ھ	۹۲۴ھ	شاہان سندھ
۱۰۰۸ھ	۸۰۸ھ	شاہان خاندیس
		شاہان دکن
۷۷۹ھ	۴۲۵ھ	شاہان سہ
۹۲۳ھ	۶۲۸ھ	شاہان بہمنیہ
۹۸۰ھ	۸۹۰ھ	شاہان عماد شاہیہ
۱۰۰۴ھ	۸۹۶ھ	شاہان نظام شاہیہ
۱۰۱۵ھ	۸۹۷ھ	شاہان برید شاہیہ
۱۰۹۷ھ	۸۹۵ھ	شاہان عادل شاہیہ
۱۰۹۸ھ	۹۱۸ھ	شاہان قطب شاہیہ
۱۲۷۵ھ	۹۳۲ھ	شاہان سلطین مغلیہ

کتاب چہارم
کتاب پنجم

سلطنت مغلیہ کے خود مختار صوبہ دار

۱۲۷۲ھ	۱۱۳۰ھ	شاہان اودھ
۱۲۵۴ھ	۱۱۱۶ھ	والیان بنگال
۱۲۷۱ھ	۱۱۳۷ھ	شاہان آصفیہ
۱۲۱۲ھ	۱۱۷۵ھ	شاہان بیسور
۱۲۹۹ھ	۱۲۰۳ھ	والیان کرناٹک

زمانہ حال کے بعض مورخین نے سلاطین آل بکتگیں کو تاریخ ہندوستان سے خارج کر دیا ہے
 اسے صرف افغانستان کا فرمانروا خاندان تصور کرتے ہیں۔ اور اس کی حیثیت تاریخ ہندوستان میں
 محض صلہ اور بادشاہوں کی قرار دیتے ہیں۔ ان کی رائے کے مطابق ہندوستان کی حکومت اسلامیہ
 کا آغاز محمد بن سام کے زمانہ سے ہوتا ہے۔ کیونکہ یہ پہلا بادشاہ ہے جس کے زمانہ میں مذکور فتح ہوئی
 اور اسے مسلمانوں نے اپنا دارالحکومت بنایا۔ سلطان محمود نے سنہ ۱۰۲۵ء تک ہندوستان
 پر بارہ حملے کئے اور افغانستان کے پہاڑوں سے اوتر کر جنوب میں کوہستان ہند چلا چل تک اپنی
 فتوحات کے دائرہ کو وسیع کرنا گیا۔ اس کی فتوحات کے انتہائی مقامات مشرق میں کالجیہ و مغرب
 میں سونٹ تھے۔ پہلا مقام گنگا کے نیچے بنیدل کھنڈ میں اور دوسرا گجرات میں ساحل سمندر
 پر واقع ہے۔ سنہ ۱۰۲۵ء میں محمود نے قنوج فتح کیا۔ سنہ ۱۰۲۵ء میں کالجیہ کے راجہ کو مطیع و منقاد
 بنایا۔ سنہ ۱۰۲۵ء میں گجرات کے دارالسلطنت نروالدہ پٹن پر قبضہ کر کے سونٹ کو تاخت و تاراج
 کیا۔ سلطان محمود کے بعد اس کی اولاد سے ہندوؤں نے مفتوحہ ممالک کا بہت سا حصہ واپس لے لیا
 لیکن پنجاب ان کے قبضہ سے نہیں نکل سکا۔ اسی اثنا میں غوری خاندان کو عروج حاصل ہوا۔ اور
 بہرام شاہ کے زمانہ میں غزنین پر اس کا قبضہ ہو گیا۔ اس وقت صرف پنجاب کی حکومت غزنویوں کے
 ہاتھ میں باقی رہ گئی۔ بہرام شاہ نے غزنین سے نکل کر پنجاب میں سکونت اختیار کی۔ اور اس کے
 دو جانشین خسرو شاہ ۵۵۵ھ اور خسرو ملک ۵۸۲ھ لاہور کو اپنا دارالسلطنت بنا کر
 کم و بیش تیس سال تک پنجاب میں حکومت کرتے رہے۔ سنہ ۵۸۲ھ میں محمد بن سام نے جس کو
 شہاب الدین غوری کہتے ہیں لاہور کو فتح کر لیا۔ تو پنجاب اس کے تصرف میں آ گیا۔ اس کے بعد

۱۵ طبعات اکبری صفحہ ۱۰

۱۶ طبعات اکبری صفحہ ۲۰

۱۷ طبعات اکبری صفحہ ۱۱

۱۸ طبعات اکبری صفحہ ۱۶

۱۹ طبعات اکبری صفحہ ۲۰

اندر و فی علاقوں کی تخییر میں مصروف ہوا۔ یہ نہات ابھی انجام کو نہیں پہنچے تھے کہ سلسلہ میں ملا
نے اُسے دریائے شیباب کے کنارے مار ڈالا۔ اور اُس کی حکومت اُس کے غلاموں میں
تقسیم ہو گئی۔ اور ہندوستان قطب الدین ایبک کے حصہ میں آیا۔

سلطان محمود کے زمانہ سے محمد بن سام کے طور تک پنجاب پر مسلمانوں کا مستقل قبضہ
رہا ہے۔ غزنویوں کے ہاتھ سے اُن کی خاص سلطنت غل گئی لیکن پنجاب میں اخیر زمانہ تک اس کے
قدم برابر چمے رہے ہیں۔ پنجاب ہندوستان سے خارج نہیں ہے۔ بلکہ اُس کا ایک ممتاز ترین حصہ
ایسی صورت میں بطور کوئی وجہ معلوم نہیں ہوتی۔ کہ پنجاب کے مستقل حکمران خاندان کو ہندوستان
کی تاریخ سے خارج کر دیا جائے۔ خصوصاً ایسی حالت میں جب کہ زمانہ مابعد کے اُن فرماؤں و اخذات
کے حالات تاریخ ہندوستان میں ملتے ہیں۔ جو پنجاب کے سرحدی علاقہ جات پر حکمران تھے مثلاً سلطان
کشمر سلطان ملتان سلطان سندھ وغیرہ۔

نظر میں اگر مورخین زمانہ حال کی رائے کو کسی قدر وقت سے دیکھا جائے اور جغرافیہ
کے لحاظ سے حکمران خاندانوں کی تقسیم کی جائے تو ایسی صورت میں اس خاندان کو سلطان ہندوستان
کی بجائے سلطان پنجاب یا سلطان لاہور کے لقب سے تعبیر کرنا قرین احتیاط معلوم ہوتا ہے۔ آج
تین سو سال پہلے مشہور مورخ حکیم محمد قاسم فرشتہ نے بھی اس نکتہ کو محسوس کیا ہے اور اپنی
تاریخ کے مقالہ اول میں سلطان غزنویہ کو سلطان لاہور کے لقب سے یاد کرتا ہے۔ اور اس بارے
میں محمد اسلم خانی خان نظام الملکی نے بھی سورخ فرشتہ کی پیروی کی ہے۔ اور اپنی مشہور تاریخ
تغیب اللباب کی پہلی جلد میں اس خاندان کے حالات اسی عنوان سے شروع کیے ہیں۔

ماخذ في كتب عربي

تاريخ

أثر الباقي في قرون الخالية	حكيم البوريجان البيري في المتوفى سنة ١٢٣٠	ليزر - ١٨٤٨
تاريخ ملوك الارض	حمزة بن الحسن الاصفهاني	كلكتة - ١٨٦٦
التبئية والاشراف	امام ابو الحسن علي بن الحسين السعدي المتوفى سنة ٣٣٦	ليزر - ١٨٩٣
حسن المحاضرة في اخبار مصر	علامه جلال الدين السيوطي المتوفى سنة ٩١١	مصر - ١٢٩٩

والقاهرة

الخطوط والآثار

كتاب الغزني سير ملوك الفرس	علامه تقي الدين احمد المقرئ المتوفى سنة ٨٢٥	مصر - ١٢٤٥
فتح الوهمي شرح مبين	امام ابو المنصور الثعلبي المتوفى سنة ٣٤٣	بيروت - ١٩٠٠
الكمال في التاريخ	احمد انيس المتوفى سنة ١٠٤١	مصر - ١٢٨٦
مروج الذهب	علامه عز الدين علي بن محمد بن اثير الجزري المتوفى سنة ٧٢٣	ليزر - ١٨٦٦
كتاب اليميني	امام ابو الحسن علي السعدي	مصر - ١٢٨٣
	عبد الجبار البغتي	دبي - ١٢٩٠

جغرافية

أثر البلاد واخبار العباد	زكريا بن محمد القزويني المتوفى سنة ٥٠٥	ليزر - ١٨٤٨
تحفة النظائر في غرائب الانصاف	ابو عبد الله محمد بن البيهقي	بيروت - ١٨٤٣

معجم البلدان

ابو عبد الله رافقت الحموي المتوفى ١٢١٦هـ لينك ١٨٦٦هـ

تراجم رجال

تاريخ الحكماء	قاضي اكرم جبال الدين القفطي المتوفى ١٢٤٥هـ	لينك ١٩٠٣هـ
الخواهر المفضية في طبقات المحفظة	ميشيخ عبد القادر بن ابى الوفا القرشي المتوفى ١٢٤٥هـ	حيدرآباد -
سيرة المرحبان	مير غلام علي آزاد ملكرامى المتوفى ١٢٠٠هـ	بمبئي - ١٢٩٩هـ
عيون الانبا في طبقات الاطباء	ابو العباس احمد بن ابى الصيغه المتوفى ١٢٢٨هـ	مصر - ١٣٠٠هـ
فوات الوقياس	محمد بن شاكر الكيتي المتوفى ١٢٦٢هـ	مصر - ١٢٩٩هـ
زهرية الارواح وهداية الافراح	علامه شمس الدين شهرزورى	قلمى
وفيات الاعيان	شمس الدين احمد بن فلكان البركي المتوفى ١٢٠٠هـ	كوتنگن - ١٨٣٥هـ
تقيته الدهر	الامام ابو المنصور التعليمى المتوفى ١٢٣٠هـ	مصر -

كتب استناد

كتاب الفهرست	محمد بن اسحق الوراق المعروف بابن نديم المتوفى ٣٨٥هـ	يورپ - ١٨٤٢هـ
كشف الظنون	حاجي خليفة مصطفى بن عبد الله جلبي المتوفى ١٠٦٨هـ	يورپ - ١٨٣٥هـ
مفتاح السعادة	ابو الخضر احمد بن مصطفى المعروف به طاش كبرى زاده المتوفى ٩٦٢هـ	حيدرآباد - ١٢٢٨هـ

کتاب فارسی

تاریخ

تاریخ فرشته	علیم محمد قاسم فرشته	لکهنؤ - ۱۸۶۴
تاریخ گزیده	حداد مستوفی	لیدن - ۱۹۱۰
تاریخ مسعودی	علامه ابوالفضل بهمنی	کلکته - ۱۸۶۲
ترجمه تاریخ طبری	محمد بن محمد البیعی المتوفی	لکهنؤ -
حبیب السیر	مرزا غیاث الدین طوئیر المتوفی ۹۴۲	بمبئی - ۱۲۷۳
روضه اولی الالباب	فخر الدین الباکتی	قلمی -
روضه الصفاء	میر محمد بن فاضل شاه هرزی المتوفی ۱۰۳۹	یورپ - ۱۸۳۲
سیاحت نامه	علیم ناصر حسن و علوی المتوفی	دہلی -
طبقات اکبری	ملا نظام الدین احمد بخش المتوفی	کلکته - ۱۲۹۲
طبقات نامری	قاضی منہاج الدین الجورجانی	کلکته - ۱۸۴۴
مستخب التواریخ	شیخ عبدالقادر بدایونی المتوفی ۱۰۴۰	کلکته - ۱۸۶۵
نگارستان	قاسمی احمد بن محمد خفاری	بمبئی - ۱۲۷۵

جغرافیه

کنج دانش	معمد السلطان مرزا محمد تقی خان	ایران - ۱۳۰۵
نزهة القلوب	حداد مستوفی	لیدن -

مرآة جسم

آتشکده	مرزا الطیف علی آذر	بمبئی - ۱۲۹۹
تذکره الشعراء	دولت شاه سمرقندی	بمبئی - ۱۳۰۵
چهارمقاله	نظامی عروضی سمرقندی	بمبئی - ۱۹۰۹
خزانة عامره	میر غلام علی آزاد بلگرامی المتوفی ۱۲۰۱	لکهنو - ۱۸۶۱
سفینه الاولیاء	شیخزاده محمد داراشکوه	لکهنو - ۱۹۰۰
لباب الالباب	نورالدین محمد عوفی	نیلین - ۱۹۰۰
لطائف الطوائف	ملا علی بن حسین واعظ الکاظمی	بمبئی - ۱۳۰۱
مجالس العشاق	سلطان حسن مرزا باقراہ	لکهنو - ۱۲۹۳
مجالس المومنین	قاضی نورالله خوشستری المتوفی ۱۲۰۰	ایران - ۱۲۹۹
مجمع الفصحاء	رفیقا علی خاں ہامیت	طهران - ۱۲۹۱
مراة الخیال	شیر خاں لودھی	بمبئی - ۱۳۰۲
نفحات الانس	مولانا عبدالرحمن الجامی المتوفی ۱۲۰۰	بمبئی - ۱۲۸۲
ہفت آسمان	مولانا احمد علی	کلکتہ - ۱۲۸۲
ہفت اقلیم	ابن احمد رازی	قلنبی - ۱۲۸۲

متفرق

حدائق السحر	انشاعر رشید الدین الواد	قلنبی
شاہنامہ	حکیم ابوالقاسم سنہ دوسی	بمبئی - ۱۲۵۲

قائوس نامه	امیر عفر المعالی کی کاؤس بن اسکندر شمشیر	طهران ۱۲۹۲
لغات فرس	حکیم ابوالمنصور علی بن احمد الاسدی	گوشنگن
محبوب الالباب	مولوی خدابخش خاں	حیدرآباد ۱۳۱۳
المعجم فی معانی اشعار العجم	علامہ شمس الدین اقبسی	لیدن ۱۹۰۲

کتاب انگریزی فرامی و جزئی مؤلف

Brockelmann. C.

Geschichte d. Arab. Litteratur.

Horn. P.

Geschichte d. Persischen Litteratur

Browne. F. G.

Literary History of Persia.

Elliot. E.

History of India

Rieu. G.

Catalogue of the Persian Manuscripts in the

British Museum

Ethe. H

40
Catalogue of the Persian Manuscripts in the

India Office Library

Sachau. E

Chronology of Ancient Nations

The Encyclopaedia of Islam

Journal of the Royal Asiatic Society

Journal of the Asiatic Society of Bengal

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بَابِ اَوَّل

مقدمہ

فتوحات اسلام - وسط ایشیاء میں خود مختار سلطنتوں کی ابتدا - آل طاہر -
آل صفار - آل سامان - آل زیا - آل بکتگین - آل بکتگین سلاطین آل بکتگین
آل بکتگین کے ہمدر و سلاطین کی علمی حالت - آل بکتگین کا مذاق - علمی سلطنت
آل بکتگین کے علمی مرکز - فارسی شاعری

————— (۱۰۰) —————

جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات ۱۱ھ تک اسلامی حکومت عثمان
کے کل جزیرہ نمائیں پھیل گئی تھی حضرت ابو بکر صدیق ۱۱ھ تا ۱۳ھ کے عہد خلافت میں پروان
اسلام نے عرب سے باہر قدم رکھا - چالیس سال کے اندر اندر ایران و خراسان کو فتح کر کے دریائے
نیلاب تک پہنچ گئے - مغرب میں مسلمانوں نے پہلے پہل مصر میں قدم رکھا - پھر بحر ابیض کے
کنارے کنارے بربر و کار تیج کو فتح کرتے ہوئے ۹۱ھ تک ہسپانیہ میں پہنچ گئے - قرن اولیٰ
کے ختم ہونے سے پہلے بحر اوقیانوس سے دیوار چین تک دنیا کا دو ثلث رقبہ مسلمانوں کے حیطہ

اقتدار میں آگیا۔

خلفائے عباسیہ (۱۳۶ تا ۲۵۶ھ) کے اوائل عہد میں اس عظیم الشان سلطنت کو انحطاط شروع ہوا اور دروازے علاقے خلفائے اثر و اقتدار سے آزاد ہوئے گئے۔ مغرب سے اس کی ابتدا ہوئی۔ عبدالرحمن اموی (۱۳۸ تا ۱۷۲ھ) نے ۱۳۸ھ میں ہسپانیہ میں علم استقلال بلند کیا۔ اس کے بعد مصر اور شمالی افریقہ میں بنی اعلیٰ (۱۸۶ تا ۲۹۶ھ) اور بنی طولون (۲۵۶ تا ۲۹۶ھ) کے خود مختار خاندان قائم ہوئے۔ خلیفہ ماموں (۱۹۸ تا ۲۱۸ھ) کے زمانہ سے مشرق میں خود مختار حکومتوں کا آغاز ہوا۔ ماموں نے اپنے صاحب الجہش طاہر ذوالیمین کو خراسان کا والی مقرر کیا تو اُس نے اپنی قوت و اقتدار کو بڑا کر طوق اطاعت سے آزاد ہونے کی کوشش کی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ خلفائے بغداد نے خراسان کی حکومت کو اس کے خاندان میں موروثی تسلیم کر لیا۔ اسی زمانہ میں خلفاء کی کمزوری سے دیگر والیان ملک نے بھی فائدہ اٹھایا۔ بحر اخصر کے نیچے وِیلیم وگیلان میں سادات علوی آزاد ہو گئے، بختان و نیمروزیں یعقوب بن لیث بن صفار کا ظہور ہوا۔ اور تھوڑی ہی مدت میں اس نے آل طاہر کو خراسان سے بیدخل کر کے ہر ایک شیراز تک تمام ایران پر قبضہ کر لیا اور ایسی قوت پیدا کی کہ خلفائے بغداد بھی اس سے ہراساں ہونے لگے۔

تیسری صدی کے اخیر ایام میں آل سامان نے میدان ترقی میں قدم رکھا۔ اس خاندان کے مورث اعلیٰ اسد بن سامان کے چار بڑے ماموں کے زمانہ میں ماوراء النہر کے مختلف علاقوں پر گورنر مقرر ہو گئے تھے۔ ان میں فوج بن اسد جو سمرقند کا والی تھا بہت ہوشیار اور اولو العزم آدمی تھا۔ اس نے نہ صرف اپنے علاقہ کا انتظام کیا بلکہ دوسرے بھائی احمد بن اسد سے فرغانہ کو لے کر ترکستان میں کاشغریک اپنی حکومت کو وسیع کر دیا۔ فوج کے ان ابتدائی فتوحات سے ماوراء النہر میں ایک چھوٹی سی حکومت قائم ہو گئی جیسے اس کے جانشین اسماعیل بن احمد (۲۶۹ تا ۲۹۶ھ) نے اپنے زمانہ میں خوب ترقی دی۔ خلیفہ بغداد کی تحریک سے اس نے ۲۹۶ھ میں

صفاریوں (۳۵۹ھ تا ۳۹۹ھ) پر لشکر کشی کی۔ عرب بن لیث کے گرفتار ہو جانے سے خراسان پر اسکا قبضہ ہو گیا۔ اس کے بعد اس نے طرستان کے حاکم محمد بن زید علوی کو شکست دے کر اپنا مطیع بنایا۔ اسمٰعیل کے یہ فتوحات بڑھتے ہوئے دجلہ تک پہنچ گئے اور ایران و خراسان کا تمام ملک اس کے تصرف میں آ گیا۔ لیکن اس وسیع مملکت پر سامانیوں کا قبضہ تھوڑے ہی زمانہ تک قائم رہا۔ آل بویہ (۳۹۹ھ تا ۴۵۹ھ) کے طور سے عراق اور جنوبی ایران میں ان کی حکومت ختم ہو گئی۔ قریب قریب اسی زمانہ میں اہلکین نے جیوں کے نیچے سلطنت غزنویہ کا سنگ بنیاد رکھا۔ ترکستان میں ترکان افراسیاب نے عروج پکڑنا شروع کیا۔ ان جدید حکومتوں کی بڑھتی ہوئی قوت نے سامانیوں کی طاقت مسدود کر دی۔ اخیر کے دونوں خاندان اگرچہ سامانیوں کے مطیع اور زیر فرمان تھے، لیکن ان کے ضعف و انحطاط سے برابر فائدہ حاصل کرتے رہے یہاں تک کہ ایلک خاں (۴۹۳ھ تا ۵۰۳ھ) نے ۴۹۹ھ میں بخارا پر قبضہ کر لیا۔ اس کے کچھ ہی عرصہ بعد سلطنت سامانیہ کا خاتمہ ہو گیا۔

آل سامان کے دربار میں کثرت سے ترکی غلام تھے اور ان بادشاہوں نے انھیں سلطنت کے بڑے بڑے عہدوں پر مامور کیا تھا۔ ان غلاموں میں ایک کا نام اہلکین تھا۔ عبدالملک بن نوح (۵۰۳ھ تا ۵۱۱ھ) نے اسے ۵۰۶ھ میں ہرات کا گورنر مقرر کیا۔ لیکن کسی وجہ سے ۵۱۱ھ میں معزول کر کے یہ خدمت ابو الحسن بن علی سیہور کو تفویض کر دی۔ اہلکین اپنی معزولی سے ناراض ہو کر افغانستان میں چلا آیا اور غزنو میں کو صدر مقام قرار دے چھوٹی سی حکومت قائم کر لی ۵۱۲ھ یا ۵۱۳ھ میں اہلکین کا انتقال ہو گیا۔ اس کے بعد اس کا لڑکا ابو اسحق اور اس کے بعد دو ترکی غلام ملک متھین اور پیری کے بعد دیگوسے چودہ سال تک غزنو میں حکومت کرتے رہے۔ ۵۲۷ھ میں شہنشاہ کو نوح بن منصور (۵۲۷ھ تا ۵۳۸ھ) کے ایام سے پیری نے حکومت غزنو سنبھالنے کے حوالہ کر دی۔ اس تاریخ سے سلطنت آل سبکتگین کی بنیاد پڑی ہے۔

امیر ناصر الدین سبکتگین جب برسر حکومت ہوا تو اس کے قبضہ میں بہت تھوڑا ملک آیا۔ لیکن اس نے اپنی قوت کو بڑھا کر مقبوضات میں وسعت دینا شروع کیا۔ پنجاب کے ہندوؤں کو شکست دے کر پشاور پر قبضہ کر لیا۔ شمال میں بڑھتا ہوا خراسان تک چلا گیا۔ ۳۸۳ھ میں ابو علی یحییٰ نے ماوراء النہر میں بغاوت کی اور امیر نوح بن منصور سے اس کی مدافعت نہ ہو سکی تو نوح بن منصور نے سبکتگین سے مدد چاہی۔ سبکتگین کی حن لیاقت سے جب بغاوت فرو ہو گئی تو نوح بن منصور نے خوش ہو کر افغانستان کی حکومت کے ساتھ خراسان کی حکومت بھی اس کو تفویض کر دی اور اس کے لڑکے امیر محمود کو سیف الدولہ کا خطاب دے کر یہاں کا پہ سالار مقرر کیا۔ سبکتگین اس ہم سے واپس آ رہا تھا کہ راستہ میں بمقام ترمذ ۳۸۹ھ میں اس کا انتقال ہو گیا۔

سبکتگین کے بعد اس کا لڑکا اسماعیل برسر حکومت ہوا۔ لیکن محمود نے اُسے معزول کر کے زمام حکومت اپنے ہاتھ میں لے لی اس وقت سلطنت سامانیہ تباہی کے قریب ہو گئی تھی نوح بن منصور (۳۷۹ھ تا ۳۸۹ھ) کے مرنے سے ماتحت حکام کو خوب اقتدار حاصل ہو گیا تھا جو تہذیب میں محمود کی اور شمال میں ایلمک خاں کی قوت روز بروز بڑھ رہی تھی۔ عبدالملک بن نوح ۳۸۹ھ ایلمک خاں کے مقابلہ میں کئی بار ہزیمت اٹھا کر ارزو القعدہ ۳۸۹ھ کو گرفتار ہو گیا تو اس پر وسط ایشیا کی اس عظیم الشان سلطنت کا خاتمہ ہو گیا۔ مملکت سامانیہ کو محمود اور ایلمک خاں نے باہم تقسیم کر لیا۔ دریائے جیحون دونوں کا حد فاصل قرار پایا۔ شمالی ملک جس سے ماوراء النہر واد ایلمک خاں نے لے لیا اور جنوبی علاقہ جس میں خراسان و افغانستان شامل ہیں سلطان محمود کی سلطنت میں داخل ہو گیا۔

سلطان محمود نے ۳۹۱ھ سے ۴۰۱ھ تک قریباً بائیس سال کے عرصہ میں ہندوستان پر بارہ حملے کئے جن کے حالات مورخ محمد قاسم فرشتہ نے تفصیل وار تحریر کئے ہیں۔ ان حملوں کی وجہ سے اس کی حکومت جنوب میں بتدیوچ وسیع ہوتی گئی۔ کشمیر و پنجاب کی فتح کے بعد ۴۰۱ھ میں قنوج

دستبر اس کے قبضہ میں آئے ۱۱۶۲ھ میں کانہر کے راجہ کو مطیع بنایا ۱۱۶۲ھ میں گجرات پر لشکر کشی کر کے سومات کو تاخت و تاراج کیا۔ ہندوستان کے علاوہ محمود نے شمال میں جو فتوحات حاصل کئے ہیں ان کی تفصیل کے لئے ایک دفتر درکار ہے۔ اس نے ایلک خان کو شکست دی بعد ازاں غور کو ۱۱۶۱ھ میں خوارزم کو ۱۱۶۴ھ میں مغرب کو فتح کیا۔ اسی سال ماوراءالنہر کا ایک وسیع علاقہ جس میں سمرقند و بخارا واقع ہیں سلطنت غزنویہ میں شامل ہو گیا ۱۱۶۲ھ میں آل سلجوق نے اہلک قبول کی ۱۱۶۲ھ میں آل بویہ نے ہرمیت اٹھا کر اصفہان کا تختہ کر دیا۔

محمود نے ۳۱ سال حکومت کی اس مدت میں اس کی سلطنت یحون سے طح فارس اور بحر احضر سے دریائے جہس تک پھیل گئی تھی۔ لیکن اس کو جس قدر جلد ترقی ہوئی تھی اسی قدر جلد تنزل و انحطاط ہو گیا۔ محمود کے بعد سلجوقیوں نے خوب زور پکڑا۔ تھوڑے ہی عرصہ میں ایران و ماوراءالنہر کے کئی صوبے بلخ، خوارزم، اصفہان، رے وغیرہ مسعود سے چھین لئے۔ علاء الدین غوری نے بہرام شاہ کے زمانہ میں جب غزنویں کو فتح کر لیا تو سلاطین غزنویہ نے لاہور میں اپنا دار السلطنت منتقل کر دیا اور ان کی حکومت صرف شمالی ہندوستان میں باقی رہ گئی لیکن شاملان غور کی دست برد سے پنجاب بھی باقی نہیں رہا۔ ۱۱۶۵ھ میں یہ لوگ دریائے چناب تک چلے آئے اس کے بعد ۱۱۶۹ھ میں لاہور پر یورش کر کے خسرو ملک کو گرفتار کر لیا اور اس پر سلطنت آل سبکتگین کا خاتمہ ہو گیا۔

سلاطین آل سبکتگین

۳۶۶ھ ۶۹۶ھ ۵۸۲ھ ۱۱۸۶ھ

۳۶۶ھ ۶۹۶ھ

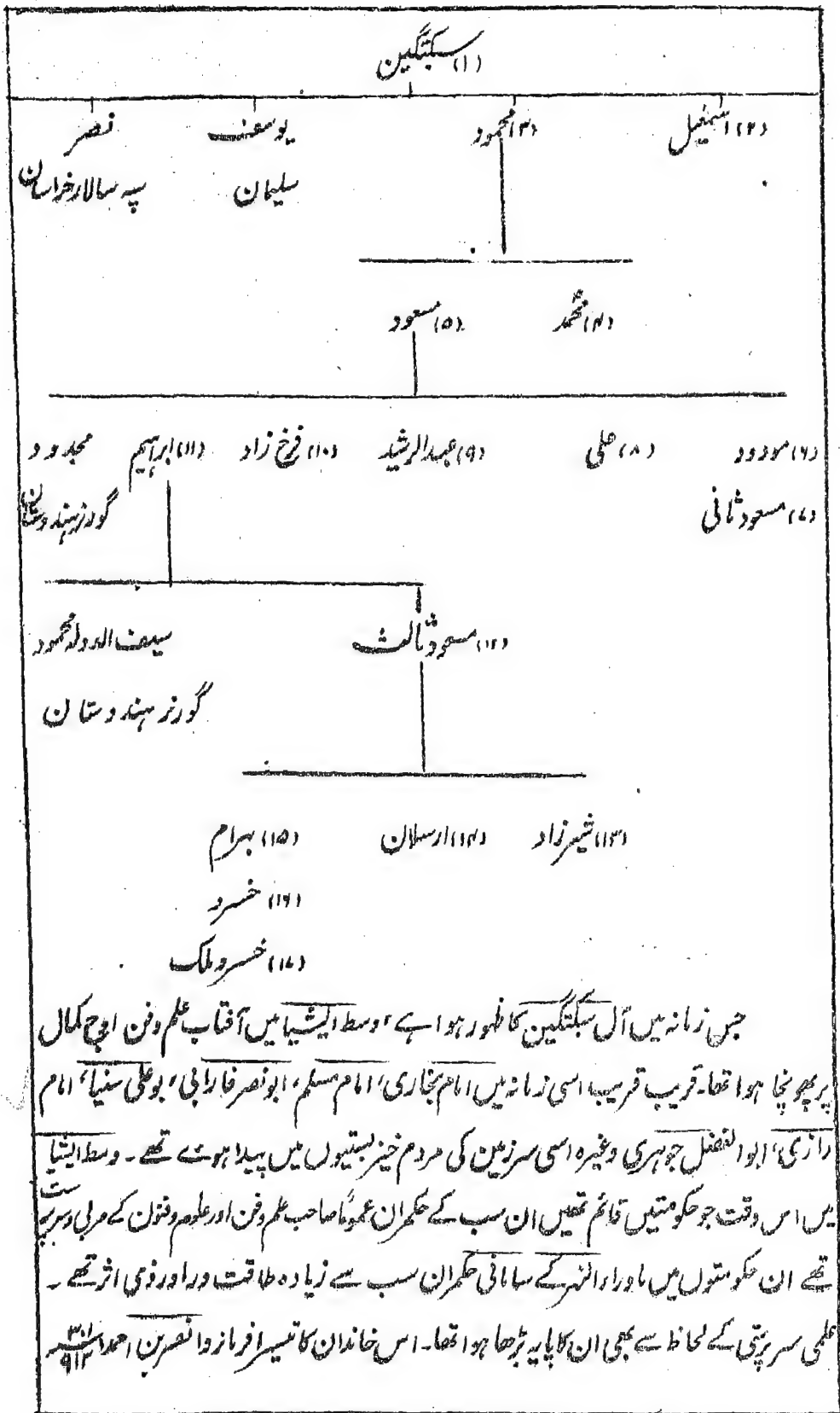
۳۸۴ھ ۶۹۶ھ

۱۔ امیر ناصر الدین سبکتگین

۲۔ امیر اسماعیل بن سبکتگین

١٥٩٩	٥٣٨٨	"	"	٣- بين الدوله محمود بن بكتكين
١٠٣٠	٥٣٢١	"	"	٤- عماد الدوله محمد بن محمود
١٠٣٠	٥٣٢١	"	"	٥- نصير الدوله مسعود بن محمود
١٠٣٢	٥٣٣٢	"	"	٦- محمد بن محمود (مكرر)
١٠٣٢	٥٣٣٢	"	"	٧- شهاب الدوله مودود بن مسعود
١٠٣٨	٥٣٣٠	"	"	٨- مسعود بن مودود (شيرخوار)
١٠٣٨	٥٣٣٠	"	"	٩- بهار الدوله علي بن مسعود
١٠٣٨	٥٣٣٠	"	"	١٠- عز الدوله عبدالرشيد بن مسعود
١٠٥٢	٥٣٣٢	"	"	١١- طغرل غياص
١٠٥٢	٥٣٣٢	"	"	١٢- جمال الدوله فرخ زاد بن مسعود
١٠٥٩	٥٣٥٨	"	"	١٣- رضي الدوله ابراهيم بن مسعود
١٠٩٨	٥٣٩٢	"	"	١٤- علاء الدوله مسعود ثاني بن ابراهيم
١١١٢	٥٥٠٨	"	"	١٥- عضد الدوله شيرزاد بن مسعود
١١١٥	٥٥٠٩	"	"	١٦- سلطان الدوله ارسلان بن مسعود
١١١٨	٥٥١٢	"	"	١٧- مغر الدوله بهرام بن مسعود
١١٥٢	٥٥٢٤	"	"	١٨- سراج الدوله خسرو بن بهرام
١١٨٦	٥٥٨٢	"	"	١٩- تاج الدوله خسرو ملك بن خسرو

شجره نسب



۳۲۱ھ) بڑا فیاض اور ہنس پرور بادشاہ ہوا ہے۔ استاد ابو الحسن رودکی جس کو فارسی شاعری کا
 ابوالآبہ کہتے ہیں اس کے دربار میں ملک الشعراء کے عہدے پر مامور تھا۔ بادشاہ کی فرمائش سے اس نے
 کلیہ دمنہ کے حکایات فارسی میں نظم کئے تھے یہ اور اس کے صلہ میں چالیس ہزار درہم کا عطیہ ملا تھا
 عشرتی اپنے ایک قصیدہ میں لکھتا ہے۔

چهل ہزار درہم رودکی زمتر خویش عطا گرفت بہ نظم کلید در کشور

نوح بن نصر (۳۲۱ھ-۳۲۳ھ) نے دار السلطنت بخارا میں ایک عظیم الشان کتب خانہ
 قائم کیا تھا جس میں نادر و نایاب کتابیں جمع تھیں ابوعلی سنیا نے اس کتاب خانہ کو دیکھا تھا اُس کا
 بیان ہے کہ:-

”اس میں قدما کی اکثر تصنیفات ایسی موجود ہیں کہ جن کے نام بھی کسی کو معلوم
 نہیں تھے اور خود میں نے بھی انہیں آج تک نہیں دیکھا تھا“

نوح بن نصر کو علوم فلسفہ سے خاص دلچسپی تھی۔ خلفائے بغداد کے زمانہ میں فلسفہ یونانی
 کی جو کتابیں عربی میں ترجمہ ہوئی تھیں ان میں کثرت سے غلطیاں موجود تھیں بادشاہ کی فرمائش
 سے ابو نصر فارابی نے ان تمام ترجموں کو صحیح و درست کیا اور ان کی مدد سے ایک ضخیم کتاب لکھی جس میں
 فلسفہ یونان کے تمام مسائل جمع کئے اور اُس کا نام تعلیم ثانی رکھا۔ اسی کتاب کی بدولت اس کا لقب
 معلم ثانی مشہور ہوا ہے۔

۱۔ شاہنامہ جلد چارم صفحہ ۳۵۔ دولت شاہ سمرقندی صفحہ ۱۰۔ ابن خلکان۔ ترجمہ بوعلی سنیا۔

۲۔ طاشکبری زادہ نے مفتاح السعاده جلد ۲ صفحہ ۲۲۲ میں اور اسکی پیروی میں حاجی خلیفہ نے کشف الظنون (باب ۱۱) میں
 اس واقعہ کو منسوب بن نوح کے عہد سے منسوب کیا ہے لیکن یہ صحیح غلطی ہے۔ اس لئے کہ فارابی نے ۳۲۰ھ میں انتقال
 کیا (مفتاح السعاده جلد ۲ صفحہ ۳۶۰) اور منصور اس کی وفات کے گیارہ سال بعد ماہ شوال ۳۲۵ھ میں برسر حکومت ہوا
 (یعنی ترجمہ اردو صفحہ ۱۰۶)

نوح بن نصر کے دو جانشین منصور بن نوح (۳۹۹ھ) اور نوح بن منصور (۳۹۷ھ) تھے۔
 ۳۹۷ھ میں علی دنیا میں خاص شہرت رکھتے ہیں۔ منصور بن نوح نے عربی سے فارسی میں کئی کتابیں
 ترجمہ کرائی ہیں۔ ایران کے جو مسلمان عربی سے نا بلند تھے ان کے لئے قرآن مجید کے سمجھنے کا کوئی ذریعہ
 موجود نہیں تھا۔ اس ضرورت کو محسوس کر کے منصور نے سفر قضاہ اسبجباب، افزغانہ سے علماء کے وقت کو
 طلب کیا اور ان سے امام ابو جعفر محمد بن جریر الطبری کی تفسیر کبیر کا ترجمہ کرایا۔ اسی زمانہ میں اس کے وزیر
 ابو علی محمد بن محمد بلخی نے امام طبری کی دوسری تصنیف تاریخ کبیر کا ترجمہ کیا۔ اسی منصور بن نوح کے
 زمانہ میں امیر ابو منصور بن عبد الوہاب طوس کا گورنر تھا۔ اس کو تاریخ نجم سے خاص دلچسپی تھی۔ ہرت
 سیستان، شاپور اور طوس کے چار موبدان محسوس کو جمع کر کے ان سے خدائی نامہ کا پہلوئی سے فارسی
 میں ترجمہ کرایا اور اس کا نام شاہنامہ رکھا۔

مشہور شاعر منصور بن احمد دققی نوح بن منصور کا درباری شاعری تھا اور بادشاہ کی فرمائش
 سے اس نے تاریخ نجم کو نظم میں لکھنا شروع کیا تھا۔ لیکن اس کی بے وقت وفات سے یہ کام ادھورا
 رہ گیا جس کو فردوسی نے اختتام کو پہنچایا۔

آل و شکیر کو بھی علمی دنیا میں غیر معمولی شہرت حاصل ہے۔ یہ خاندان طبرستان میں حکمران تھا۔
 شمس المعالی امیر قابوس بن شکیر (۴۰۱ھ تا ۴۰۵ھ) جو سلطان محمود کا معاصر ہے بلند پایہ عالم
 گزرا ہے۔ عربی فارسی میں شعر خوب لکھا کرتا تھا۔ خطاطی میں بھی اسے کمال حاصل تھا۔ وزیر صاحب عباد
 جب اس کے نوشتہ کو دیکھا تو ان الفاظ میں اس کی تعریف کی "ھذا حفظ القابوس ام ختاج الطائفت"
 امام ابو اسحاق معلو کی نے جو خراسان کے قاضی القضاۃ تھے اس کی مدح میں متعدد تصنیفات لکھی
 ہیں اور یحییٰ البیرونی سلطان محمود کے دربار میں آنے سے پہلے غصہ تک امیر قابوس کے دربار میں
 تھا۔ اس کا ایک نہایت نفیس علمی نسخہ تراش سے کتب خانہ ملی میں موجود ہے۔ دیباچہ مرزبان نامہ صفحہ ۱۱۷ یہ ترجمہ نول کشور میں
 کتب خانہ ملی میں ہے اور اس کا فرانسیسی ترجمہ چار جلدوں میں ۱۸۷۵ء میں پیرس چھپا ہے۔

را ہے اور اسی زمانہ میں اس نے اپنی تاریخ اہم قدیم لکھی ہے جس کا نام آثار الباقیہ فی قرون الخالدہ
فلک المعالی امیر منوچہر بن قابوس (۱۱۱۱ھ تا ۱۱۱۸ھ) کو شعر و سخن سے خاص شغف تھا اور منوچہر کی
دستاویزی نے اسی کے دربار میں تربیت حاصل کی تھی۔

آل مامون کے محاسن و اثر سے ادب و تاریخ کی کتابیں لانا مال ہیں۔ یہ خاندان خوارزم
میں حکمران تھا اکثر مورخین نے اس کا نام خوارزم شاہ بیان قدیم لکھا ہے۔ علی بن مامون بن محمد خوارزم
شاہ کے زمانہ میں بوعلی سینا خوارزم میں آیا تھا۔ اور بادشاہ نے اس کی نہایت قدر دانی کی تھی۔
ابو الحسن المسیعی جو مشہور فقیہ و ادیب ہے، اس کا اور اس کے بھائی ابو العباس مامون بن خوارزم
شاہ کا وزیر تھا۔ ابو العباس اس خاندان میں سب سے زیادہ علم و دوست اور ہنر پرور بادشاہ ہے۔
ابو انجیر خوار۔ ابوریحان البیرونی۔ بوعلی سینا وغیرہ جن کا شمار اسلام کے حکماء اولین میں ہوتا ہے۔
یہ سب اس کے دربار میں جمع تھے لہذا اس کے نام پر بہت سی کتابیں لکھی گئی ہیں۔ امام ابو المنصور
ثعلبی نے بھی ایک کتاب الطوائف والطرائف کو اس کے نام سے نام زد کیا ہے۔

سجستان و نیمروز میں سلطان محمود کے وقت خلف بانو بن احمد کی حکومت تھی اس کا سلسلہ
سلطین آل صفار سے ملتا ہے۔ خلف بانو اپنے زمانہ کا سب سے بڑا علم و دوست بادشاہ ہوا ہے۔ اسکی
قدر دانی سے اطراف و اکناف کے اہل کمال دربار سجستان میں جمع ہو گئے تھے۔ شعراء عرب کی کثیر
جماعت اس کے دربار میں موجود تھی مشہور ادیب بدیع الزماں جہانی اس کا ندیم خاص تھا۔ ابوالفتح
بستی نے اس کی وجہ میں تین شعر موزوں کئے تو صلہ میں تین سو دینار سرخ عطا کئے تھے۔ اس عہد کے
بڑے بڑے علماء کو جمع کر کے اُس نے قرآن مجید کی ایک ایسی تفسیر لکھوائی تھی کہ اس میں صرف
و نحو حدیث فقہ کلام کے جمیع مسائل درج تھے۔ اُس کی تالیف میں تیس ہزار دینار سرخ کاغذ

ہوا تھا۔ مورخ عقی نے نیشاپور کے کتب خانہ صابونی میں اس تفسیر کا ایک نسخہ پچھتم خود دیکھا تھا۔ اس کا بیان ہے کہ یہ کتاب اس قدر کبیرا حجم ہے کہ ایک کا تب تمام عمر اگر اس کو لکھتا رہے تب بھی تمام کتاب کا نقل ہونا محال ہے۔ ابو الشرف ناصح نے سنی کے ترجمہ میں لکھا ہے کہ یہ تفسیر ۷۵۰۰ تک نیشاپور میں تھی۔ اس کے بعد اصفہان میں منتقل ہو گئی اور وہاں آل مجتہد کے کتب خانہ میں محفوظ تھی۔ اور بڑی تقطیع کی ایک سو جلدیں تھیں۔

اسلام کا نامور حکیم شیخ الرئیس بوعلی سینا (ولادت ۳۵۰ھ وفات ۴۲۸ھ) اسی زمانہ میں پیدا ہوا اور اسی سرزمین میں عمر بسر کی۔ تحصیل علم سے فراغت پانے کے بعد بخارا میں آیا۔ اور ایک مدت تک نوح بن منصور کے دربار میں رہا۔ اسی زمانہ میں امیر ابو الحسن العروسی کی فرمائش سے کتاب المجموع تصنیف کی جس میں ریاضیات کے سوا فلسفہ کے جہاں علوم مذکور ہیں۔ اس کے بعد نوح بن منصور کے ایا سے پانچ جلدوں میں طبی اصطلاحات کو جمع کیا اور اس کا نام لغات سیدہ رکھا۔ منصور کی وفات کے بعد بخارا سے نکل کر خوارزم میں آیا اور کچھ عرصہ تک وزیر ابو الحسن السہیلی کے یہاں مقیم رہا۔ اس زمانہ میں علم منطق اور علم کیمیا میں دو کتابیں لکھیں اور ان کو وزیر ابو الحسن کے نام سے موسوم کیا۔ امیر قابوس کے زمانہ میں خوارزم سے طبرستان میں آیا۔ قابوس نے اس کی خوب قدر و منزلت کی۔ اسی زمانہ میں اس نے اپنی مشہور تصنیف کتاب الشفا کو لکھا۔ ہمیشہ میں تصنیف کیا۔ علاوہ ولہ قابوس کا بھائی تھا۔ اس کی فرمائش سے فارسی میں ایک کتاب لکھی جو حکمت علانیہ کے نام سے مشہور ہے۔ اس میں فلسفہ سنیہ جگہ علوم درج ہیں۔ قابوس کی وفات کے بعد شیخ ہمدان میں چلا آیا اور آل بویہ کی سرپرستی میں زندگی کا بقیہ حصہ گزار دیا۔

حاصل حکم یہ ہے کہ اس زمانہ میں بادشاہ بادشاہ ہزاروں، وزیر امیر سب صاحب فضل و کمال تھے اور وسط ایشیا کے ہر گوشہ میں علمی مذاق پھیل ہوا تھا۔ حکومت آل سامان کے ختم

ہو جانے سے سلطان محمود کی حکومت خراسان میں پھیل گئی۔ سبستان و نیمروز و سہستان میں جو زجان و سہستان میں خوارزم فتح ہوئے اور یہاں کی حکومتیں تباہ ہو گئیں۔ آل و شکیر آل سلجوق و آل بویہ نے اطاعت قبول کر لی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ سلطان محمود کی سلطنت مشرق میں سب سے بڑی تسلیم کر لی گئی۔ اور ان برباد شدہ حکومتوں میں جو اباب کمال جمع تھے وہ سب آل سلجوق کے سایہ عاطفت میں چلے آئے۔

مورخین نے آل سلجوق کو اپنے زمانہ کا سب سے بڑا علم دوست اور مہربان و فن تسلیم کیا ہے۔ اس خاندان کو نشر علوم کا خاص خیال تھا۔ اُس کے عہد کے تمام شاہیر فضل و کمال اس خاندان کے فیض کرم سے بہرہ ور ہو رہے تھے۔ اشاعت تعلیم کے لئے اس خاندان نے اپنے قلمروں سینکڑوں مدارس قائم کئے تھے۔ اور اس بارے میں ایک قابل امتیاز خصوصیت یہ ہے کہ امیر نصرت سلجوق نے دنیا سے اسلام میں سب سے پہلے مدرسہ تعمیر کرایا تھا۔ اس کے بعد مصر اور بغداد میں مدارس کی بنیاد پڑی ہے۔

آل سلجوق کی سلطنت میں تین شہر صدر مقام تھے۔ غزنین دار الحکومت تھا۔ نیشاپور میں خراسان کا سپہ سالار اور لاہور میں ہندوستان کے گورنر رہا کرتے تھے۔ یہ تینوں مقام اپنے زمانہ عروج میں علم و فن کے مرکز تھے۔ نیشاپور کی علمی حالت کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ دنیا سے اسلام میں سب سے پہلے نیشاپور میں مدرسہ قائم ہوا ہے۔ غزنیوں کے زمانہ میں نیشاپور میں کئی مدرسے جاری تھے۔ نصرت سلجوق کا مدرسہ سعیدیہ، امام ابن فورک کا مدرسہ نصیریہ، امام ابو القاسم کا مدرسہ بیتھیہ وغیرہ۔ یہ مدرسے اس قدر وسیع پیمانہ پر قائم تھے کہ مورخین نے ان کو ”امارات المدارس“ کا لقب دیا ہے۔ غزل بیگ سلجوقی نے جب نیشاپور فتح کیا تو اُس نے بھی یہاں ایک مدرسہ تعمیر کرایا۔ حکیم ناصر خسرو نے اپنے سفر نامہ میں اس کا ذکر اس طرح کیا ہے۔

دو روز شنبہ یا زوہم شوال سنہ سبع و ثلثین و اربع مائت و اربع و نیشاپور
شہد۔ چہار شنبہ آخر ایس ماہ کسوت ہو۔ و حاکم زمان طہرل بیک محمد
بود و براہ چغری بیک۔ بنام مدرسہ فرمودہ بود و ہنزدیک بازار سر جان
و آں اعمارت می کردید

آل سبکتگین کے عہد میں بڑے بڑے از باب فضل و کمال لاہوریں آکر سکونت پذیر ہو گئے
تھے۔ ابو الحسن علی بن عثمان الجویری اور فیخ فخر الدین زنجانی جو مشاہیر مشایخ صوفیہ سے ہیں اسی
زمانہ میں یہاں آئے اور اسی جگہ انتقال فرمایا۔ ان کے مزارات آج تک زیارت گاہ خاص و
عام ہیں۔ مسعود سعد سلمان اور ابو الفرج رونی کے خاندان عرصہ سے لاہور میں آباد تھے اور اسی
شہر کے اطراف میں ان کی سپدایش واقع ہوئی تھی۔ ابو عبد اللہ الکنتی اور حمید الدین مسعود بن سعد
شالی کو ب لاہور کے باشندے اور فارسی زبان کے بلند پایہ شاعر تھے۔ پہلا سلطان مسعود کے زمانہ میں
اور دوسرا سلطان شہاب الدین غوری کے عہد میں گزرا ہے۔ مشہور ادیب ابو نصر فارسی لاہوریں
مذہبوں میں رہے۔ زمانہ قیام میں اس نے ایک مدرسہ تعمیر کرایا تھا۔ جو صدیوں قائم رہا اور
اس میں تعلیم جاری تھی۔

آل سبکتگین سے پہلے غزنیں کی معمولی حالت تھی۔ سلطان محمود کے زمانہ میں اس کو بہت
دور و قریع حاصل ہوئی ہے۔ سلطان جب قنوج و متھرا کی ہم سے واپس آیا تو یہاں ایک عالی شان
مسجد تعمیر کرائی اور اس میں ایک مدرسہ بھی قائم کیا۔ ایمان و امرانے بھی سلطان کی پیروی کی۔ تھوڑے
عرصہ میں غزنیں عالی شان عمارتوں اور علمی یادگاروں سے معمور ہو گیا۔ اور ایشیا کے عظیم الشان شہروں
میں اس کا شمار ہونے لگا۔ امین رازی کا بیان ہے کہ سلطان محمود کے زمانہ میں غزنیں کی آبادی

۱۰۰۰ سفرنامہ حکیم ناصر خسرو صفحہ ۳ ۱۰۰۰ آثار الکرام صفحہ ۷ ۱۰۰۰ عونی جلد ۲ صفحہ ۵۰۵ و ۵۱۱

۱۰۰۰ تاریخ فرستہ جلد ۱ صفحہ ۳۲

۱۰۰۰ عونی جلد ۲ صفحہ ۵۰۵

کئی فرسخ تک پھیلی ہوئی تھی۔ اس کی وسعت کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ اس میں بارہ ہزار صرف سبب
و مدارس واقع تھے۔ رفاہ عام کی دیگر عمارات رہاگات و خانقاہات وغیرہ کی تعداد ان کے علاوہ ہی
غزنیوں کی یہ رونق بہت کم مدت قایم رہی۔ بہرام شاہ کے زمانہ میں علاء الدین غوری نے جب اُسے
فتح کیا تو جلا کر خاک کر دیا اور اسی وجہ سے اس کا لقب ”جہاں سوز“ مشہور ہو گیا۔ اس کے بعد غزنیوں
کو پھر بھی عروج حاصل نہیں ہوا۔ مشہور سیاح ابن بطوطہ نے اسے ساتویں صدی میں دیکھا تھا اُس کا
بیان ہے کہ صرف ایک گوشہ میں آبادی ہے باقی ویرانہ ہے۔ اُس شہر کی گزشتہ شان و شوکت کو یاد
دلانے کے لئے آل سلجوقیوں کے آثار عتیقہ سے اس وقت صرف دو تیار باقی رہ گئے ہیں۔ جن کو سلطان
نجمود اور اس کے بیٹے مسعود نے اپنی فتوحات کی یادگار میں تعمیر کرایا تھا۔

آل سلجوقیوں کے زمانہ میں دیگر علوم و فنون کی بہ نسبت فارسی شاعری کو خوب ترقی ہوئی ہے
اُس کی تفصیل کو بیان کرنے سے پیشتر فارسی شاعری کا مختصر حال تحریر کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ اس
یہ غائر ہو گا کہ آئندہ اوراق میں فارسی شاعری اور شعرا کے جو حالات مذکور ہوں گے اُن پر اس
تمہید سے نہ صرف روشنی پڑے گی بلکہ فارسی شاعری کا تاریخی سلسلہ مربوط ہو جائے گا۔

عربوں نے جب ایران فتح کیا تو فاتحین کا اثر متفرج اقوام میں سقناطیسی قوت کی
طرح سرایت کر گیا۔ عربی مذہب اور تمدن تمام ملک میں برق و باد کی مانند پھیل گیا جس کا نتیجہ یہ
ہوا کہ فارسی زبان اور اس کے علوم و فنون ماند پڑ گئے۔ اور اُس کی عوض عربی زبان اور اسلامی
علوم کی تمام ملک میں اشاعت ہو گئی۔ قریباً دو سو سال تک یہی کیفیت رہی۔ خلفائے بنی عباس کو
جب زوال شروع ہوا اور ایرانی حکام کی بہت سی چھوٹی چھوٹی حکومتیں قایم ہو گئیں۔ تو اُن کی
توجہ سے فارسی زبان میں از سر نو حس و حرکت پیدا ہوئی اور ان خاندانوں کے سایہ عاطفت میں

اُس کو نشو و نما ہونے لگا۔

فارسی شاعری جو اسلام سے پہلے ایران میں رائج تھی عربی فتوحات کے زمانہ میں اس طرح مٹ گئی کہ اس وقت نہ تو اُس عہد کے کسی شاعر کا نام ملتا ہے اور نہ دو چار بیت دستیاب ہوتے ہیں۔ موجودہ شاعری کی ابتدا تیسری صدی میں ہوئی ہے۔ کہتے ہیں کہ مامون الرشید جب خراسان میں مقیم تھا تو عباس مروزی نے اس کی مدح میں ایک فارسی قصیدہ لکھا جس کے صلیب میں مامون نے اسے ہزار دینار سرخ عطا کئے۔ اور ہزار درہم سالانہ اس کی تنخواہ مقرر کر دی۔ محمد غوفی کا بیان ہے کہ عہد اسلام میں یہ سب سے پہلا کلام ہے جو فارسی میں موزوں ہوا۔ اس کے بعد تھوڑی مدت تک کسی نے بھی فارسی شاعری کی طرف توجہ نہیں کی یہاں تک کہ طاہر ذوالعین نے اپنی خود مختار حکومت خراسان میں قائم کر لی۔ یہ خاندان اور اس کے جانشین آل صفار ایسی سرزمین میں حکمران تھے جہاں کی زبان فارسی تھی۔ اور اسی بنیاد پر ان کے درباروں میں بہت سے فارسی شعرا پیدا ہو گئے۔ ان میں حنظلہ فیروز مشرقی، محمود وراق اور منجیک چنگزن بہت مشہور ہیں۔

حنظلہ باغیس کا باشندہ تھا ^{۱۱۹۹ھ} ۱۱۹۹ھ میں فوت ہوا ہے یہ فیروز کے آباؤ اجداد میں کے رہنے والے تھے بلکہ محمود وراق محمد بن طاہر کے زمانہ میں گزرا ہے یہ منجیک چنگزن جس کا نام ابو الحسن علی بن محمد ترمذی ہے ملوک صفاریہ کا درباری شاعر تھا۔ احمد صفاری کی مدح میں اُن کے جو قصائد لکھے ہیں وہ مجمع الفصاحی میں درج ہیں۔ صفاریوں کی تباہی کے بعد امراء چغانیاں کے دربار میں توسل پیدا کیا اور مدت تک طاہر بن حسین چغانی کا ندیم خاص رہا ہے یہ

اس وقت تک شاعری کی حالت طفل شیرخوار کے مانند تھی۔ جب سامانیوں کا زمانہ آیا تو اس نے عہد شباب میں قدم رکھا۔ ملوک سامانیہ نسلاً ایرانی تھے بہرام چوبین سے اُن کا سلسلہ

مجمع الفصاحی جلد ۱ ص ۱۹۹

مجمع الفصاحی جلد ۱ ص ۱۹۹

مجمع الفصاحی جلد ۱ ص ۱۹۹

مجمع الفصاحی جلد ۱ ص ۱۹۹

مقتضا۔ فارسی ان کی مادری زبان تھی حکومت جب ان کے ہاتھ میں آئی تو انھوں نے فارسی کو ترقی دینے میں شاہانہ فیاضی سے کام لیا۔ بڑے بڑے شعراء و باریں جمع کئے اور ان کی پیش قدمی اختیار کی۔ ہزار ہا روپیہ صرف کر کے فارسی میں کتابیں لکھوائیں جس کا مختصر تذکرہ اوپر گزر چکا ہے۔ سامانیوں کے دربار میں اگرچہ سینکڑوں شعرا موجود تھے۔ لیکن ان میں جن کو خصوصیت حاصل تھی ان کے نام نظامی عروضی سمرقندی لے حسب ذیل لکھے ہیں۔

ابوالعباس۔ ابوالفضل۔ ابوالاسحاق۔ ابوشکر بلخی۔ جو باری۔ ابوالحسن۔ جنازی نیشاپوری۔

شہید بلخی۔ ابوالموئید۔ ابو عبد اللہ فرہادی۔ رودکی۔ دقیقی۔ رابعہ فرہادی۔ ابوذر۔ معرجانی۔ ابوالمظفر نصر بن محمد نیشاپوری۔ عمارہ مروزی۔ طحطاوی۔ مرادی۔

ان میں سے اکثر شعراء کے حالات اور کلام دونوں مفقود ہو گئے ہیں۔ اس سلسلہ میں شہید اور مرادی قدیم شاعر ہیں۔ رودکی نے ان کا مرثیہ بھی لکھا ہے جو مجموعہ القصائد میں منقول ہے۔ ابوشکر بلخی اور جنازی نیشاپوری دونوں معاصر ہیں۔ نوح بن نصر بن احمد سامانی ۳۴۱ھ ۳۴۲ھ ۳۴۳ھ ۳۴۴ھ ۳۴۵ھ ۳۴۶ھ ۳۴۷ھ ۳۴۸ھ ۳۴۹ھ ۳۵۰ھ ۳۵۱ھ ۳۵۲ھ ۳۵۳ھ ۳۵۴ھ ۳۵۵ھ ۳۵۶ھ ۳۵۷ھ ۳۵۸ھ ۳۵۹ھ ۳۶۰ھ ۳۶۱ھ ۳۶۲ھ ۳۶۳ھ ۳۶۴ھ ۳۶۵ھ ۳۶۶ھ ۳۶۷ھ ۳۶۸ھ ۳۶۹ھ ۳۷۰ھ ۳۷۱ھ ۳۷۲ھ ۳۷۳ھ ۳۷۴ھ ۳۷۵ھ ۳۷۶ھ ۳۷۷ھ ۳۷۸ھ ۳۷۹ھ ۳۸۰ھ ۳۸۱ھ ۳۸۲ھ ۳۸۳ھ ۳۸۴ھ ۳۸۵ھ ۳۸۶ھ ۳۸۷ھ ۳۸۸ھ ۳۸۹ھ ۳۹۰ھ ۳۹۱ھ ۳۹۲ھ ۳۹۳ھ ۳۹۴ھ ۳۹۵ھ ۳۹۶ھ ۳۹۷ھ ۳۹۸ھ ۳۹۹ھ ۴۰۰ھ ۴۰۱ھ ۴۰۲ھ ۴۰۳ھ ۴۰۴ھ ۴۰۵ھ ۴۰۶ھ ۴۰۷ھ ۴۰۸ھ ۴۰۹ھ ۴۱۰ھ ۴۱۱ھ ۴۱۲ھ ۴۱۳ھ ۴۱۴ھ ۴۱۵ھ ۴۱۶ھ ۴۱۷ھ ۴۱۸ھ ۴۱۹ھ ۴۲۰ھ ۴۲۱ھ ۴۲۲ھ ۴۲۳ھ ۴۲۴ھ ۴۲۵ھ ۴۲۶ھ ۴۲۷ھ ۴۲۸ھ ۴۲۹ھ ۴۳۰ھ ۴۳۱ھ ۴۳۲ھ ۴۳۳ھ ۴۳۴ھ ۴۳۵ھ ۴۳۶ھ ۴۳۷ھ ۴۳۸ھ ۴۳۹ھ ۴۴۰ھ ۴۴۱ھ ۴۴۲ھ ۴۴۳ھ ۴۴۴ھ ۴۴۵ھ ۴۴۶ھ ۴۴۷ھ ۴۴۸ھ ۴۴۹ھ ۴۵۰ھ ۴۵۱ھ ۴۵۲ھ ۴۵۳ھ ۴۵۴ھ ۴۵۵ھ ۴۵۶ھ ۴۵۷ھ ۴۵۸ھ ۴۵۹ھ ۴۶۰ھ ۴۶۱ھ ۴۶۲ھ ۴۶۳ھ ۴۶۴ھ ۴۶۵ھ ۴۶۶ھ ۴۶۷ھ ۴۶۸ھ ۴۶۹ھ ۴۷۰ھ ۴۷۱ھ ۴۷۲ھ ۴۷۳ھ ۴۷۴ھ ۴۷۵ھ ۴۷۶ھ ۴۷۷ھ ۴۷۸ھ ۴۷۹ھ ۴۸۰ھ ۴۸۱ھ ۴۸۲ھ ۴۸۳ھ ۴۸۴ھ ۴۸۵ھ ۴۸۶ھ ۴۸۷ھ ۴۸۸ھ ۴۸۹ھ ۴۹۰ھ ۴۹۱ھ ۴۹۲ھ ۴۹۳ھ ۴۹۴ھ ۴۹۵ھ ۴۹۶ھ ۴۹۷ھ ۴۹۸ھ ۴۹۹ھ ۵۰۰ھ ۵۰۱ھ ۵۰۲ھ ۵۰۳ھ ۵۰۴ھ ۵۰۵ھ ۵۰۶ھ ۵۰۷ھ ۵۰۸ھ ۵۰۹ھ ۵۱۰ھ ۵۱۱ھ ۵۱۲ھ ۵۱۳ھ ۵۱۴ھ ۵۱۵ھ ۵۱۶ھ ۵۱۷ھ ۵۱۸ھ ۵۱۹ھ ۵۲۰ھ ۵۲۱ھ ۵۲۲ھ ۵۲۳ھ ۵۲۴ھ ۵۲۵ھ ۵۲۶ھ ۵۲۷ھ ۵۲۸ھ ۵۲۹ھ ۵۳۰ھ ۵۳۱ھ ۵۳۲ھ ۵۳۳ھ ۵۳۴ھ ۵۳۵ھ ۵۳۶ھ ۵۳۷ھ ۵۳۸ھ ۵۳۹ھ ۵۴۰ھ ۵۴۱ھ ۵۴۲ھ ۵۴۳ھ ۵۴۴ھ ۵۴۵ھ ۵۴۶ھ ۵۴۷ھ ۵۴۸ھ ۵۴۹ھ ۵۵۰ھ ۵۵۱ھ ۵۵۲ھ ۵۵۳ھ ۵۵۴ھ ۵۵۵ھ ۵۵۶ھ ۵۵۷ھ ۵۵۸ھ ۵۵۹ھ ۵۶۰ھ ۵۶۱ھ ۵۶۲ھ ۵۶۳ھ ۵۶۴ھ ۵۶۵ھ ۵۶۶ھ ۵۶۷ھ ۵۶۸ھ ۵۶۹ھ ۵۷۰ھ ۵۷۱ھ ۵۷۲ھ ۵۷۳ھ ۵۷۴ھ ۵۷۵ھ ۵۷۶ھ ۵۷۷ھ ۵۷۸ھ ۵۷۹ھ ۵۸۰ھ ۵۸۱ھ ۵۸۲ھ ۵۸۳ھ ۵۸۴ھ ۵۸۵ھ ۵۸۶ھ ۵۸۷ھ ۵۸۸ھ ۵۸۹ھ ۵۹۰ھ ۵۹۱ھ ۵۹۲ھ ۵۹۳ھ ۵۹۴ھ ۵۹۵ھ ۵۹۶ھ ۵۹۷ھ ۵۹۸ھ ۵۹۹ھ ۶۰۰ھ ۶۰۱ھ ۶۰۲ھ ۶۰۳ھ ۶۰۴ھ ۶۰۵ھ ۶۰۶ھ ۶۰۷ھ ۶۰۸ھ ۶۰۹ھ ۶۱۰ھ ۶۱۱ھ ۶۱۲ھ ۶۱۳ھ ۶۱۴ھ ۶۱۵ھ ۶۱۶ھ ۶۱۷ھ ۶۱۸ھ ۶۱۹ھ ۶۲۰ھ ۶۲۱ھ ۶۲۲ھ ۶۲۳ھ ۶۲۴ھ ۶۲۵ھ ۶۲۶ھ ۶۲۷ھ ۶۲۸ھ ۶۲۹ھ ۶۳۰ھ ۶۳۱ھ ۶۳۲ھ ۶۳۳ھ ۶۳۴ھ ۶۳۵ھ ۶۳۶ھ ۶۳۷ھ ۶۳۸ھ ۶۳۹ھ ۶۴۰ھ ۶۴۱ھ ۶۴۲ھ ۶۴۳ھ ۶۴۴ھ ۶۴۵ھ ۶۴۶ھ ۶۴۷ھ ۶۴۸ھ ۶۴۹ھ ۶۵۰ھ ۶۵۱ھ ۶۵۲ھ ۶۵۳ھ ۶۵۴ھ ۶۵۵ھ ۶۵۶ھ ۶۵۷ھ ۶۵۸ھ ۶۵۹ھ ۶۶۰ھ ۶۶۱ھ ۶۶۲ھ ۶۶۳ھ ۶۶۴ھ ۶۶۵ھ ۶۶۶ھ ۶۶۷ھ ۶۶۸ھ ۶۶۹ھ ۶۷۰ھ ۶۷۱ھ ۶۷۲ھ ۶۷۳ھ ۶۷۴ھ ۶۷۵ھ ۶۷۶ھ ۶۷۷ھ ۶۷۸ھ ۶۷۹ھ ۶۸۰ھ ۶۸۱ھ ۶۸۲ھ ۶۸۳ھ ۶۸۴ھ ۶۸۵ھ ۶۸۶ھ ۶۸۷ھ ۶۸۸ھ ۶۸۹ھ ۶۹۰ھ ۶۹۱ھ ۶۹۲ھ ۶۹۳ھ ۶۹۴ھ ۶۹۵ھ ۶۹۶ھ ۶۹۷ھ ۶۹۸ھ ۶۹۹ھ ۷۰۰ھ ۷۰۱ھ ۷۰۲ھ ۷۰۳ھ ۷۰۴ھ ۷۰۵ھ ۷۰۶ھ ۷۰۷ھ ۷۰۸ھ ۷۰۹ھ ۷۱۰ھ ۷۱۱ھ ۷۱۲ھ ۷۱۳ھ ۷۱۴ھ ۷۱۵ھ ۷۱۶ھ ۷۱۷ھ ۷۱۸ھ ۷۱۹ھ ۷۲۰ھ ۷۲۱ھ ۷۲۲ھ ۷۲۳ھ ۷۲۴ھ ۷۲۵ھ ۷۲۶ھ ۷۲۷ھ ۷۲۸ھ ۷۲۹ھ ۷۳۰ھ ۷۳۱ھ ۷۳۲ھ ۷۳۳ھ ۷۳۴ھ ۷۳۵ھ ۷۳۶ھ ۷۳۷ھ ۷۳۸ھ ۷۳۹ھ ۷۴۰ھ ۷۴۱ھ ۷۴۲ھ ۷۴۳ھ ۷۴۴ھ ۷۴۵ھ ۷۴۶ھ ۷۴۷ھ ۷۴۸ھ ۷۴۹ھ ۷۵۰ھ ۷۵۱ھ ۷۵۲ھ ۷۵۳ھ ۷۵۴ھ ۷۵۵ھ ۷۵۶ھ ۷۵۷ھ ۷۵۸ھ ۷۵۹ھ ۷۶۰ھ ۷۶۱ھ ۷۶۲ھ ۷۶۳ھ ۷۶۴ھ ۷۶۵ھ ۷۶۶ھ ۷۶۷ھ ۷۶۸ھ ۷۶۹ھ ۷۷۰ھ ۷۷۱ھ ۷۷۲ھ ۷۷۳ھ ۷۷۴ھ ۷۷۵ھ ۷۷۶ھ ۷۷۷ھ ۷۷۸ھ ۷۷۹ھ ۷۸۰ھ ۷۸۱ھ ۷۸۲ھ ۷۸۳ھ ۷۸۴ھ ۷۸۵ھ ۷۸۶ھ ۷۸۷ھ ۷۸۸ھ ۷۸۹ھ ۷۹۰ھ ۷۹۱ھ ۷۹۲ھ ۷۹۳ھ ۷۹۴ھ ۷۹۵ھ ۷۹۶ھ ۷۹۷ھ ۷۹۸ھ ۷۹۹ھ ۸۰۰ھ ۸۰۱ھ ۸۰۲ھ ۸۰۳ھ ۸۰۴ھ ۸۰۵ھ ۸۰۶ھ ۸۰۷ھ ۸۰۸ھ ۸۰۹ھ ۸۱۰ھ ۸۱۱ھ ۸۱۲ھ ۸۱۳ھ ۸۱۴ھ ۸۱۵ھ ۸۱۶ھ ۸۱۷ھ ۸۱۸ھ ۸۱۹ھ ۸۲۰ھ ۸۲۱ھ ۸۲۲ھ ۸۲۳ھ ۸۲۴ھ ۸۲۵ھ ۸۲۶ھ ۸۲۷ھ ۸۲۸ھ ۸۲۹ھ ۸۳۰ھ ۸۳۱ھ ۸۳۲ھ ۸۳۳ھ ۸۳۴ھ ۸۳۵ھ ۸۳۶ھ ۸۳۷ھ ۸۳۸ھ ۸۳۹ھ ۸۴۰ھ ۸۴۱ھ ۸۴۲ھ ۸۴۳ھ ۸۴۴ھ ۸۴۵ھ ۸۴۶ھ ۸۴۷ھ ۸۴۸ھ ۸۴۹ھ ۸۵۰ھ ۸۵۱ھ ۸۵۲ھ ۸۵۳ھ ۸۵۴ھ ۸۵۵ھ ۸۵۶ھ ۸۵۷ھ ۸۵۸ھ ۸۵۹ھ ۸۶۰ھ ۸۶۱ھ ۸۶۲ھ ۸۶۳ھ ۸۶۴ھ ۸۶۵ھ ۸۶۶ھ ۸۶۷ھ ۸۶۸ھ ۸۶۹ھ ۸۷۰ھ ۸۷۱ھ ۸۷۲ھ ۸۷۳ھ ۸۷۴ھ ۸۷۵ھ ۸۷۶ھ ۸۷۷ھ ۸۷۸ھ ۸۷۹ھ ۸۸۰ھ ۸۸۱ھ ۸۸۲ھ ۸۸۳ھ ۸۸۴ھ ۸۸۵ھ ۸۸۶ھ ۸۸۷ھ ۸۸۸ھ ۸۸۹ھ ۸۹۰ھ ۸۹۱ھ ۸۹۲ھ ۸۹۳ھ ۸۹۴ھ ۸۹۵ھ ۸۹۶ھ ۸۹۷ھ ۸۹۸ھ ۸۹۹ھ ۹۰۰ھ ۹۰۱ھ ۹۰۲ھ ۹۰۳ھ ۹۰۴ھ ۹۰۵ھ ۹۰۶ھ ۹۰۷ھ ۹۰۸ھ ۹۰۹ھ ۹۱۰ھ ۹۱۱ھ ۹۱۲ھ ۹۱۳ھ ۹۱۴ھ ۹۱۵ھ ۹۱۶ھ ۹۱۷ھ ۹۱۸ھ ۹۱۹ھ ۹۲۰ھ ۹۲۱ھ ۹۲۲ھ ۹۲۳ھ ۹۲۴ھ ۹۲۵ھ ۹۲۶ھ ۹۲۷ھ ۹۲۸ھ ۹۲۹ھ ۹۳۰ھ ۹۳۱ھ ۹۳۲ھ ۹۳۳ھ ۹۳۴ھ ۹۳۵ھ ۹۳۶ھ ۹۳۷ھ ۹۳۸ھ ۹۳۹ھ ۹۴۰ھ ۹۴۱ھ ۹۴۲ھ ۹۴۳ھ ۹۴۴ھ ۹۴۵ھ ۹۴۶ھ ۹۴۷ھ ۹۴۸ھ ۹۴۹ھ ۹۵۰ھ ۹۵۱ھ ۹۵۲ھ ۹۵۳ھ ۹۵۴ھ ۹۵۵ھ ۹۵۶ھ ۹۵۷ھ ۹۵۸ھ ۹۵۹ھ ۹۶۰ھ ۹۶۱ھ ۹۶۲ھ ۹۶۳ھ ۹۶۴ھ ۹۶۵ھ ۹۶۶ھ ۹۶۷ھ ۹۶۸ھ ۹۶۹ھ ۹۷۰ھ ۹۷۱ھ ۹۷۲ھ ۹۷۳ھ ۹۷۴ھ ۹۷۵ھ ۹۷۶ھ ۹۷۷ھ ۹۷۸ھ ۹۷۹ھ ۹۸۰ھ ۹۸۱ھ ۹۸۲ھ ۹۸۳ھ ۹۸۴ھ ۹۸۵ھ ۹۸۶ھ ۹۸۷ھ ۹۸۸ھ ۹۸۹ھ ۹۹۰ھ ۹۹۱ھ ۹۹۲ھ ۹۹۳ھ ۹۹۴ھ ۹۹۵ھ ۹۹۶ھ ۹۹۷ھ ۹۹۸ھ ۹۹۹ھ ۱۰۰۰ھ ۱۰۰۱ھ ۱۰۰۲ھ ۱۰۰۳ھ ۱۰۰۴ھ ۱۰۰۵ھ ۱۰۰۶ھ ۱۰۰۷ھ ۱۰۰۸ھ ۱۰۰۹ھ ۱۰۱۰ھ ۱۰۱۱ھ ۱۰۱۲ھ ۱۰۱۳ھ ۱۰۱۴ھ ۱۰۱۵ھ ۱۰۱۶ھ ۱۰۱۷ھ ۱۰۱۸ھ ۱۰۱۹ھ ۱۰۲۰ھ ۱۰۲۱ھ ۱۰۲۲ھ ۱۰۲۳ھ ۱۰۲۴ھ ۱۰۲۵ھ ۱۰۲۶ھ ۱۰۲۷ھ ۱۰۲۸ھ ۱۰۲۹ھ ۱۰۳۰ھ ۱۰۳۱ھ ۱۰۳۲ھ ۱۰۳۳ھ ۱۰۳۴ھ ۱۰۳۵ھ ۱۰۳۶ھ ۱۰۳۷ھ ۱۰۳۸ھ ۱۰۳۹ھ ۱۰۴۰ھ ۱۰۴۱ھ ۱۰۴۲ھ ۱۰۴۳ھ ۱۰۴۴ھ ۱۰۴۵ھ ۱۰۴۶ھ ۱۰۴۷ھ ۱۰۴۸ھ ۱۰۴۹ھ ۱۰۵۰ھ ۱۰۵۱ھ ۱۰۵۲ھ ۱۰۵۳ھ ۱۰۵۴ھ ۱۰۵۵ھ ۱۰۵۶ھ ۱۰۵۷ھ ۱۰۵۸ھ ۱۰۵۹ھ ۱۰۶۰ھ ۱۰۶۱ھ ۱۰۶۲ھ ۱۰۶۳ھ ۱۰۶۴ھ ۱۰۶۵ھ ۱۰۶۶ھ ۱۰۶۷ھ ۱۰۶۸ھ ۱۰۶۹ھ ۱۰۷۰ھ ۱۰۷۱ھ ۱۰۷۲ھ ۱۰۷۳ھ ۱۰۷۴ھ ۱۰۷۵ھ ۱۰۷۶ھ ۱۰۷۷ھ ۱۰۷۸ھ ۱۰۷۹ھ ۱۰۸۰ھ ۱۰۸۱ھ ۱۰۸۲ھ ۱۰۸۳ھ ۱۰۸۴ھ ۱۰۸۵ھ ۱۰۸۶ھ ۱۰۸۷ھ ۱۰۸۸ھ ۱۰۸۹ھ ۱۰۹۰ھ ۱۰۹۱ھ ۱۰۹۲ھ ۱۰۹۳ھ ۱۰۹۴ھ ۱۰۹۵ھ ۱۰۹۶ھ ۱۰۹۷ھ ۱۰۹۸ھ ۱۰۹۹ھ ۱۱۰۰ھ ۱۱۰۱ھ ۱۱۰۲ھ ۱۱۰۳ھ ۱۱۰۴ھ ۱۱۰۵ھ ۱۱۰۶ھ ۱۱۰۷ھ ۱۱۰۸ھ ۱۱۰۹ھ ۱۱۱۰ھ ۱۱۱۱ھ ۱۱۱۲ھ ۱۱۱۳ھ ۱۱۱۴ھ ۱۱۱۵ھ ۱۱۱۶ھ ۱۱۱۷ھ ۱۱۱۸ھ ۱۱۱۹ھ ۱۱۲۰ھ ۱۱۲۱ھ ۱۱۲۲ھ ۱۱۲۳ھ ۱۱۲۴ھ ۱۱۲۵ھ ۱۱۲۶ھ ۱۱۲۷ھ ۱۱۲۸ھ ۱۱۲۹ھ ۱۱۳۰ھ ۱۱۳۱ھ ۱۱۳۲ھ ۱۱۳۳ھ ۱۱۳۴ھ ۱۱۳۵ھ ۱۱۳۶ھ ۱۱۳۷ھ ۱۱۳۸ھ ۱۱۳۹ھ ۱۱۴۰ھ ۱۱۴۱ھ ۱۱۴۲ھ ۱۱۴۳ھ ۱۱۴۴ھ ۱۱۴۵ھ ۱۱۴۶ھ ۱۱۴۷ھ ۱۱۴۸ھ ۱۱۴۹ھ ۱۱۵۰ھ ۱۱۵۱ھ ۱۱۵۲ھ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۴ھ ۱۱۵۵ھ ۱۱۵۶ھ ۱۱۵۷ھ ۱۱۵۸ھ ۱۱۵۹ھ ۱۱۶۰ھ ۱۱۶۱ھ ۱۱۶۲ھ ۱۱۶۳ھ ۱۱۶۴ھ ۱۱۶۵ھ ۱۱۶۶ھ ۱۱۶۷ھ ۱۱۶۸ھ ۱۱۶۹ھ ۱۱۷۰ھ ۱۱۷۱ھ ۱۱۷۲ھ ۱۱۷۳ھ ۱۱۷۴ھ ۱۱۷۵ھ ۱۱۷۶ھ ۱۱۷۷ھ ۱۱۷۸ھ ۱۱۷۹ھ ۱۱۸۰ھ ۱۱۸۱ھ ۱۱۸۲ھ ۱۱۸۳ھ ۱۱۸۴ھ ۱۱۸۵ھ ۱۱۸۶ھ ۱۱۸۷ھ ۱۱۸۸ھ ۱۱۸۹ھ ۱۱۹۰ھ ۱۱۹۱ھ ۱۱۹۲ھ ۱۱۹۳ھ ۱۱۹۴ھ ۱۱۹۵ھ ۱۱۹۶ھ ۱۱۹۷ھ ۱۱۹۸ھ ۱۱۹۹ھ ۱۲۰۰ھ ۱۲۰۱ھ ۱۲۰۲ھ ۱۲۰۳ھ ۱۲۰۴ھ ۱۲۰۵ھ ۱۲۰۶ھ ۱۲۰۷ھ ۱۲۰۸ھ ۱۲۰۹ھ ۱۲۱۰ھ ۱۲۱۱ھ ۱۲۱۲ھ ۱۲۱۳ھ ۱۲۱۴ھ ۱۲۱۵ھ ۱۲۱۶ھ ۱۲۱۷ھ ۱۲۱۸ھ ۱

اور نصر بن احمد سامانی کے دربار کا ملک اشعار تھا۔ تمام تذکرہ نویس اس کو فارسی شاعری کا بانی اور
 اور شعراء کا ابوالآبار کہتے ہیں۔ سب سے پہلے اس نے اپنے دیوان کو مرتب و مدون کیا ہے اُس کا
 دیوان ایران میں چھپ گیا ہے اور اس میں تمام اصناف سخن مثلاً قصیدہ غزل قطعہ رباعی مرثیہ
 وغیرہ موجود ہیں۔ نصر بن احمد کی فرمائش سے اس کے کلید و منہ کی حکایات بھی نظم کی گئیں۔
 لیکن مدت ہوئی کہ یہ کتاب زمانہ کے ناقد راہنوں سے برباد ہو گئی ہے۔ اور اس وقت اس کے
 صرف دس بارہ شعر ملتے ہیں جن کو حکیم اسدی طوسی نے اپنی لغات میں بطور شواہد کے نقل کیا
 ہے۔ اس کتاب میں اس نے وفات پائی ہے

ابو المنصور محمد بن احمد الدقیقی ^{۳۹۱ھ} ^{۹۹۸ھ} ^{۱۰۰۰ھ} ^{۱۰۰۱ھ} ^{۱۰۰۲ھ} ^{۱۰۰۳ھ} ^{۱۰۰۴ھ} ^{۱۰۰۵ھ} ^{۱۰۰۶ھ} ^{۱۰۰۷ھ} ^{۱۰۰۸ھ} ^{۱۰۰۹ھ} ^{۱۰۱۰ھ} ^{۱۰۱۱ھ} ^{۱۰۱۲ھ} ^{۱۰۱۳ھ} ^{۱۰۱۴ھ} ^{۱۰۱۵ھ} ^{۱۰۱۶ھ} ^{۱۰۱۷ھ} ^{۱۰۱۸ھ} ^{۱۰۱۹ھ} ^{۱۰۲۰ھ} ^{۱۰۲۱ھ} ^{۱۰۲۲ھ} ^{۱۰۲۳ھ} ^{۱۰۲۴ھ} ^{۱۰۲۵ھ} ^{۱۰۲۶ھ} ^{۱۰۲۷ھ} ^{۱۰۲۸ھ} ^{۱۰۲۹ھ} ^{۱۰۳۰ھ} ^{۱۰۳۱ھ} ^{۱۰۳۲ھ} ^{۱۰۳۳ھ} ^{۱۰۳۴ھ} ^{۱۰۳۵ھ} ^{۱۰۳۶ھ} ^{۱۰۳۷ھ} ^{۱۰۳۸ھ} ^{۱۰۳۹ھ} ^{۱۰۴۰ھ} ^{۱۰۴۱ھ} ^{۱۰۴۲ھ} ^{۱۰۴۳ھ} ^{۱۰۴۴ھ} ^{۱۰۴۵ھ} ^{۱۰۴۶ھ} ^{۱۰۴۷ھ} ^{۱۰۴۸ھ} ^{۱۰۴۹ھ} ^{۱۰۵۰ھ} ^{۱۰۵۱ھ} ^{۱۰۵۲ھ} ^{۱۰۵۳ھ} ^{۱۰۵۴ھ} ^{۱۰۵۵ھ} ^{۱۰۵۶ھ} ^{۱۰۵۷ھ} ^{۱۰۵۸ھ} ^{۱۰۵۹ھ} ^{۱۰۶۰ھ} ^{۱۰۶۱ھ} ^{۱۰۶۲ھ} ^{۱۰۶۳ھ} ^{۱۰۶۴ھ} ^{۱۰۶۵ھ} ^{۱۰۶۶ھ} ^{۱۰۶۷ھ} ^{۱۰۶۸ھ} ^{۱۰۶۹ھ} ^{۱۰۷۰ھ} ^{۱۰۷۱ھ} ^{۱۰۷۲ھ} ^{۱۰۷۳ھ} ^{۱۰۷۴ھ} ^{۱۰۷۵ھ} ^{۱۰۷۶ھ} ^{۱۰۷۷ھ} ^{۱۰۷۸ھ} ^{۱۰۷۹ھ} ^{۱۰۸۰ھ} ^{۱۰۸۱ھ} ^{۱۰۸۲ھ} ^{۱۰۸۳ھ} ^{۱۰۸۴ھ} ^{۱۰۸۵ھ} ^{۱۰۸۶ھ} ^{۱۰۸۷ھ} ^{۱۰۸۸ھ} ^{۱۰۸۹ھ} ^{۱۰۹۰ھ} ^{۱۰۹۱ھ} ^{۱۰۹۲ھ} ^{۱۰۹۳ھ} ^{۱۰۹۴ھ} ^{۱۰۹۵ھ} ^{۱۰۹۶ھ} ^{۱۰۹۷ھ} ^{۱۰۹۸ھ} ^{۱۰۹۹ھ} ^{۱۱۰۰ھ} ^{۱۱۰۱ھ} ^{۱۱۰۲ھ} ^{۱۱۰۳ھ} ^{۱۱۰۴ھ} ^{۱۱۰۵ھ} ^{۱۱۰۶ھ} ^{۱۱۰۷ھ} ^{۱۱۰۸ھ} ^{۱۱۰۹ھ} ^{۱۱۱۰ھ} ^{۱۱۱۱ھ} ^{۱۱۱۲ھ} ^{۱۱۱۳ھ} ^{۱۱۱۴ھ} ^{۱۱۱۵ھ} ^{۱۱۱۶ھ} ^{۱۱۱۷ھ} ^{۱۱۱۸ھ} ^{۱۱۱۹ھ} ^{۱۱۲۰ھ} ^{۱۱۲۱ھ} ^{۱۱۲۲ھ} ^{۱۱۲۳ھ} ^{۱۱۲۴ھ} ^{۱۱۲۵ھ} ^{۱۱۲۶ھ} ^{۱۱۲۷ھ} ^{۱۱۲۸ھ} ^{۱۱۲۹ھ} ^{۱۱۳۰ھ} ^{۱۱۳۱ھ} ^{۱۱۳۲ھ} ^{۱۱۳۳ھ} ^{۱۱۳۴ھ} ^{۱۱۳۵ھ} ^{۱۱۳۶ھ} ^{۱۱۳۷ھ} ^{۱۱۳۸ھ} ^{۱۱۳۹ھ} ^{۱۱۴۰ھ} ^{۱۱۴۱ھ} ^{۱۱۴۲ھ} ^{۱۱۴۳ھ} ^{۱۱۴۴ھ} ^{۱۱۴۵ھ} ^{۱۱۴۶ھ} ^{۱۱۴۷ھ} ^{۱۱۴۸ھ} ^{۱۱۴۹ھ} ^{۱۱۵۰ھ} ^{۱۱۵۱ھ} ^{۱۱۵۲ھ} ^{۱۱۵۳ھ} ^{۱۱۵۴ھ} ^{۱۱۵۵ھ} ^{۱۱۵۶ھ} ^{۱۱۵۷ھ} ^{۱۱۵۸ھ} ^{۱۱۵۹ھ} ^{۱۱۶۰ھ} ^{۱۱۶۱ھ} ^{۱۱۶۲ھ} ^{۱۱۶۳ھ} ^{۱۱۶۴ھ} ^{۱۱۶۵ھ} ^{۱۱۶۶ھ} ^{۱۱۶۷ھ} ^{۱۱۶۸ھ} ^{۱۱۶۹ھ} ^{۱۱۷۰ھ} ^{۱۱۷۱ھ} ^{۱۱۷۲ھ} ^{۱۱۷۳ھ} ^{۱۱۷۴ھ} ^{۱۱۷۵ھ} ^{۱۱۷۶ھ} ^{۱۱۷۷ھ} ^{۱۱۷۸ھ} ^{۱۱۷۹ھ} ^{۱۱۸۰ھ} ^{۱۱۸۱ھ} ^{۱۱۸۲ھ} ^{۱۱۸۳ھ} ^{۱۱۸۴ھ} ^{۱۱۸۵ھ} ^{۱۱۸۶ھ} ^{۱۱۸۷ھ} ^{۱۱۸۸ھ} ^{۱۱۸۹ھ} ^{۱۱۹۰ھ} ^{۱۱۹۱ھ} ^{۱۱۹۲ھ} ^{۱۱۹۳ھ} ^{۱۱۹۴ھ} ^{۱۱۹۵ھ} ^{۱۱۹۶ھ} ^{۱۱۹۷ھ} ^{۱۱۹۸ھ} ^{۱۱۹۹ھ} ^{۱۲۰۰ھ} ^{۱۲۰۱ھ} ^{۱۲۰۲ھ} ^{۱۲۰۳ھ} ^{۱۲۰۴ھ} ^{۱۲۰۵ھ} ^{۱۲۰۶ھ} ^{۱۲۰۷ھ} ^{۱۲۰۸ھ} ^{۱۲۰۹ھ} ^{۱۲۱۰ھ} ^{۱۲۱۱ھ} ^{۱۲۱۲ھ} ^{۱۲۱۳ھ} ^{۱۲۱۴ھ} ^{۱۲۱۵ھ} ^{۱۲۱۶ھ} ^{۱۲۱۷ھ} ^{۱۲۱۸ھ} ^{۱۲۱۹ھ} ^{۱۲۲۰ھ} ^{۱۲۲۱ھ} ^{۱۲۲۲ھ} ^{۱۲۲۳ھ} ^{۱۲۲۴ھ} ^{۱۲۲۵ھ} ^{۱۲۲۶ھ} ^{۱۲۲۷ھ} ^{۱۲۲۸ھ} ^{۱۲۲۹ھ} ^{۱۲۳۰ھ} ^{۱۲۳۱ھ} ^{۱۲۳۲ھ} ^{۱۲۳۳ھ} ^{۱۲۳۴ھ} ^{۱۲۳۵ھ} ^{۱۲۳۶ھ} ^{۱۲۳۷ھ} ^{۱۲۳۸ھ} ^{۱۲۳۹ھ} ^{۱۲۴۰ھ} ^{۱۲۴۱ھ} ^{۱۲۴۲ھ} ^{۱۲۴۳ھ} ^{۱۲۴۴ھ} ^{۱۲۴۵ھ} ^{۱۲۴۶ھ} ^{۱۲۴۷ھ} ^{۱۲۴۸ھ} ^{۱۲۴۹ھ} ^{۱۲۵۰ھ} ^{۱۲۵۱ھ} ^{۱۲۵۲ھ} ^{۱۲۵۳ھ} ^{۱۲۵۴ھ} ^{۱۲۵۵ھ} ^{۱۲۵۶ھ} ^{۱۲۵۷ھ} ^{۱۲۵۸ھ} ^{۱۲۵۹ھ} ^{۱۲۶۰ھ} ^{۱۲۶۱ھ} ^{۱۲۶۲ھ} ^{۱۲۶۳ھ} ^{۱۲۶۴ھ} ^{۱۲۶۵ھ} ^{۱۲۶۶ھ} ^{۱۲۶۷ھ} ^{۱۲۶۸ھ} ^{۱۲۶۹ھ} ^{۱۲۷۰ھ} ^{۱۲۷۱ھ} ^{۱۲۷۲ھ} ^{۱۲۷۳ھ} ^{۱۲۷۴ھ} ^{۱۲۷۵ھ} ^{۱۲۷۶ھ} ^{۱۲۷۷ھ} ^{۱۲۷۸ھ} ^{۱۲۷۹ھ} ^{۱۲۸۰ھ} ^{۱۲۸۱ھ} ^{۱۲۸۲ھ} ^{۱۲۸۳ھ} ^{۱۲۸۴ھ} ^{۱۲۸۵ھ} ^{۱۲۸۶ھ} ^{۱۲۸۷ھ} ^{۱۲۸۸ھ} ^{۱۲۸۹ھ} ^{۱۲۹۰ھ} ^{۱۲۹۱ھ} ^{۱۲۹۲ھ} ^{۱۲۹۳ھ} ^{۱۲۹۴ھ} ^{۱۲۹۵ھ} ^{۱۲۹۶ھ} ^{۱۲۹۷ھ} ^{۱۲۹۸ھ} ^{۱۲۹۹ھ} ^{۱۳۰۰ھ} ^{۱۳۰۱ھ} ^{۱۳۰۲ھ} ^{۱۳۰۳ھ} ^{۱۳۰۴ھ} ^{۱۳۰۵ھ} ^{۱۳۰۶ھ} ^{۱۳۰۷ھ} ^{۱۳۰۸ھ} ^{۱۳۰۹ھ} ^{۱۳۱۰ھ} ^{۱۳۱۱ھ} ^{۱۳۱۲ھ} ^{۱۳۱۳ھ} ^{۱۳۱۴ھ} ^{۱۳۱۵ھ} ^{۱۳۱۶ھ} ^{۱۳۱۷ھ} ^{۱۳۱۸ھ} ^{۱۳۱۹ھ} ^{۱۳۲۰ھ} ^{۱۳۲۱ھ} ^{۱۳۲۲ھ} ^{۱۳۲۳ھ} ^{۱۳۲۴ھ} ^{۱۳۲۵ھ} ^{۱۳۲۶ھ} ^{۱۳۲۷ھ} ^{۱۳۲۸ھ} ^{۱۳۲۹ھ} ^{۱۳۳۰ھ} ^{۱۳۳۱ھ} ^{۱۳۳۲ھ} ^{۱۳۳۳ھ} ^{۱۳۳۴ھ} ^{۱۳۳۵ھ} ^{۱۳۳۶ھ} ^{۱۳۳۷ھ} ^{۱۳۳۸ھ} ^{۱۳۳۹ھ} ^{۱۳۴۰ھ} ^{۱۳۴۱ھ} ^{۱۳۴۲ھ} ^{۱۳۴۳ھ} ^{۱۳۴۴ھ} ^{۱۳۴۵ھ} ^{۱۳۴۶ھ} ^{۱۳۴۷ھ} ^{۱۳۴۸ھ} ^{۱۳۴۹ھ} ^{۱۳۵۰ھ} ^{۱۳۵۱ھ} ^{۱۳۵۲ھ} ^{۱۳۵۳ھ} ^{۱۳۵۴ھ} ^{۱۳۵۵ھ} ^{۱۳۵۶ھ} ^{۱۳۵۷ھ} ^{۱۳۵۸ھ} ^{۱۳۵۹ھ} ^{۱۳۶۰ھ} ^{۱۳۶۱ھ} ^{۱۳۶۲ھ} ^{۱۳۶۳ھ} ^{۱۳۶۴ھ} ^{۱۳۶۵ھ} ^{۱۳۶۶ھ} ^{۱۳۶۷ھ} ^{۱۳۶۸ھ} ^{۱۳۶۹ھ} ^{۱۳۷۰ھ} ^{۱۳۷۱ھ} ^{۱۳۷۲ھ} ^{۱۳۷۳ھ} ^{۱۳۷۴ھ} ^{۱۳۷۵ھ} ^{۱۳۷۶ھ} ^{۱۳۷۷ھ} ^{۱۳۷۸ھ} ^{۱۳۷۹ھ} ^{۱۳۸۰ھ} ^{۱۳۸۱ھ} ^{۱۳۸۲ھ} ^{۱۳۸۳ھ} ^{۱۳۸۴ھ} ^{۱۳۸۵ھ} ^{۱۳۸۶ھ} ^{۱۳۸۷ھ} ^{۱۳۸۸ھ} ^{۱۳۸۹ھ} ^{۱۳۹۰ھ} ^{۱۳۹۱ھ} ^{۱۳۹۲ھ} ^{۱۳۹۳ھ} ^{۱۳۹۴ھ} ^{۱۳۹۵ھ} ^{۱۳۹۶ھ} ^{۱۳۹۷ھ} ^{۱۳۹۸ھ} ^{۱۳۹۹ھ} ^{۱۴۰۰ھ} ^{۱۴۰۱ھ} ^{۱۴۰۲ھ} ^{۱۴۰۳ھ} ^{۱۴۰۴ھ} ^{۱۴۰۵ھ} ^{۱۴۰۶ھ} ^{۱۴۰۷ھ} ^{۱۴۰۸ھ} ^{۱۴۰۹ھ} ^{۱۴۱۰ھ} ^{۱۴۱۱ھ} ^{۱۴۱۲ھ} ^{۱۴۱۳ھ} ^{۱۴۱۴ھ} ^{۱۴۱۵ھ} ^{۱۴۱۶ھ} ^{۱۴۱۷ھ} ^{۱۴۱۸ھ} ^{۱۴۱۹ھ} ^{۱۴۲۰ھ} ^{۱۴۲۱ھ} ^{۱۴۲۲ھ} ^{۱۴۲۳ھ} ^{۱۴۲۴ھ} ^{۱۴۲۵ھ} ^{۱۴۲۶ھ} ^{۱۴۲۷ھ} ^{۱۴۲۸ھ} ^{۱۴۲۹ھ} ^{۱۴۳۰ھ} ^{۱۴۳۱ھ} ^{۱۴۳۲ھ} ^{۱۴۳۳ھ} ^{۱۴۳۴ھ} ^{۱۴۳۵ھ} ^{۱۴۳۶ھ} ^{۱۴۳۷ھ} ^{۱۴۳۸ھ} ^{۱۴۳۹ھ} ^{۱۴۴۰ھ} ^{۱۴۴۱ھ} ^{۱۴۴۲ھ} ^{۱۴۴۳ھ} ^{۱۴۴۴ھ} ^{۱۴۴۵ھ} ^{۱۴۴۶ھ} ^{۱۴۴۷ھ} ^{۱۴۴۸ھ} ^{۱۴۴۹ھ} ^{۱۴۵۰ھ} ^{۱۴۵۱ھ} ^{۱۴۵۲ھ} ^{۱۴۵۳ھ} ^{۱۴۵۴ھ} ^{۱۴۵۵ھ} ^{۱۴۵۶ھ} ^{۱۴۵۷ھ} ^{۱۴۵۸ھ} ^{۱۴۵۹ھ} ^{۱۴۶۰ھ} ^{۱۴۶۱ھ} ^{۱۴۶۲ھ} ^{۱۴۶۳ھ} ^{۱۴۶۴ھ} ^{۱۴۶۵ھ} ^{۱۴۶۶ھ} ^{۱۴۶۷ھ} ^{۱۴۶۸ھ} ^{۱۴۶۹ھ} ^{۱۴۷۰ھ} ^{۱۴۷۱ھ} ^{۱۴۷۲ھ} ^{۱۴۷۳ھ} ^{۱۴۷۴ھ} ^{۱۴۷۵ھ} ^{۱۴۷۶ھ} ^{۱۴۷۷ھ} ^{۱۴۷۸ھ} ^{۱۴۷۹ھ} ^{۱۴۸۰ھ} ^{۱۴۸۱ھ} ^{۱۴۸۲ھ} ^{۱۴۸۳ھ} ^{۱۴۸۴ھ} ^{۱۴۸۵ھ} ^{۱۴۸۶ھ} ^{۱۴۸۷ھ} ^{۱۴۸۸ھ} ^{۱۴۸۹ھ} ^{۱۴۹۰ھ} ^{۱۴۹۱ھ} ^{۱۴۹۲ھ} ^{۱۴۹۳ھ} ^{۱۴۹۴ھ} ^{۱۴۹۵ھ} ^{۱۴۹۶ھ} ^{۱۴۹۷ھ} ^{۱۴۹۸ھ} ^{۱۴۹۹ھ} ^{۱۵۰۰ھ} ^{۱۵۰۱ھ} ^{۱۵۰۲ھ} ^{۱۵۰۳ھ} ^{۱۵۰۴ھ} ^{۱۵۰۵ھ} ^{۱۵۰۶ھ} ^{۱۵۰۷ھ} ^{۱۵۰۸ھ} ^{۱۵۰۹ھ} ^{۱۵۱۰ھ} ^{۱۵۱۱ھ} ^{۱۵۱۲ھ} ^{۱۵۱۳ھ} ^{۱۵۱۴ھ} ^{۱۵۱۵ھ} ^{۱۵۱۶ھ} ^{۱۵۱۷ھ} ^{۱۵۱۸ھ} ^{۱۵۱۹ھ} ^{۱۵۲۰ھ} ^{۱۵۲۱ھ} ^{۱۵۲۲ھ} ^{۱۵۲۳ھ} ^{۱۵۲۴ھ} ^{۱۵۲۵ھ} ^{۱۵۲۶ھ} ^{۱۵۲۷ھ} ^{۱۵۲۸ھ} ^{۱۵۲۹ھ} ^{۱۵۳۰ھ} ^{۱۵۳۱ھ} ^{۱۵۳۲ھ} ^{۱۵۳۳ھ} ^{۱۵۳۴ھ} ^{۱۵۳۵ھ} ^{۱۵۳۶ھ} ^{۱۵۳۷ھ} ^{۱۵۳۸ھ} ^{۱۵۳۹ھ} ^{۱۵۴۰ھ} ^{۱۵۴۱ھ} ^{۱۵۴۲ھ} ^{۱۵۴۳ھ} ^{۱۵۴۴ھ} ^{۱۵۴۵ھ} ^{۱۵۴۶ھ} ^{۱۵۴۷ھ} ^{۱۵۴۸ھ} ^{۱۵۴۹ھ} ^{۱۵۵۰ھ} ^{۱۵۵۱ھ} ^{۱۵۵۲ھ} ^{۱۵۵۳ھ} ^{۱۵۵۴ھ} ^{۱۵۵۵ھ} ^{۱۵۵۶ھ} ^{۱۵۵۷ھ} ^{۱۵۵۸ھ} ^{۱۵۵۹ھ} ^{۱۵۶۰ھ} ^{۱۵۶۱ھ} ^{۱۵۶۲ھ} ^{۱۵۶۳ھ} ^{۱۵۶۴ھ} ^{۱۵۶۵ھ} ^{۱۵۶۶ھ} ^{۱۵۶۷ھ} ^{۱۵۶۸ھ} ^{۱۵۶۹ھ} ^{۱۵۷۰ھ} ^{۱۵۷۱ھ} ^{۱۵۷۲ھ} ^{۱۵۷۳ھ} ^{۱۵۷۴ھ} ^{۱۵۷۵ھ} ^{۱۵۷۶ھ} ^{۱۵۷۷ھ} ^{۱۵۷۸ھ} ^{۱۵۷۹ھ} ^{۱۵۸۰ھ} ^{۱۵۸۱ھ} ^{۱۵۸۲ھ} ^{۱۵۸۳ھ} ^{۱۵۸۴ھ} ^{۱۵۸۵ھ} ^{۱۵۸۶ھ} ^{۱۵۸۷ھ} ^{۱۵۸۸ھ} ^{۱۵۸۹ھ} ^{۱۵۹۰ھ} ^{۱۵۹۱ھ} ^{۱۵۹۲ھ} ^{۱۵۹۳ھ} ^{۱۵۹۴ھ} ^{۱۵۹۵ھ} ^{۱۵۹۶ھ} ^{۱۵۹۷ھ} ^{۱۵۹۸ھ} ^{۱۵۹۹ھ} ^{۱۶۰۰ھ} ^{۱۶۰۱ھ} ^{۱۶۰۲ھ} ^{۱۶۰۳ھ} ^{۱۶۰۴ھ} ^{۱۶۰۵ھ} ^{۱۶۰۶ھ} ^{۱۶۰۷ھ} ^{۱۶۰۸ھ} ^{۱۶۰۹ھ} ^{۱۶۱۰ھ} ^{۱۶۱۱ھ} ^{۱۶۱۲ھ} ^{۱۶۱۳ھ} ^{۱۶۱۴ھ} ^{۱۶۱۵ھ} ^{۱۶۱۶ھ} ^{۱۶۱۷ھ} ^{۱۶۱۸ھ} ^{۱۶۱۹ھ} ^{۱۶۲۰ھ} ^{۱۶۲۱ھ} ^{۱۶۲۲ھ} ^{۱۶۲۳ھ} ^{۱۶۲۴ھ} ^{۱۶۲۵ھ} ^{۱۶۲۶ھ} ^{۱۶۲۷ھ} ^{۱۶۲۸ھ} ^{۱۶۲۹ھ} ^{۱۶۳۰ھ} ^{۱۶۳۱ھ} ^{۱۶۳۲ھ} ^{۱۶۳۳ھ} ^{۱۶۳۴ھ} ^{۱۶۳۵ھ} ^{۱۶۳۶ھ} ^{۱۶۳۷ھ} ^{۱۶۳۸ھ} ^{۱۶۳۹ھ} ^{۱۶۴۰ھ} ^{۱۶۴۱ھ} ^{۱۶۴۲ھ} ^{۱۶۴۳ھ} ^{۱۶۴۴ھ} ^{۱۶۴۵ھ} ^{۱۶۴۶ھ} ^{۱۶۴۷ھ} ^{۱۶۴۸ھ} ^{۱۶۴۹ھ} ^{۱۶۵۰ھ} ^{۱۶۵۱ھ} ^{۱۶۵۲ھ} ^{۱۶۵۳ھ} ^{۱۶۵۴ھ} ^{۱۶۵۵ھ} ^{۱۶۵۶ھ} ^{۱۶۵۷ھ} ^{۱۶۵۸ھ} ^{۱۶۵۹ھ} ^{۱۶۶۰ھ} ^{۱۶۶۱ھ} ^{۱۶۶۲ھ} ^{۱۶۶۳ھ} ^{۱۶۶۴ھ} ^{۱۶۶۵ھ} ^{۱۶۶۶ھ} ^{۱۶۶۷ھ} ^{۱۶۶۸ھ} ^{۱۶۶۹ھ} ^{۱۶۷۰ھ} ^{۱۶۷۱ھ} ^{۱۶۷۲ھ} ^{۱۶۷۳ھ} ^{۱۶۷۴ھ} ^{۱۶۷۵ھ} ^{۱۶۷۶ھ} ^{۱۶۷۷ھ} ^{۱۶۷۸ھ} ^{۱۶۷۹ھ} ^{۱۶۸۰ھ} ^{۱۶۸۱ھ} ^{۱۶۸۲ھ} ^{۱۶۸۳ھ} ^{۱۶۸۴ھ} ^{۱۶۸۵ھ} ^{۱۶۸۶ھ} ^{۱۶۸۷ھ} ^{۱۶۸۸ھ} ^{۱۶۸۹ھ} ^{۱۶۹۰ھ} ^{۱۶۹۱ھ} ^{۱۶۹۲ھ} ^{۱۶۹۳ھ} ^{۱۶۹۴ھ} ^{۱۶۹۵ھ} ^{۱۶۹۶ھ} ^{۱۶۹۷ھ} ^{۱۶۹۸ھ} ^{۱۶۹۹ھ} ^{۱۷۰۰ھ} ^{۱۷۰۱ھ} ^{۱۷۰۲ھ} ^{۱۷۰۳ھ} ^{۱۷۰۴ھ} ^{۱۷۰۵ھ} ^{۱۷۰۶ھ} ^{۱۷۰۷ھ} ^{۱۷۰۸ھ} ^{۱۷۰۹ھ} ^{۱۷۱۰ھ} ^{۱۷۱۱ھ} ^{۱۷۱۲ھ} ^{۱۷۱۳ھ} ^{۱۷۱۴ھ} ^{۱۷۱۵ھ} ^{۱۷۱۶ھ} ^{۱۷۱۷ھ} ^{۱۷۱۸ھ} ^{۱۷۱۹ھ} ^{۱۷۲۰ھ} ^{۱۷۲۱ھ} ^{۱۷۲۲ھ} ^{۱۷۲۳ھ} ^{۱۷۲۴ھ} ^{۱۷۲۵ھ} ^{۱۷۲۶ھ} ^{۱۷۲۷ھ} ^{۱۷۲۸ھ} ^{۱۷۲۹ھ} ^{۱۷۳۰ھ} ^{۱۷۳۱ھ} ^{۱۷۳۲ھ} ^{۱۷۳۳ھ} ^{۱۷۳۴ھ} ^{۱۷۳۵ھ} ^{۱۷۳۶ھ} ^{۱۷۳۷ھ} ^{۱۷۳۸ھ} ^{۱۷۳۹ھ} ^{۱۷۴۰ھ} ^{۱۷۴۱ھ} ^{۱۷۴۲ھ} ^{۱۷۴۳ھ} ^{۱۷۴۴ھ} ^{۱۷۴۵ھ} ^{۱۷۴۶ھ} ^{۱۷۴۷ھ} ^{۱۷۴۸ھ} ^{۱۷۴۹ھ} ^{۱۷۵۰ھ} ^{۱۷۵۱ھ} ^{۱۷۵۲ھ} ^{۱۷۵۳ھ} ^{۱۷۵۴ھ} ^{۱۷۵۵ھ} ^{۱۷۵۶ھ} ^{۱۷۵۷ھ} ^{۱۷۵۸ھ} ^{۱۷۵۹ھ} ^{۱۷۶۰ھ} ^{۱۷۶۱ھ} ^{۱۷۶۲ھ} ^{۱۷۶۳ھ} ^{۱۷۶۴ھ} ^{۱۷۶۵ھ} ^{۱۷۶۶ھ} ^{۱۷۶۷ھ} ^{۱۷۶۸ھ} ^{۱۷۶۹ھ} ^{۱۷۷۰ھ} ^{۱۷۷۱ھ} ^{۱۷۷۲ھ} ^{۱۷۷۳ھ} ^{۱۷۷۴ھ} ^{۱۷۷۵ھ} ^{۱۷۷۶ھ} ^{۱۷۷۷ھ} ^{۱۷۷۸ھ} ^{۱۷۷۹ھ} ^{۱۷۸۰ھ} ^{۱۷۸۱ھ} ^{۱۷۸۲ھ} ^{۱۷۸۳ھ} ^{۱۷۸۴ھ} ^{۱۷۸۵ھ} ^{۱۷۸۶ھ} ^{۱۷۸۷ھ} ^{۱۷۸۸ھ} ^{۱۷۸۹ھ} ^{۱۷۹۰ھ} ^{۱۷۹۱ھ} ^{۱۷۹۲ھ} ^{۱۷۹۳ھ} ^{۱۷۹۴ھ} ^{۱۷۹۵ھ} ^{۱۷۹۶ھ} ^{۱۷۹۷ھ} ^{۱۷۹۸ھ} ^{۱۷۹۹ھ} ^{۱۸۰۰ھ}

چنان کہ ثروت حکیم ابوالقاسم عنصری از دولت عبدالعزیز اردو کی
درگزشت و چهار صد تن شاعران ہر قادر در آن والا دولت تربیت یافتند
دو سے تک الشعراء بالاستقلال والا تحقیق ہمہ بود۔ و پس از سلطان محمد
نیز زندان و سے جمعی را مرلی و شوق بودند

نظامی عروضی سمرقندی نے شعر اہل سبکتگین کی تفصیل بیان کی ہے۔ عنصری عسجدی۔ فرجی
برامی۔ زینتی۔ بزرجمہر قاشینی۔ مظفری۔ منشوری۔ منوچہری۔ مسعودی۔ قصارامی۔ ابو حنیفہ اسفندی
راشدی۔ ابوالفرج رونی۔ محمد ناصر۔ مسعود سعد سلمان۔ شاہ ابورجا۔ احمد خلف۔ عثمان
مختاری۔ مجد و دلسانی۔

ان کے حالات ہم آئندہ اوراق میں موقع بہ موقع بیان کریں گے۔ اس مقام پر
مختصر الفاظ میں ان قابل لحاظ کمیزات کو بیان کرتے ہیں جو اہل سبکتگین کے عہد میں فارسی
شاعری میں پیدا ہوئے تھے۔

۱۱ اس وقت تک فارسی شاعری کو صرف مضمون اور فن کی حیثیت سے ترقی ہوئی تھی
لیکن زبان نکالی نہ تھی۔ وجہ اس کی یہ ہے کہ سامانی اور غزنوی خاندانوں کے مرکز حکومت ایران
سے باہر تھے۔ اور ان کے دربار میں جو شعراء تھے۔ وہ بھی عموماً انھیں صوبجات کے رہنے والے
تھے۔ مثلاً رودکی سمرقند کا اور ہرایی سرخس کا باشندہ تھا۔ دقیقی اور عسجدی مرو کے رہنے والے تھے۔
عنصری اور فرخی کے وطن بلخ و بستان تھے ابوالفرج اور مسعود سعد سلمان کی پیدائش ہندوستان
میں ہوئی تھی۔ مختاری اور سنائی کو غزنین میں نشوونما حاصل ہوا تھا۔ آل سلجوق نے جب اس ملک
پر قبضہ کیا اور ان کی سرپرستی میں ایران میں شاعری پھیلی تو اس عہد سے زبان میں لطافت و شیرینی
پیدا ہوئی اور محاورات و اصطلاحات جو خاص اہل زبان کا خاصہ ہیں شاعری میں داخل ہوئے۔

۱۲ اس وقت تک شاعری کے صرف دو صنف قصیدہ وثنوی کو رواج عام حاصل ہوا تھا
قصاید امی سے مخصوص تھے۔ ثنوی کو شعراء نے قصص و حکایات تک محدود کر دیا تھا۔ رودکی۔ ابوالفرج

اور محقق بخاری سے ثنوی گوئی کی ابتداء ہوئی ہے۔ رد و کی نے کلید و منہ ابو الموبید اور عبق
نے حکایات یوسف زینا کو نظم کیا ہے بلکہ

شعر ازل ناصر کی جدت پسند طبع نے ان دونوں اصناف میں بہت سے جدید مضامین
ادا کئے ہیں جس کی وجہ سے شاعری میں بے حد وسعت پیدا ہو گئی ہے۔ مثلاً شاعری کی سب سے بڑی
قسم رزمیہ ہے۔ فردوسی نے شاہنامہ لکھ کر رزمیہ نظم کو اس قدر مکمل کر دیا کہ اس پر آج تک
ایک حرف کا اضافہ نہ ہو سکا۔ اسی عہد میں حکیم سنائی نے حدیقہ اور اسی قبیل کی دوسری ثنویوں
کو لکھ کر اخلاقی اور صوفیانہ شاعری کا سنگ بنیاد رکھا ہے۔ جس کی تکمیل زمانہ مابعد میں شیخ عطار
اور عارف روم نے کی ہے اکثر شعراء نے قصاید میں اخلاقی اور تاریخی مضامین ادا کئے ہیں۔ حکیم
عسری نے ایک طولانی قصیدہ میں سلطان محمود کے تمام فتوحات کو نظم کیا اور اس کا نام تاج الفتح
رکھا ہے بلکہ حکیم سنائی کا قصیدہ رموز الانبیاء اور کنوز الاولیاء طبعہ صوفیہ میں نہایت مشہور ہے اس میں
سلوک کے معارف و حقائق اور لطائف و وقایع مذکور ہیں۔ مولانا جامی نے اس کے ابیات کی تعداد
ایک سو اسی بیان کی ہے بلکہ

(۲۱) اس وقت تک فارسی شاعری کے قواعد و ضوابط کی تدوین نہیں ہوئی تھی سب سے
پہلے غزلیوں کے عہد میں استادان فن نے ان کو مرتب و مدون کیا ہے حکیم بہرامی سرخسی نے فن
شعر کے متعلق کئی کتابیں لکھی ہیں بلکہ غایتہ المعروف ضمیمہ اور کنز العافیہ میں علم عروض و قافیہ کے اصول
و فروع جمع کئے ہیں۔ نجمتہ نامہ میں نقد شعر اور اس کے اصناف و انواع کو بیان کیا ہے بلکہ حکیم فرخی نے

۱۔ فردوسی نے اپنی ثنوی یوسف زینا میں ان دونوں ثنویوں کا ذکر کیا ہے مزید تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو کتاب بہت آسانی ہے
ثنوی گوشتار کے تاریخی حالات مذکور ہیں۔ ۲۔ دولت شاہ ۳۔ نفحات الانس صفحہ ۱۰۳۔ ۴۔ بہرامی کی تفصیلات
اس وقت تک نہیں ساتویں صدی تک موجود تھیں شمس الدین قسسی نے ان کو دیکھا ہے۔ اور اپنی کتاب المعجم فی معارف
اشعار العرب میں ان سے مضامین اقتباس کئے ہیں ۵۔ جہان متعارف ۶۔ عونی جلد اول

علم بیان و معانی میں ایک ضخیم کتاب لکھی ہے جس کا نام ترجمان البلاغت ہے۔ یہ کتابیں اسی زمانہ میں شاعری کا نصاب مقرر ہو گئی تھیں۔ جو شخص شاعر ہونا چاہتا تھا اسے ان کتابوں کے ذریعہ شاعری کی تعلیم حاصل کرنا لازمی امر تھا۔ نظامی عروضی سمرقندی لکھتا ہے۔

دما شاعر بدیں درجہ نرسد الا کہ در عنوان شباب و روزگار جوانی
 بست ہزار اشعار مستعدین یا دیگر دہ ہزار کلمہ از آثار مستانین پریشی
 چشم کند و پیوستہ دوادین استادان خوانند۔ و عروضی بخواند و گرد
 قصایف استاد ابوالحسن برای سرخی گرد و مانند غایت البرزین
 و کنز القایہ و نقد معانی و نقد الفاظ و سرقات و تراجم و انواع این
 علوم بخواند۔

باب دوم

امیر ناصر الدین بکتگین اور اس کے فرزند

امیر بکتگین کا مذاق علمی اور اس عہد کے اور باب کمال ابو الفتح تھی،

علم کسائی مروزی، امیر بکتگین کے لڑکے، امیر اسمعیل، امیر یوسف

امیر نصر، مدرسہ سعیدیہ، دنیا سے اسلام کا پہلا مدرسہ، امام ابو الفتح

تعلیمی، کتاب الغفرانی میر الملوک۔

امیر بکتگین شجاع عادل عابد و زاہد اور ذی علم بادشاہ ہوا ہے۔ اشاعت علم سے اس کے خاص رغبت تھی۔ اپنے لڑکوں کو اعلیٰ درجہ کی تعلیم دلوائی تھی۔ اور انھیں ترویج علم اور باب فضل و کمال کی قدر دانی پر ہمیشہ آمادہ کیا کرتا تھا۔ مورخ فرشتہ نے غیاث الدین کی کتاب کا اثر الملوک سے حسب ذیل واقعہ نقل کیا ہے۔ جس سے اس کا مذاق علمی بخیر ہوتا ہے۔

”سلطان محمود نے اپنے ایام جوانی میں کہ جس وقت اپنے پدر

والا گوہر کے گل منایت میں تھا۔ ایک بار غنبت نشان منایت

زیب و زینت کے ساتھ تیار کر آیا جب وہ ہر طرح سے آراستہ ہو گیا

تو اپنے پدر بزرگوار اور ارکان دولت کو اس کے اندر بلوایا۔ اس وقت

لے ترجمہ اردو زبان فرشتہ کی ترجمہ الملوک طبع مجنہ صفحہ ۱۱۱ فارسی طبع کتبہ جلد ۱۱

امیر ناصر الدین بہلکین نے فرمایا کہ اے عزیزِ ندیہ بارغ و مکان تو
حقیقت میں بہت مطہر و مقبول ہیں لیکن ہمارے ملازمین سے اکثر
ایسے بنا سکتے ہیں سلاطین کو شایان ہے کہ ایسی عمارت اور ایسا بارغ
بنائیں کہ اور لوگ مثل اس کے بنائے سے عاجز آئیں۔ سلطان محمود نے
آداب بجا لاکر عرض کیا کہ وہ کیسا بارغ اور کیسی عمارت ہے۔ فرمایا کہ اہل
وفضل کے دلوں کی تعمیر اور ان کے دلوں کی زمین میں مثال احسان
لگانا اور ثمرۂ سعادت حاصل کرنا اور اقامتِ ذکرِ جمیل ضرور روزگار
پر چھوڑ جانا۔

امیر بہلکین کے دربار میں اکثر آدابِ علم جمع تھے۔ اور اس نے سلطنت کے بڑے
بڑے عہدوں پر انھیں مامور کیا تھا۔ شیخ الجلیل مجد الدین ابو الفتح بستی دربار کا میرنشی تھا۔ بہلکین
کی وفات کے بعد سلطان محمود کے زمانہ میں بھی اس نے دو سال تک بعض عہام سلطنت انجام دیے
یہ شخص علوم معقول کا زبردست عالم ہوا ہے۔ عربی فارسی میں اس کے دو دیوان ہیں جو حقائق اور معانی
سے مالا مال ہیں۔ ایک منظوم قصیدہ میں زہد و تقویٰ اور ترک دنیا کے معنائیں کو بیان کیا ہے۔ یہ
قصیدہ عرب و عجم میں نہایت مقبول ہوا ہے۔ اور ملک الشعراء بدر الدین جاجری نے اس کا نظم
فارسی میں ترجمہ بھی کیا ہے۔ مطلع یہ ہے۔

زیادۃ المرئی دنیاہ نقصان در بزم غیر محض الخمر خسراں

ابو الفتح بستی نے بہلکین میں انتقال کیا۔ ملک علاء مروزی نے اس کی تاریخ وفات

حسب ذیل لکھی ہے۔

شیخ عالی قدر مجد الدین ابو الفتح آٹکے بود مقتداے اہل فضل و سرور اہل کام
چار صد باسی چو از تاریخ ہجرت در گذشت درمہ شوال رحلت کرد از دار السلام
علیم ابو الحسن الکسائی ^{رحمۃ اللہ علیہ} مرد کا باشندہ تھا۔ آل سامان کے چوتھے بادشاہ امیر نوح بن نصر
کے زمانہ میں ^{۳۹۹} پیدا ہوا۔ عوفی نے لکھا ہے کہ پچپن سال کی عمر میں اس نے وفات پائی
اس اعتبار سے ^{۳۹۹} میں اس کا انتقال ہوا ہے۔ عوفی نے اس کا ایک مطول قصیدہ نقل کیا ہے
جس کے اشعار سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ قصیدہ ^{۳۹۹} میں تصنیف ہوا ہے۔ پس یہ بات یقینی ہے کہ
^{۳۹۹} میں کسائی بقید حیات موجود تھا کسائی کا زمانہ شباب سبکتگین کے عہد میں گذرا ہے
اور سلطان محمود کا ابتدائی زمانہ بھی اپنی اخیر عمر میں دیکھا ہے۔ امیر سبکتگین کی مدح میں متعدد قصائد
لکھے ہیں حکیم ناصر خسرو اس کا معاصر تھا۔ دونوں میں شاعرانہ نوک جھوک ہو کر تھی تھی۔ اس بنا پر
ناصر خسرو نے اس کے کئی قصائد کا جواب بھی لکھا ہے۔

امیر سبکتگین کے چار لڑکے تھے۔ اسمعیل، یوسف، نصر، محمود اور یہ سب عالم فاضل اور
ہنر پرور تھے۔ مورخ ابن اثیر نے اسمعیل کی نسبت لکھا ہے کہ نیک اور فیاض آدمی تھا۔ نظم و نثر
میں اس کو اعلیٰ درجہ کی لیاقت حاصل تھی۔ جمعہ کی نماز کے لئے جب جامع مسجد میں آتا تو اکثر اوقات
اپنے تصنیف کئے ہوئے خطبے پڑھا کرتا تھا۔ ابو المظفر یوسف بن سبکتگین کو فارسی شعر و سخن سے متا
پرچسپی تھی۔ یعنی ادیبی اس کا اندیم خاص تھا۔ فرخی غنصری اور دیگر شعراء دربار جب اس کی مدح میں
قصائد لکھتے تو انہیں صلہ سبکتگین دیتا تھا۔

ابو المظفر نصر۔ امیر سبکتگین کا سنبھلا لڑکا تھا۔ سلطان محمود نے ^{۳۹۹} میں جب غیاثی کو

۳۹۹ عوفی جلد ۲ صفحہ ۲۳۴ چار مقالہ ۲۲ لغات اسدی صفحہ ۲۲ مجمع النصوص جلد ۲ صفحہ ۲۸۲۔ ۳۹۹ ابن اثیر طبعہ ۹۲

مجمع النصوص جلد ۲ صفحہ ۲۳۹

۳۹۹ عوفی جلد ۲ صفحہ ۲۴

شکست وے گزرا سان پر قبضہ کیا تو نصر کو وہاں کا پہلا مقرر کیا۔ اس تقریب سے نصر قریباً
 چھ سال تک نیشاپور میں مقیم رہا۔ ۹۹۹ھ میں جب ابراہیم مقتدر بن نوح سامانی کا خراسان
 میں استیصال ہو گیا اور ملک کے فتنہ و فساد تمام ہو گئے تو محمود نے نصر کو غزنیں میں
 بلایا۔ نصر اس واقعہ کے بعد قریباً پندرہ سال تک زندہ رہا۔ ۱۰۱۹ھ یا ۱۰۲۰ھ میں ہنگام غزنیں
 اس کا انتقال ہوا۔ نصر کو علوم عربیہ میں یدِ طولیٰ حاصل تھا۔ اور ان کے اچھا اور نشر و ترویج
 میں بدرجہ غایت حصہ لیا کرتا تھا۔ پہلا مدرسہ اس نے ایک عالیشان
 مدرسہ تعمیر کرایا تھا۔ جس کا نام مدرسہ سیدیہ تھا۔ اس میں بڑے بڑے محدثین و فقہا درس و
 تدریس کے لئے مقرر کئے تھے تعلیم مفت دی جاتی تھی۔ طلبہ کی رہائش اور خور و نوش کا بھی
 انتظام تھا۔ اخراجات کے لئے متعدد دیہات و قصبہات وقف کر رکھے تھے۔ مورخین نے اس کے
 اسلام کے اہمات المدارس میں شمار کیا ہے۔ اور اسلامی دنیا میں یہ پہلا مدرسہ ہے اس کے
 بعد بغداد و مصر اور دیگر بلاد اسلام میں مدارس تعمیر ہوئے ہیں۔

۱۔ تہذیب و تمدن کی تاریخ و فہم کسی مورخ نے بیان نہیں کی ہے۔

طہر عتیقی صفحہ ۷۷، ۷۸

۲۔ عتیقی نے اپنی کتاب کے خاتمہ میں باقید تاریخ اس کے انتقال کا ذکر کیا ہے یہ کتاب سائنس کے اداریوں
 انتظام کو پہنچی ہے اس لئے قوی گمان یہ ہوتا ہے کہ سائنس کے انیسویں یا سولہویں کے اوایل میں اس نے وفات
 پائی ہے۔

تہذیب و تمدن کی تاریخ سلاطین غزنویہ و درویش صفحہ ۷۷، ۷۸

طہر عتیقی ۲۹۲-۲۹۳ صفحہ ۱۸۵

اس عنوان پر اسلام کے ہر ادبی مورخ نے بحث کی ہے۔ عام خیال یہ ہے کہ اسلام میں سب سے پہلے کون سا مدرسہ قائم ہوا۔
 طہر عتیقی نے مدرسوں کی بنیاد ڈالی ہے۔ مستشرقین یورپ بیان کرتے ہیں کہ اسلام کا پہلا مدرسہ سامون نے اپنی
 ولی حدی کے زمانہ میں خراسان میں قائم کیا تھا۔ لیکن اس کا کوئی تاریخی ثبوت نہیں ملتا ہے جو جی زبان اور
 علامہ شبلی نے اس موضوع پر کچھ قدر تفصیل سے بحث کی ہے جو ان کی تصنیفات میں مرقوم ہے تاریخ تمدن اسلام

امام ابو المنصور ثعلبی کی سکونت نیشاپور میں تھی۔ نصر اپنے زمانہ حکومت میں اُن کے تہہ بے حد مراعات سے پیش آیا کرتا تھا۔ امام صاحب نے اس کی فرمائش سے علم تاریخ میں ایک کتاب لکھی ہے جس کا نام کتاب الفردنی فی سیر الملوک ہے۔ اس میں ابتدائی تخلیق عالم و آدم سے لے کر سلطان محمود کے جلوس تک جمیع اقوام عالم کے حالات کمال شرح و بسط سے لکھے ہیں۔ یہ کتاب مضامین کے اعتبار سے حسب ذیل ابواب پر منقسم ہے۔

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| (۱) تاریخ انبیا علیہ السلام | (۷) تاریخ ملوک عرب اشام |
| (۲) تاریخ ملوک الفرس | (۸) تاریخ ملوک عرب العراق |
| (۳) تاریخ ملوک القراغند | (۹) تاریخ ملوک الروم والافرنج |
| (۴) تاریخ ملوک بنی اسرائیل | (۱۰) تاریخ ملوک الهند |
| (۵) تاریخ ملوک الحمیر | (۱۱) تاریخ ملوک التترک |

(بقیہ صفحہ سابق) جلد ۳ صفحہ ۱۲۳ اور اسلامی مدارس مندرجہ سائل شبلی صفحہ ۳۶۵) حال میں مولوی عبد الرزاق کانیو ری نے بھی نظام الملک طوسی کی سوانح عمری صفحہ ۶۴۰ میں مدرسہ نظامیہ کے حالات کو بیان کرتے ہوئے اس مسئلہ پر قلم اٹھایا ہے۔ ان تینوں مصنفین کا ماضی ایک ہے اور یہ تمام مضامین ابن خلکان متغریزی اور سیوطی کی تصنیفات سے نقل کئے ہیں (دنیات الایمان جلد ۱ صفحہ ۸۲-۸۳، المختلط و الآثار جلد ۲ صفحہ ۳۶۳) حسن المحاضرہ جلد ۲ صفحہ ۱۶۸) و صفحہ ۱۸۵) مولوی عبدالرزاق کا مقبول چون کہ سب کے بعد لکھا گیا ہے۔ اس لئے اس میں زیادہ جاتی ہے اور اس میں قدامت و تاریخ تعمیر کے لحاظ سے مدارس کا سلسلہ قائم کیا ہے جس کا خلاصہ یہ ہے۔ الحاکم بامر اللہ نے مسند کے میں ایک مدرسہ مصر میں تعمیر کرایا یہ سب سے پہلا مدرسہ ہے جو سلطنت کی طرف سے رعایا کے لئے قائم ہوا ہے۔ اس کے بعد نیشاپور کے باشندوں نے ایک مدرسہ قوی چندہ سے امام ابو بکر فورک المتوفی مسند کے لئے قائم کیا۔ اس کے بعد نیشاپور میں ایک اور مدرسہ بیتیہ قائم ہوا۔ اس کے مدرس اعظم امام ابو القاسم اسکاف تھے۔ بعض مؤرخوں نے اس کو اسلامی دنیا کا پہلا مدرسہ لکھا ہے۔ مسند میں سلطان محمود نے غزنین میں ایک مدرسہ جاری کیا۔ محمود کی تعلیم

(۱۱) تاریخ ملوک الصین	(۱۷) تاریخ ملوک طاہریہ
(۱۲) سیرت جناب رسول اللہ صلعہ	(۱۸) تاریخ ملوک سجزیہ (آل صفار)
(۱۳) تاریخ خلفائے راشدین	(۱۹) تاریخ ملوک سامانیہ
(۱۴) تاریخ ملوک بنی امیہ	(۲۰) اخبار ملوک حمدانیہ
(۱۵) تاریخ خلفائے بنی عباس	(۲۱) اخبار ملوک بویہ
(۱۶) اخبار امراء براک	(۲۲) اخبار امیر ناصر الدین سبکتگین

موسیو زوٹن برگ (ZOTENBERG) نے اس کتاب کے باب دوم کو (جس میں قدیم شاہان ایران کے حالات ہیں) مسئلہ میں بہام پیرس چھپوایا اور اس کے ساتھ فرانسیسی ترجمہ بھی ہے جس کا عنوان یہ ہے۔

”وکیل کتاب نایاب ہے اس کا ایک نفیس نسخہ فرانس کے کتب خانہ ملی میں محفوظ ہے“

(بقیہ صفحہ سابق) نصر بن سبکتگین نے بھی نیشاپور میں ایک مدرسہ تعمیر کرایا اور مدرسہ سعید یہ اس کا نام رکھا۔ اس کے بعد نیشاپور میں ایک اور مدرسہ امام ابو اسحق اسفرائینی المتوفی ۵۸۸ھ کے لئے قائم ہوا۔ جرجی زیدان نے لکھا ہے کہ مدرسہ نظامیہ میں طلباء کو مفت تعلیم دی جاتی تھی۔ اس نوعیت کے لحاظ سے یہ پہلا مدرسہ ہے۔

مذکورہ بالا اقتباس سے معلوم ہوتا ہے کہ نصر کا مدرسہ ۵۸۸ھ کے بعد تعمیر ہوا ہے۔ اگرچہ کسی مورخ نے اس کی تاریخ تعمیر صراحت کے ساتھ بیان نہیں کی ہے تاہم اس پر سب متفق ہیں کہ نصر نے اس کو اپنی پندرہ سالاری کے زمانہ میں جب کہ وہ نیشاپور میں رہا کرتا تھا تعمیر کرایا ہے۔ مورخ بختی نصر کا ہمعصر ہے اس کی تصدیحات سے ظاہر ہے کہ ۵۸۸ھ سے ۵۹۸ھ تک قریباً چھ سال نیشاپور میں اس کا قیام رہا ہے۔ اس بنیاد پر اس کی تاریخ تعمیر یقیناً ۵۸۸ھ سے پیشتر ثابت ہوتی ہے۔ اور یہ مدرسہ نہ صرف نیشاپور و خوارزمین کے مدرسوں سے قدیم ہے بلکہ مصر کے مدرسہ سے بھی پانچ سال پہلے تعمیر ہوا ہے۔ مدرسہ مصر اور نظامیہ کی جو خصوصیات مورخین نے بیان کی ہیں۔ وہ بھی اس میں جمع تھیں۔ یعنی یہ کہ حکومت کی طرف سے اس کا افتتاح ہوا تھا۔ طلباء کو مفت تعلیم دی جاتی۔ اور ان کے رہنے کا بھی انتظام کیا گیا تھا۔ ان

باب سوم

سلطان محمود بن سبکتگین

محمود کی علمی قابلیت، مغزین کی جامع مسجد مدرسہ اور کتب خانہ محمود کے دربار میں ارباب کمال کی قدرو منزلت اخوار زم کا خاندان ماموئہ محمود کی علمی فیاضیاں۔



سلاطین آل سبکتگین میں سلطان محمود سب سے زیادہ عالم و فاضل بادشاہ تھا۔ علامہ ابی الوفا قرشی المتوفی ۵۷۸ھ نے اسے ائمہ فقہاء میں شمار کیا ہے۔ اس نے اس زمانہ کے بڑے بڑے اعیان علماء و ائمہ فن سے علوم شرعیہ کو تحصیل کیا تھا۔ حدیث فقہ میں اس نے متعدد کتابیں تصنیف کی ہیں۔ سبکتگین کے ایک کتاب التفہیم نہایت مشہور ہے اور فقہ اخلاف کی کتب مستندہ میں شمار ہوتی ہے۔ اس میں ساٹھ ہزار مسائل مذکور ہیں۔ محمود کو شعر و سخن سے بھی خاص دلچسپی تھی۔ عربی فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہا کرتا تھا۔

(بقیہ صفحہ سابق) تمام وجوہات کو پیش نظر رکھا جائے تو یہ دعویٰ درجہ ثبوت کو پہنچ جاتا ہے کہ ”تھرا مدرسہ سعید بہر اعتبار سے اسلامی دنیا کا پہلا مدرسہ ہے“

لے جواہر المصنف جلد ۲ کشف الظنون (لے مویو شیفر) (SCHEEFER) نے اپنی کتاب مکتوبات

فارسی کی جلد دوم صفحہ ۲۵۰ میں کا نام ”کرستگانی دی پرسان“ ہے محمود نامہ کو سلطان محمود سے منسوب کیا ہے۔ لیکن

سلطان محمود دہلی میں جب منتر کی فتح سے واپس آیا تو غزنین میں ایک جامع مسجد
سنگ مرمر و رخام سے بنوائی اور اسے انواع و اقسام کے ساز و سامان سے مزین کیا کہ سیاح اسے
دیکھتے تو عروس فلک کہا کرتے تھے۔ مسجد کے پاس ایک عظیم الشان مدرسہ بنوایا۔ اس میں کتب خانہ
بھی قائم کیا جس میں نفیس و نادر کتابیں جمع کیں۔ مدرسے کے اخراجات کے لئے بہت سے دیہات
وقف کئے۔ بادشاہ کی تقلید تمام امرائے کی اور ان لوگوں نے بھی اس قدر مساجد مدارس اور
رباطات بنوائے کہ توڑی ہی مدت میں غزنین عالیشان عمارات اور علمی درس گاہوں سے معمور
ہو گیا۔

سلطان محمود چوں کہ خود ذی علم اور زبردست عالم تھا اس لئے ارباب فضل و کمال
کی خوب قدر و منزلت کرتا تھا۔ قابل آدمیوں کو اطراف عالم سے بلا کر اپنے دربار میں جمع کیا تھا۔ اور
سلطنت کے عہد اے جلیلہ اُن کے تفویض کئے تھے۔ بقول مورخ فرشتہ کے اس کے دربار میں
ارباب کمال کا اس قدر مجمع تھا کہ ہندوستان میں کسی بادشاہ کے زمانہ میں نہیں ہوا۔ خدا اللہ مستوفی
اپنی تاریخ میں لکھتا ہے۔

اور آثار و از آفتاب روشن ترست و مساعی او در روزگار دین

از شرح و وصف مستغنی کتاب سنی مقامات ابو نصر شکان و مجلدات

ابو الفضل شیبانی شاہد حال اوست علماء و شعرا را دوست داشتی

و در حق ایشان عطاے جزیل فرمودی۔ ہر سال زیادت از چہار

صد ہزار وینار اور ابدیں جماعت صرف شدی۔

— (۰۰) —

بقیہ صفو سابق اصحیح غلی ہے محمود و نامہ محمود کی تصنیف نہیں ہے۔ بلکہ اس کو کسی نامعلوم الاسم شاعر نے ساتویں صدی میں
یا اس کے بعد تصنیف کیا ہے اس میں سات غزلیں ہیں اور اس میں محمود کا عشق یا باز کے ساتھ ظاہر کیا گیا ہے۔ اسی مناسب

باو در نہایت اکرام و غایت تجلیل اختیار نمود بحدیکہ گویند زمین را در مقابل او بوسیدہ
 محمود کو فارسی شاعری سے خاص دلچسپی تھی۔ اس کے دربار میں چار سو شاعر تھے۔ عنصری
 کو ملک الشعر کا خطاب دے کر ان کا افسر مقرر کیا تھا۔ اور حکم دے رکھا تھا کہ تمام شعراء دربار میں
 اپنا کلام سنانے سے پہلے عنصری سے اصلاح لے لیا کریں۔ ان شعراء میں عنصری، عصائری، عجمدی، ارشدی
فرخی، فردوسی وغیرہ خاص امتیاز رکھتے تھے۔ اور دربار کے سب سے زیادہ کہلاتے تھے۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ امیر مسعود بن محمود مہم خراسان سے فارغ ہو کر غزنین میں آیا تو
 اس کی تنہیت میں شعراء نے قصائد لکھے۔ محمود نے ہر ایک شاعر کو بیس بیس ہزار درہم اور عنصری و
زینتی کو پچاس ہزار درہم عطا کیا۔

محمود کی فرمائش سے عصائری نے ایاز کی تعریف میں ایک رباعی لکھی جس کے صلہ میں سلطان
 نے دو ہزار دینار عطا کئے۔ اس کے بعد عصائری نے ایاز کی تعریف میں ایک غزل پڑھی جو سلطان کو

در بقیہ صفحہ سابق، سن سے عقد کیا جس کی وجہ سے دونوں بادشاہوں کے درمیان رشتہ اتحاد قائم ہو گیا (ابن اثیر حوادث مشرق)
 اسی کے زمانہ میں فتح الریس ابو علی سنیا خوارزم میں آیا تھا۔ اس نے اس کی بد وجہ غایت قدر دانی کی تھی۔ (قطعی صفحہ ۲۱۰) ابن
 ابی اصیہ جلد ۲ صفحہ ۵۴)

علی بن مامون کے بعد اس کا چچا بھائی ابو العباس مامون بن مامون بن محمد خوارزم شاہ برسر حکومت ہوا۔ اور اپنے
 بھائی کی جگہ سے جو سلطان محمود کی سن بھی نکاح کر لیا۔ بڑا علم دوست اور ہنس پرور بادشاہ ہوا ہے۔ ابو الحسن احمد بن محمد
 سیلی جو مشہور فقیہ ہے۔ اس کا وزیر علم تھا۔ امراء خوارزم نے غنیمت میں اسے قتل کر دیا اس وقت اس کی عمر ۳۲ سال کی تھی
 (ابن اثیر حوادث مشرق تاریخ ہستی ۱۰۰)

ابو العباس مامون بن مامون کے بعد علی بن مامون کا لڑکا ابو الحسن محمد بن علی بن مامون خوارزم شاہ
 نکلا۔ اس ہوا۔ سلطان محمود نے مامون بن مامون کی خون خواہی کے ہمارے سے خوارزم پر یورش کی اور جب یہ ملک فتح ہو گیا تو
 حاجب کبیر التوہستاش کو وہاں کا گورنر مقرر کر کے غزنین کے موسم بہار میں غزنین کو واپس آیا۔ خوارزم میں جس قدر راز با
 کمال

پسند آئی۔ اور صلہ کو المضاعف کر دیا۔ اس عنایت کے شکریہ میں غفاری نے ایک مطول قصیدہ لکھا جس کے بعض ابیات یہ ہیں۔

اگر کمال بجاہ اندرست وجاہ بہ مال	مرا میں کہ بینی جہاں را بہ کمال
صواب کرد کہ پیدانہ کرد ہر دو جہاں	یگانہ ایزد وادار بے نظیر و ہاں
وگر نہ ہر دو جہاں را گفت تو بخشیدی	امید ہبندہ نمازی بایز دستمال
مراد و بیت بفرمود شہسوار جہاں	بر آں صنوبر عنبر غذا رشکیں خاں
دو بدرہ از بغر ستاد ہر ہزار تمام	بزم حاسد بیار باد ہاں و نکال
چہ گفت حاسد ناکس کہ بدنگال سن ست	ق راہ باطن و در آشکار و نیک نکال
دو بدرہ یافتی از نعمت و کرامت شاہ	خنی شدی و گرا ز جور و روزگار منال
بلی دو بدرہ دینار یافتی بہ تمام	حلال و پاکتر از شیر دایہ اطفال
ہزار بود ہزار و گرا ملک افزود	بیک غزل کہ زمین خواست بر لطیف غول

جب یہ قصیدہ سلطان کے ملاحظہ میں پیش ہوا تو سلطان نے اس کے صلہ میں چودہ ہزار دہم پھر عنایت کئے۔ اس عطیہ بیکراں کو دیکھ کر غفاری نے بے حدیچ و تاب کھایا اور اس قصیدہ کے جواب میں ایک قصیدہ لکھا جس کا مطلع یہ ہے۔

خدا یگان خراسان و آفتاب کمال
سلطان نے غفاری کو بھی اسی قدر رقم سرفراز کی۔

ایک دن مجلس عشرت میں سلطان محمود کو خارج خمار نہ یاد ہو گیا اور حالت سرور میں آیا تو پر نظر پڑی اس کے چہرہ پر پیچ در پیچ کاکل بکھری ہوئی تھیں۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ابر میں ماہتاب

(یعنی صنوبر سابق) جمع تھے۔ ان سب کو اپنے ہمراہ غزنین میں لایا (ابن اثیر) حوادث غنیمہ کہ سبقتی صفحہ ۴۰۰۔

سلطان غفاری کو جو عطیات ملے ہیں ان کی تفصیل خزانہ عامرہ میں مذکور ہے۔

چمک رہا ہے۔ سلطان کے جوش عشق کو غلبہ ہوا۔ لیکن زہد و اتقانے قدم روک دیئے اور ایاز کو حکم دیا کہ زلفیں قطع کر دے۔ اس نے اسی وقت تعمیل کی صبح جب نشہ فرو ہو گیا اور ایاز کا چہرہ دیکھا تو سخت پشیمان ہوا۔ اور طبیعت اس درجہ مکدر ہوئی کہ تمام ندما و مقرین یہ کیفیت دیکھ کر دم بخود رہ گئے جب بزوک علی قریب نے عنصری کو تمام واقعہ بیان کیا۔ عنصری نے سلطان کے سامنے جا کر یہ ربا عی پڑھی۔

کنے عیب سر زلفت از کاستن است چہ جانب بے غم نشستن و خواستن است

جائے طرب و نشاط دئے خواستن است کار استن سرور پیراستن است

یہ اشعار سلطان کو بے حد پسند آئے اور حکم دیا کہ تین بار عنصری کا منہ جواہرات سے بھر جائے۔

سلطنت میں سلطان محمود نے قلعہ کالجنگ کا محاصرہ کیا تو وہاں کے راجہ مندائے ۳۰۰ ہاتھی دے کر

صلح کر لی اور ہندی زبان میں ایک قصیدہ درجیہ لکھ کر سلطان کی خدمت میں روانہ کیا اور یارس ہند اور

عرب و عجم کے جو علماء تھے انھیں سلطان نے یہ قصیدہ سنایا۔ سبھوں نے اس کی تعریف و توصیف کی تو

سلطان نے اس کے صلہ میں ہندو کے تمام علاقے واپس کر دیئے اور علاوہ اس کے چودہ قلعوں کو

اپنی طرف سے آسے دیدیا۔ ۱۷

باب چہارم

دربار محمود کے ارباب فضل و کمال

فضل بن احمد اسفہانی احمد بن حسن ہندی ابو نصر شکان ابو نصر عینی

اور اس کی تاریخ۔ امام ناسخ امام مصلوکی۔ ایک خاں۔ امام تعلی حکیم

ابو انور خوارزمی ابو ریحان بیرونی۔

ابو العباس فضل بن احمد اسفہانی نے ابتدا میں سلاطین سامانیہ کا کاتب تھا۔ امیر ناصر الدین بکتگیں نے اس کو اپنا وزیر بنایا۔ بکتگیں کے بعد محمود نے بھی اپنے ابتدائی زمانہ میں اس کو تخت وزارت پر بحال رکھا۔ قریباً آٹھ سال اس نے وزارت کی ۳۹۰ھ میں اس کا انتقال ہو گیا اس کو امور جہان بینی میں خوب لیاقت تھی۔ ایرانی النسل تھا۔ اس لئے ایرانی لٹریچر اور فارسی زبان سے رغبت تمام رکھتا تھا۔ پہلے سلطنت کے احکام و توقیعات عربی میں لکھے جاتے تھے لیکن اس نے عربی کے بجائے انھیں فارسی میں لکھنے کا حکم دیا فردوسی جب شاہنامہ لے کر طوس سے غزنین میں آیا تو اس نے دربار میں اس کی تقریب کی۔ اس کی اولاد سے ایک لڑکا اور ایک لڑکی تھی۔ لڑکے کا نام حجاج تھا۔ وزیر رشید نے حجاج التواریخ میں ان کی نسبت لکھا ہے۔

درواہ العباس پیری داشت حجاج نام کہ در فضائل کسب نفسانی

سر آمد آن دیار بود و اشعار عربی در غایت بلاغت نظم میفرمود و

ابو نصر بن شمس بن مشہور و معروف ادیب ہے۔ اس نے علم ادب میں مقامات کے نام سے ایک بے نظیر کتاب لکھی ہے۔ مشہور مورخ ابو الفضل بیہقی اس کا شاگرد تھا۔ سلطان مسعود کے زمانہ میں بھی دیوان رسالت کا عمدہ اسی سے وابستہ تھا۔ ^{۱۰۰۰} اس کا انتقال ہوا۔

۱۶۷۰-۱۶۷۱ء ابن اثیر جلد ۲ صفحہ ۷۸۲ و ۷۹۰ کوئی جلد صفحہ ۷۲ فرستہ صفحہ ۳۸۸ ملے ہیں
۱۶۷۱-۱۶۷۲ء ابن اثیر جلد ۳ صفحہ ۱۸۱ و ۱۸۲ کوئی جلد صفحہ ۱۸۱ و ۱۸۲ ملے ہیں۔ امام ثعلبی نے
تہذیب میں اس کے عربی اسلام کو نقل کیا ہے۔

ابو نصر محمد بن عبد الجبار البغیتی مشہور ادیب ہے۔ سلطان محمود کے اہل دربار سے تھا۔ سلطان
 جب برسر حکومت ہوا تو اسے ہم گرجستان پر روانہ کیا۔ اسی دوران میں کچھ عرصہ کے لئے کنج رستاق
 میں صاحب البرید ہو گیا پھر غزنین میں آکر دربار میں رہنے لگا۔ سلسلہ میں اس نے امیر ناصر الدین
 بکتیگین اور سلطان محمود کی تاریخ لکھی ہے۔ جو بیہنی کے نام سے مشہور ہے اور بلحاظ انشاء کے اس
 کی عبارت اس قدر فصیح و بلیغ ہے کہ علمائے ادب اسے مقامات ہدائی اور جریری کے ہم پایہ
 قرار دیتے ہیں۔ احمد انیسوی المتوفی سلسلہ نے اس کی شرح لکھی ہے اور اس میں اس کے تمام
 لغات مشککہ کو حل کیا ہے۔ یہ شرح فتح الوہبی کے نام سے سلسلہ میں بولاتی میں چھپ گئی ہے
 یعنی کوڈاکٹر اسپرنگر (Springer) نے سلسلہ میں دہلی میں چھپوایا ہے۔ اور پروفیسر نوکریا
 Noldeke نے جس میں اس کا ترجمہ کیا ہے۔ جو سلسلہ میں بمقام ویانا شایع ہوا ہے
 آذربائیجان کے بادشاہ تائبک ابو بکر محمد بن ایلدگوز (۱۱۹۱ء - ۱۲۱۱ء) کے زمانہ میں
 وزیر جندب الدین ابو القاسم علی بن النحین کی فرمائش سے ابو الشرف ناصر بن طغفر بن سعد
 رحیم باوقانی نے بیہنی کا فارسی میں ترجمہ کیا ہے۔ جربادقان جسے اہل فارس گل بائیگان کہتے ہیں
 علاقہ ہمدان میں اصفہان کے قریب واقع ہے۔ عربی کتاب کی بہ نسبت اس فارسی ترجمہ نے زیادہ
 شہرت و قبولیت حاصل کی ہے۔ زمانہ مابعد میں ایرانی مورخین مشعل حمد اللہ مستوفی احمد ففکار
 میرخوند، خوند میر، فرشتہ وغیرہ نے اسی ترجمہ سے امیر بکتیگین اور محمود کے حالات نقل کئے ہیں۔
 یہ ترجمہ سلسلہ میں بمقام طہران طبع ہو گیا ہے۔ اس ترجمہ سے درویش حسن ترکی میں اور جیس
 رینالڈ نے انگریزی میں ترجمہ کیا ہے۔ انگریزی ترجمہ اور ٹیل ٹرانسلیشن فنڈ کے سلسلہ میں
 لندن میں چھپا ہے۔

سلسلہ روضۃ الصفا جلد ۹ صفحہ ۹۰ - حبیب السیر طبقات ناصری ترجمہ رپورٹی جلد ۱ صفحہ ۱۰ حاجی غلیفہ جلد ۱ صفحہ ۵۱۲ - ایلیٹ
 بہتری جلد ۲ صفحہ ۱۱۲ رپورٹ جلد ۱ صفحہ ۱۰۵ سالہ رائے ایشیا ٹیک سورائی مشہور صفحہ ۲۲۲ -

امام ابو محمد عبد اللہ بن حسین الناصبیؒ تفسیر حدیث فقہ کے زبردست عالم اور مذہب حنفیہ کے امام وقت مانے جاتے تھے۔ سلطان محمود اور مسعود کے زمانہ میں مدت مدید تک قاضی القضاۃ کے عہدہ جلیلہ پر مامور رہے ہیں۔ سلطان میں فرخ زاد کے زمانہ میں ان کا انتقال ہوا ہے۔ سلطان میں علماء فضلہ اور دیگر اہل اسلام کی ایک جماعت کثیر نے سلطان محمود سے عرض کی کہ اعراب اور قرامط کی وجہ سے بیت اللہ کا راستہ مسدود ہو گیا ہے۔ ان کے خوف اور ڈانٹا کے صنف سے مسلمان ایک عرصہ سے حج و زیارت بیت اللہ سے محروم ہیں۔ سلطان نے قاضی صاحب کو امیر حجاج بنا کر غزنین سے حاجیوں کا ایک قافلہ روانہ کیا زاد راہ کے لئے تیس ہزار دینار دیئے۔ یہ قافلہ مناسب سبب ادا کرنے کے بعد ایک سال کے اندر خیر و خوبی سے واپس آیا۔

امام ابو طیب سیل بن سلیمان صعلوکیؒ تفسیر حدیث فقہ ادب کلام میں امام وقت اور نیشاپور کے قاضی القضاۃ تھے۔ ائمہ حدیث نے ان کو شیخ خراسان اور شمس الاسلام کے لقب سے یاد کیا ہے۔ خراسان کے فقہا اگر کسی مسئلہ میں اختلاف کرتے تو فیصلہ آخر کے لئے وہ مسئلہ ان کے یہاں پیش ہوتا تھا۔ انھوں نے مسئلہ میں بہت کام نیشاپور و فاطمہ پائی ہے۔ شمس میں ایک گٹھ خاں کے جب آل سامان کا خاتمہ کر دیا تو مملکت سامانیہ کے بارے میں ایک خاں اور

جلد ۱ جواہر المفیدہ جلد ۱ صفحہ ۱۷۱

جلد ۱ ابن اثیر جلد ۹ صفحہ ۲۲۹ فرشتہ جلد ۱ صفحہ ۳۰

جلد ۱ مفتاح السعاده جلد ۲ صفحہ ۱۸۲

جلد ۱ ایک خاں مورخین نے ماوراء النہر کے بادشاہ کا نام

ایک خاں لکھا ہے۔ لیکن حقیقت میں یہ نام شخص خاص کا نہیں بلکہ خاندان کا لقب ہے۔ اس خاندان کے حالات کسی مورخ نے مستقل عنوان کے تحت میں نہیں لکھے ہیں۔ ابن اثیر ابن خلدون۔ سہاج سراج۔ وزیر رشید الدین وغیرہ نے اپنی تاریخوں میں مختلف مقامات پر اس خاندان کے حالات دوسرے مسالین کے تحت میں لکھے ہیں احمد غفاری نے جہان نامہ میں ان کے حالات ایک محلہ باب میں لکھے ہیں۔ لیکن وہ نہایت مختصر ہیں حال میں سرسہری ہوا رشاد نے غزنین عرب کی تصنیفات سے اخذ کر کے ایک مضمون ان کے متعلق لکھا ہے جو نہایت مکمل اور معلومات مفیدہ سے مملو ہے۔

سلطان محمود کے مابین یہ قرار پایا کہ ماوراءالنہر پر ایک خاں کا اور خراسان پر محمود کا قبضہ رہے اس تصفیہ کے بعد سلطان محمود نے امام صاحب کو سفیر بنا کر ایک خاں کے پاس روانہ کیا۔ بے شمار سخت و ہدایا کے ساتھ اپنی لڑکی بھی ان کے ہمراہ کر دی۔ تاکہ ایک خاں کے ساتھ امام صاحب اس کا عقد کر دیں۔ امام صاحب جب ترکستان میں پہنچے تو ایک خاں نے انہی بے حد تعظیم و تکریم کی اور کچھ عرصہ کے بعد امام صاحب فائز المرام ہو کر اور کند سے واپس تشریف لائے۔

امام ابو المنصور عبدالملک محمد بن اسمعیل الثعلبیؒ اپنے زمانہ کے سب سے بڑے مصنف اور ادب اور تاریخ میں امام وقت مانے جاتے تھے۔ سن ۳۸۸ھ میں بمقام نیشاپور پیدا ہوئے۔ اور سن ۴۵۸ھ میں بمقام غزنین انتقال کیا۔

موسیو نوٹن برگ (Zotinburg) نے کتاب الغر فی اخبار ملوک الفرس کے دباچہ میں ان کے مفصل حالات لکھے ہیں امام صاحب کی بعض مشہور تصنیفات کے نام ہیں (بقیہ صفحہ سابق) مورخین ان بادشاہوں کو خوانین ایک خانیک کے علاوہ آل افراسیاب بھی کہتے ہیں یہ بتانا غیر ممکن ہے کہ کس زمانہ میں اس خاندان کا ظہور ہوا لیکن چوتھی صدی کے آخر یا م س سے تاریخ میں ملنا ذکر تمام اولاد نہ مانہ میں کا شوق کا مستقر تھا آل ساں سے جب ماوراءالنہر کو لے گیا تو تاجر کو صدقہ قائم کر دیا ان کی حکومت بلاد ترکستان میں سرحدیں تک پہنچی ہوئی تھی۔ مورخین نے بغزافاں کو اس خاندان کا پہلا بادشاہ بنایا ہے بقول ابن اثیر اس کا نام ہارذن بن سلیمان اور لقب شہاب الدولہ تھا سن ۴۸۸ھ میں اس نے وفات پائی ہے (ابن اثیر حوادث سن ۴۸۸ھ)

بغزافاں کے بعد جو بادشاہ تخت نشین ہوا۔ اس کا نام ابن اثیر نے ابو نصر احمد بن علی لکھا ہے۔ لیکن صحیح نام نصر بن علی ہے اور اس کا بہترین ثبوت اس کے سکے جات ہیں جن پر اس کا نام دناصر الحق نصر ایک یا نصر بن علی ایک نقش ہے، اس نام کے سکے سن ۵۸۸ھ کے سن ۵۹۸ھ تک مسلسل دس سال کے دستیاب ہوئے ہیں یہ ہی نصر بن علی سلطان محمود کا معاصر تھا۔ اسی کے دربار میں امام مصلوکی سفیر ہو کر تشریف لے گئے تھے۔ تمام مورخین کا اتفاق ہے کہ اس نے سن ۵۸۸ھ کے سن ۵۹۸ھ تک قریباً بیس سال حکومت کی ہے لیکن ہوارث نے اس کے خلاف یہ رائے ظاہر کی ہے کہ بادشاہ مصلوکی

ملائف المعارف اسرار البلاغ، فقہ اللغۃ النہایہ فی الکناہ، کتاب الغرر، تیمتہ الدہر وغیرہ امام صاحب کو دربار آل سلجوقین سے خاص تعلق تھا۔ انھوں نے کتاب الغرر امیر نصر بن سلجوقین کی فرمائش پر تصنیف کی ہے تیمتہ الدہر کچھ نیکو کو سلطان مسعود کے نام پر ڈیڑھ لکھیا گیا ہے۔ سنہ ۳۹۹ھ میں سلطان محمود کی طرف سے سیفر ہو کر خلافت بغداد میں تشریف لے گئے تاکہ سلطان کے لئے خطا حاصل کریں۔ امام صاحب نے کال ایک سال بغداد میں قیام فرما کر اس بارے میں کوشش کی تب خلیفہ نے سلطان کو سین الدولہ ولی امیر المومنین کا خطاب دے کر اس کے بموجب احکام و نایشر صادر کئے۔

ابو النیر حسن بن الخمار اسلم کے دور اولین کا مشہور و معروف حکیم ہے۔ ماہ ربیع الاول ۳۳۱ھ کو بغداد میں پیدا ہوا۔ مامون خوارزم شاہ کا ندیم تھا۔ فتح خوارزم کے بعد سلطان محمود کے ہمراہ غزنین میں آیا۔ منطق فلسفہ اور طب میں اس نے پندرہ سے زیادہ کتابیں لکھی ہیں۔ مگر اس وقت ناپید ہیں۔

ابن الخمار کا سنہ وفات تحقیق نہیں ہوا۔ وٹن فیلڈ (Wustenfeld) نے تاریخ الطبائع عرب میں لکھا ہے کہ اس نے سنہ ۳۸۰ھ میں وفات پائی ہے۔ لیکن یہ صریح غلطی ہے۔ کیوں کہ سلطان محمود نے سنہ ۳۸۰ھ میں خوارزم کو فتح کیا۔ اور اس کے بعد اسے اپنے ہمراہ غزنین میں لایا۔ اہلین ہے کہ سنہ ۳۸۰ھ کے بعد بھی ابن الخمار عرصہ تک بقید حیات موجود تھا۔ علامہ ابن ندیم ابن الخمار کا معاصر ہے۔ اور اپنے کتاب الفہرست میں وہ جگہ اس کا ذکر کیا ہے۔ شہر زوری نے بہ نسبت دیگر تذکرہ

۳۴۰
(بقیہ صفحہ سابق) بقید حیات موجود تھا۔
۱۱۱۱ھ بمطابق ۱۷۰۰ء دہلی صفحہ ۹۰ میر خوند سلاطین غزنویہ صفحہ ۱۱۱

۱۱۱۱ھ بمطابق ۱۷۰۰ء دہلی صفحہ ۹۰ میر خوند سلاطین غزنویہ صفحہ ۱۱۱

۱۱۱۱ھ بمطابق ۱۷۰۰ء دہلی صفحہ ۹۰ میر خوند سلاطین غزنویہ صفحہ ۱۱۱

۱۱۱۱ھ بمطابق ۱۷۰۰ء دہلی صفحہ ۹۰ میر خوند سلاطین غزنویہ صفحہ ۱۱۱

نویسوں سکے اس کے حالات کسی قدر تفصیل سے لکھے ہیں جن کا خلاصہ یہ ہے:

ابن الجہار۔ موسیٰ ابو الحیر حسن بن بابا بن سوار بن ہشام
عبداوی۔ بہت نام لفظ فارسی است

درکب از دو کلمہ کرد نام است یعنی نام غیر و نقل کردہ بود بسیارے
کتاب از سریانی بہ عربی و حکمت را پیش کشی بن عدی خواندہ بود۔ از
خصوصیات او آن کہ ہر گاہ فقیری اور اطلب میداشت پناہ و غیرت
و میگفت این رفیق راہ کفارہ در دایے ملوک و سلاطین فساد
میسازم و اگر سلطان میطلبد سوار میرفت در لباس بزرگان و
نظامان ترک و اسپہا سہ بد و دعایت خود را بہ تو انبیخ با حقرا و بہ
تعالیم بزرگان بجائی آورد۔ جالینوس و جیح حکماء نیز این طریق
سلوک میداشتند۔

و ابن ابو الحیر در زنداد تولد یافتہ بود۔ امون پسر محمد بن محمد

اور پیش خوارزم شاہ ہر محمود سلجوقی بن خوارزم شاہ مستوی گشت
اور ابو خیرہ آفرید۔ روزے سلطان محمود بخت عارضہ اور اطلبید
و اسی از ہر اسے سوادہی او فرستاد و سوادہ بہ بازار کش فرودشان
عبور کرد و اسپ او رم کرد اورا بنیداخت و گشت۔ سلطان محمود دارا
عاجیہ عطا فرمود کہ آذنا خیر می گفتند و او را مسوب باین لقبہ
دانستہ اند۔

اور اقصا یعنی بسیار است در اقسام علوم حکمت بعضی اقسام
مقالہ است در کوفیق میان نصاری و فلاسفہ و متقادہ است و مذاکر
ساعتن اراے حکماء در مبادی تعالی و شرائع و مقالہ است

در روز بازگشت و کتابی است در کیفیت خلق انسان و ادراک احوال

ثانی سیگنند سنزادار بودہ این اسم۔

حکیم ابوریحان محمد بن احمد البیرونی مشہور و معروف مورخ اور ہئیت و اس ہے۔

۴ ذی الحجہ ۳۵۰ھ کو بمقام خوارزم پیدا ہوا۔ اور ۴۷۷ سال کی عمر میں ۳ رجب سنہ ۴۲۸ھ کو غزنہ میں فوت ہوا۔ بیرونی منسوب ہے۔ بیرون خوارزم سے۔ ابوریحان چون کہ خاص شہر خوارزم کا باشندہ نہیں تھا بلکہ حوالی خوارزم کا رہنے والا تھا، اس لئے بیرونی کے لقب سے مشہور ہوا۔ امام عبدالکریم سعانی المتوفی ۵۶۲ھ نے اپنی کتاب الانساب میں جو ابوریحان کی وفات کے قریب ۳۵۰ سال بعد تالیف ہوئی ہے لکھا ہے کہ۔ البیرونی بفتح الباء الموحده و سکون الیا آخر الحرف و ضم الراء بعد الواو فی آخر ہائون ہذہ النسبۃ انی خارج خوارزم فان بہا من یکون من خارج البلد ولا یکون من نفسہا یقالہ فلان بیرونی است۔ و یقال بلغتہم انبئہم است و المشہور ہذا البیرونی۔

ابوریحان کی عمر کا ابتدائی حصہ خوارزم میں آل مامون کے دربار میں گزرا ہے۔ اسی دوران میں کچھ عرصہ کے لئے ابوریحان جرجان کو چلا گیا۔ اور وہاں شمس المعانی قابوس بن وشمگیر کے دربار میں رہا۔ سنہ ۳۹۰ھ میں اس کے نام سے آثار الباقیہ تصنیف کی سنہ ۴۱۰ھ میں جرجان

سے بغداد ڈیٹاؤ (مصر) لے کر اپنے وطن (مصر) لے گیا۔ آثار الباقیہ کے دیباچہ میں ابوریحان کے حالات لکھے ہیں اور اس کی ترتیب میں ان تمام مضامین سے فائدہ اٹھایا ہے جو گزشتہ صدی کے اخیر ایام تک ابوریحان کے متعلق مشرق و مغرب میں لکھی گئی ہیں اور اس سے بہتر تذکرہ اب تک نہیں لکھا گیا ہے۔ سطور بالا اسی مضمون سے ماخوذ ہیں تاہم بنظر احتیاط کتب ذیل بھی ہم نے دیکھ لی ہیں۔

ابن ابی اصیبعہ جلد ۲ صفحہ ۲۰ ایلٹ ہسٹری جلد ۲ صفحہ ۱۷۰ و کلین جلد ۵ صفحہ ۴۰۵۔ آثار الباقیہ۔ ترجمہ انگریزی دیباچہ۔

خوارزم میں واپس آیا۔ اور سن ۱۰۰۰ تک قریباً سات سال ابوالعباس مامون بن مامون خوارزم شاہ کے دربار میں بسر کئے۔ سلطان محمود فتح خوارزم کے بعد سن ۱۰۰۰ کے موسم بہار میں غزنہ کو واپس آیا تو اپنے ہمراہ ابوریحان کو بھی غزنہ میں لایا۔ گمان ہوتا ہے کہ غزنہ میں آنے کے بعد سلطان محمود کے حلوں میں شریک ہو کر ابوریحان کئی بار ہندوستان میں آیا۔ ادریساں کے پنڈتوں سے میل جول پیدا کر کے سنسکرت زبان سیکھی پھر ہندوستان کے علم تاریخ و جغرافیہ ہیئت اور ریاضیات اور دیگر علوم کو حاصل کیا اس کے بعد اپنی مشہور کتاب الهند لکھنی شروع کی جو سلطان محمود کے زمانہ میں اختتام کو پہنچی ہے۔

ابوریحان نے مختلف علوم و فنون میں متعدد کتابیں لکھی ہیں ان میں تانوں مسعودی سب سے بہترین تصنیف ہے مسلمانوں نے علم ہیئت کے متعلق اس وقت تک جو کچھ لکھا ہے ان سب سے یہ کتاب مکمل اور بہتر تسلیم کی گئی ہے۔ آثار الباقیہ عن قرون الخالیہ میں اقوام قدیمہ کے علم ہیئت کی تاریخ مذکور ہے۔ کتاب الهند میں ہندوؤں کی تاریخ اور علوم و فنون کے حالات ہیں۔ کتاب التفسیر فی صناعة النجوم و ہندسہ تحریر ہیں۔ یہ کتاب ابوریحان نے خوارزم کی ایک امیر زادی ریحانہ بنت الحسن کے نام پر تالیف کی ہے اور اس سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ علمی قدردانی میں اس زمانہ کی عورتیں بھی مردوں کے دوش بدوش تھیں۔ بعض دیگر تصنیفات کے نام یہ ہیں کتاب الارشاد فی احکام النجوم۔ کتاب الجماہر فی الزودہر۔ مقالید البیت۔ العجائب الطبیعیہ وغیرہ۔ علاوہ ان کے سنسکرت کی بیس سے زیادہ کتابوں کا ترجمہ کیا یا خلاصہ لکھا ہے۔

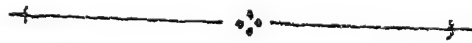
باب پنجم

دربار سلطان محمود کے شعرا

دربار سلطان محمود کے شعراء - غنصری - عسجدی - غفاری

فرخی - آل محتاج - اسدی - نثوری - ہرایی - امیر خانی

بدایعی تخی۔



حکیم ابوالقاسم حسن بن احمد الغنصری بلخ کا باشندہ تھا۔ ابوالمظفر امیر نصر بن بکتگین خراسان کا گورنر تھا۔ غنصری پہلے پہل اس کی خدمت میں آیا اور اس کے توسط سے سلطان محمود کے دربار میں باریاب ہوا سلطان نے اس کی نہایت قدردانی کی اور ملک الشعراء کا خطاب دے کر دربار کے تمام شعراء کا افسر مقرر کیا۔ اس کے جاہ و جلال اور دولت و ثروت کا یہ حال تھا کہ اس کا کھانا سونے چاندی کے برتنوں میں پکیتا تھا۔ اور جب مکان سے باہر نکلتا تھا تو چار سو زریں مکر غلام اس کے ہمراہ رکاب رہا کرتے تھے عام طور پر مشہور ہے کہ غنصری کے اشعار تیس ہزار سے زیادہ تھے سنہ ۳۳۰ میں طبرستان میں اس کا ایک دیوان چھپا ہے جس میں قصائد کے علاوہ چند غزلیات اور رباعیات بھی ہیں اور اس کے اشعار کی مجموعی تعداد تین ہزار ہے۔ غنصری نے غزلیات

سالہ عربی جلد ۲ صفحہ ۲۰، دولت شاہ صفحہ ۲۸، مجمع الفہم جلد ۱ صفحہ ۵۵، خزائن عامرہ صفحہ ۳۴، مرآۃ الخصال صفحہ ۲۲، آئینہ و

صفحہ ۳۱۹، فرشتہ جلد ۱ صفحہ ۱۹، بدایع جلد ۲ صفحہ ۱۲۰

وقصائد کے علاوہ متعدد شنوایاں بھی لکھی ہیں۔ اسدی طبعی نے اپنے لغات میں ان شنویوں کے بعض ابیات نقل کئے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ شاد بہر شاہنامہ کی بحر میں ہے۔
چو سرگشتہ غنچہ بر سرخ گل جہاں جامہ پوشید ہر نگار
دامق و عذرا ہفت پیکر کی بحر میں ہے۔

گفت کیں مردمان بیباک اند بہم ہوارہ دزد و چالاک اند
ایک مطول قصیدہ میں عنصری نے سلطان محمود کے فتوحات بیان کئے ہیں۔ دو شاہ
نے لکھا ہے کہ اس قصیدہ کے اتنی بیت ہیں۔ لیکن دیوان کے مطبوعہ نسخہ میں کل ساٹھ شعر
چھپے ہیں۔

تمام تذکرہ نویسوں نے باتفاق لکھا ہے کہ سعود کے زمانہ میں ۳۱۶ھ میں اس کا
انتقال ہوا۔ صاحب آتشکدہ نے لکھا ہے کہ سلطان ابراہیم بن سعود کے زمانہ میں عنصری کا انتقال
ہوا۔ لیکن یہ صحیح غلطی ہے کیوں کہ عنصری کی وفات کے ۲۰ سال بعد ۳۵۹ھ میں ابراہیم بن سعود
تخت نشین ہوا ہے۔

ابو نصر عبد العزیز بن منصور السجیدی طبعی نے لکھا ہے کہ مرد کا باشندہ تھا۔ دولت شاہ
نے ہرات کو اس کا وطن بتایا ہے۔ دربار سلطان محمود کے مشاہیر شعراء سے ہے۔ سلطان محمود
جب سومنات کی ہم سے واپس آیا تو اس کی تہنیت میں سجیدی نے ایک قصیدہ لکھا جس کا
مطلع یہ ہے۔

تاخوردہ بن سفر سومنات کرد کردار خویش را علم معجزات کرد
سلطان سعود کے زمانہ میں ۳۳۶ھ میں اس کا انتقال ہوا۔

لسعہ عونی جلد ۲ صفحہ ۵۰ دولت شاہ صفحہ ۷۴ فرشتہ جلد ۱ صفحہ ۳۹ مرآۃ الجنیال صفحہ ۲۲ ترکہ صفحہ ۳۶ مجمع الفصحی جلد ۱
صفحہ ۳۴۰۔ برون جلد ۲ صفحہ ۱۲۳۔

ابو زید محمد بن علی الغضائری المروزی۔ رے کا باشندہ ہے۔ ابتدا میں اسے بہاؤ الدولہ
بوہیہ ^{۱۱۱۱} کے دربار سے تعلق تھا۔ اور وہاں سے ہر سال ایک قصیدہ لکھ کر سلطان محمود
کی خدمت میں بھیجتا جس کے صلہ میں اسے ہزار دینار ملا کرتے تھے۔ بہاؤ الدولہ کی وفات کے بعد
غزنویں میں آیا۔ اور سلطان مسعود کے اوّل عہد میں ^{۱۱۱۱} فوت ہوا۔

غضائری کا املاء عین مجملہ سے ہے۔ اس کے معنی ہیں کاشی ساز و کاسہ گر۔ اور یہ منسوب ہو
غضائر سے غضائر جمع قیاسی ہے غضارہ کی۔ غضارہ کے معنی ہیں گل چسپیدہ اور وہ ظروف سفین
جن پر کاشی اور چینی سے گل بوٹے بنائے جاتے ہیں غضارہ کہلاتے ہیں۔ صاحب مجمع الفصیح نے
غضائری کو بدون یا بعد الالف لکھا ہے۔ یعنی غضائری یہ غلطی ہے۔ حکیم عنصری اپنے ایک قصیدہ
میں کہتا ہے۔

کجا شریف بود چون غضائری بر تو ز طبع باشد چونانکہ از سرخ و سفال

برگ نے تایخ فرشتہ کے ترجمہ میں اس کا تلفظ عین مہملہ سے ادا کیا ہے۔

جن انگریزی مصنفین نے اس کے حالات برگ کے ترجمہ سے نقل کئے ہیں۔ ان میں بھی

یہ غلطی موجود ہے۔

ابو الحسن علی بن جوہر الغفرخی سجستان کا باشندہ ہے۔ اس کا باپ جوہر غفرانی میر احمد

خلعت حاکم سجستان کا غلام تھا۔ غفرخی ایک دہقان کے یہاں ملازم تھا۔ اور اس خدمت کے معاوضہ
میں اسے سالانہ دو سو کیل غلہ اور سو درہم ملا کرتے تھے۔ اس نے اپنی خلعت کی ایک کینز سے نخل کر لیا۔
جس کی وجہ سے موجودہ معاش غیر کافی ثابت ہوئی۔ اور اس نے دہقان سے تین سو کیل غلہ اور
ڈیڑھ سو درہم مانگے۔ لیکن دہقان نے صاف جواب دیدیا کہ اس قدر دینا قدرت سے باہر ہے۔

فرشتہ کا انگریزی ترجمہ جلد ۱ صفحہ ۸۹۔ زندان تاح کی کتاب۔ جلد ۱ صفحہ ۲۸ تا صفحہ ۵۲ عربی جلد ۲ صفحہ ۳۸ دولت شاہ

صفحہ ۵ فرشتہ جلد ۱ صفحہ ۳۹۔ آئینکدہ صفحہ ۸۶ خزائن عامرہ صفحہ ۳۶ مجمع الفصیح جلد ۱ صفحہ ۳۹ برکون جلد ۲ صفحہ ۱۲

فرخی مایوس ہو کر سبستان سے غلا اور قسمت آزمائی کرنا ہوا ابوالمظفر چغانی کے دربار میں آیا۔ اور کچھ عرصہ چغانیاں میں بسر کرنے کے بعد سلطان محمود کے دربار میں باریاب ہوا رفتہ رفتہ ایسے مراتب عالیہ حاصل کر لئے کہ جب باہر نکلتا تو بیس زریں مکر غلام سواری کے جلو میں چلا کرتے۔ فرخی نے صنائع بدائع فارسی میں ایک کتاب ترجمان البلاغۃ لکھی ہے جو اس وقت پایید ہے۔ لیکن رشید الدین و طوائف نے اسے دیکھا تھا۔ اور اپنی کتاب حدائق السحر میں اس کے متعلق لکھتا ہے۔

”کتابیت در معرفت بدائع شعر فارسی کہ آنرا ترجمان البلاغۃ خوانند

بمن بندہ نمود بنگریم شواہد ایں کتاب را ناخوش دیدم ہمہ از راہ تھلج

نظم کردہ و بطریق تعسف فراہم آوردہ و بایں ہمہ از انواع زلل و خلل

خالی نہ بود“

۱۲۰۰ء میں بزمائے سلطان مسعود فرخی نے وفات پائی ہے۔ ابوالمظفر چغانی کے بارے میں اکثر مؤرخین اور تذکرہ نویسوں سے غلطی سرزد ہوئی ہے۔ دولت شاہ نے اس کا نام اس طرح لکھا ہے: ”ابوالمظفر نصر بن ناصر الدین حاکم بلخ“ مورخ فرشتہ اسے سلطان محمود کا برادر زادہ لکھتا ہے۔ میر غلام علی آزاد نے اس کا نام ناصر الدین چغانی بتایا ہے۔ والدہ افغانی اور لطیف علی آذر سے بھی اسی طرح کی غلطیاں سرزد ہوئی ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ ابوالمظفر کا تعلق خاندان سبکتگین سے کوئی تعلق ہے اور نہ وہ بلخ کا والی رہا ہے۔ بلکہ اس کا سلسلہ نسب آل محتاج سے ملتا ہے۔ آل محتاج ماوراء النہر کے امیران کبار کا ایک خاندان ہے۔ لوگ سامانیہ اور غزنویہ کے زمانہ میں ان کو خوب عروج حاصل ہو گیا تھا۔ اور چغانیاں کی حکومت ان کے خاندان میں بطور میراث چلی آتی تھی۔ ادب و تاریخ کے صفحات ان کے حالات سے بھر پور ہیں۔

ابو بکر محمد بن مظفر بن محتاج اس خاندان کا جدِ اعلیٰ ہے سلسلہ میں امیر نصر بن احمد

سامانی نے اسے جمیع عساکر خراسان کا صاحب المیش بنایا تھا۔ سلسلہ میں جب اس کا انتقال ہو گیا تو اس کے لڑکے ابو علی احمد بن محمد کو امیر نوح بن نصر نے اس کے باپ کی خدمت پر بحال کر دیا۔ مشہور ادیب ابو القاسم اسکاف کا تب تھا۔ سلسلہ میں کسی وجہ سے نوح بن نصر سامانی نے اسے معزول کر دیا تو اس نے امیر کے خلاف بغاوت برپا کر دی اور ایک عرصہ تک اپنی موردنی حکومت کے لئے لڑائی جھگڑے کرتا رہا یہاں تک کہ سلسلہ میں اس کا انتقال ہوا۔ اس کا لڑکا ابو المنصور بن احمد بن محمد ابتدا میں اس کا نائب تھا۔ لیکن ابو علی کی وفات پر امیر نوح نے اسے باپ کی حکومت عطا کر دی۔ اس کی وفات پر ابو المظفر طاہر بن الفضل بن محمد بن المظفر جو ابو المنصور کا چچا تھا برسر حکومت ہوا۔ طاہر بن فضل بڑا ذی علم اور ہنر پرور امیر تھا۔ شعر خوب کہتا تھا۔ بڑے بڑے شاعر دینی اور سنجیک ترمذی وغیرہ اس کے دربار سے وابستہ تھے۔ سلسلہ میں جب اس کا انتقال ہوا تو ابو علی کے لڑکے فخرالدولہ ابو المظفر احمد بن علی بن محمد کو چغانیاں کی حکومت ملی۔ اسی کے زمانہ میں فرخی چغانیاں میں آیا تھا۔ اس واقعہ کو نظامی عروضی سمرقندی نے چہار مقالہ میں تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے۔

فرخی کو جب یہ معلوم ہوا کہ امیر ابو المظفر بڑا فیاض اور شعر کا قدر دان ہے تو سیستان سے نکل کر چغانیاں میں آیا۔ امیر نے افزائش نسل کے لئے اٹھارہ ہزار گھوڑیاں رکھی تھیں اور موسم بہار میں داغ گاہ میں جا کر ان کی دیکھ بھال کیا کرتا تھا۔ امیر اس وقت داغ گاہ میں مقیم تھا۔ فرخی وہیں پہونچا عید اسعد سے دربار میں پہونچانے کی خواہش کی۔ عمید نے جب اس کی شکل و صورت اور ظاہری حالت کو دیکھا تو اس کے شاعر ہونے کا اسے مطلق یقین نہ آیا۔ اور امتحان کے لئے اس سے ایک قصیدہ داغ گاہ کی تعریف میں لکھوایا جس کا پہلا شعر یہ ہے۔

چوں پرند نیلگوں بردوسے پوشد مرغ زار پرینیاں ہفت رنگ اندر سر آرد کو ہزار

عمید نے جب قصیدہ سنا تو حیران ہو گیا اور دوسرے روز اسے امیر کی خدمت میں
پیش کیا۔ فرخی نے تھوڑی دیر کے بعد باواز حزیں اپنا ایک دوسرا قصیدہ امیر کو سنایا جس کا مطلع
یہ ہے۔

باکارواں حلقہ بر فتم ز سیستان با حلقہ نیندہ ز دل یافتہ زجاں

امیر سخن شناس تھا۔ قصیدہ کو بے حد پسند کیا۔ اس کے بعد فرخی نے وہ قصیدہ پڑھا
جس میں داغ گاہ کی تعریف تھی۔ امیر کو سخت حیرت ہوئی۔ اور اسی عالم میں فرخی سے کہا کہ داغ
گاہ میں ہزار بچھر سے ہیں ان میں سے جس قدر تم پکڑ لو وہ سب تمہارے ہیں۔ فرخی اٹھا۔ ایک
عرصہ تک سرگرداں پھرتا رہا۔ لیکن اسے ایک بچھرے کے پکڑنے میں بھی کامیابی نہ ہوئی۔ دوسرے
دن امیر نے فرخی کو بلایا۔ ایک خاصہ کا گھوڑا تین اونٹ پانچ غلام اور پینے کے کپڑے انعام
عطا کئے اور بچھروں کا وہ گلہ بھی اسے دیدیا جن کے پکڑنے کے لئے فرخی ایک عرصہ سرگرداں
رہا تھا۔

حکیم ابو نصر احمد بن منصور الاسدیؒ۔ اسدی تخلص کے دو شخص گزرے ہیں۔ احمد
بن منصور الاسدی اور علی بن احمد الاسدی۔ ان میں پہلا باپ دوسرا بیٹا ہے۔ ان کے
حالات لکھنے میں فارسی تذکرہ نویسوں سے بڑی غلطی ہوئی ہے۔ بلا امتیاز دونوں کو شخص
واحد سمجھا ہے۔ اور ان کے حالات باہم خلط ملط کر دیئے ہیں۔

احمد بن منصور الاسدی۔ اس کا سلسلہ قدیم شاہان ایران سے ملتا ہے۔ طوس کا باشندہ
اور فردوسی کا استاد تھا۔ نیز فردوسی کی بہن بھی اس سے منسوب تھی۔ مدت تک سلطان محمود کے
دربار میں رہا۔ اور سلطان مسعود کے عہد میں ۴۲۵ھ سے پہلے اس کا انتقال ہوا ہے۔ اس نے

ملک تاریخ المعنی۔ تاریخ الفصیح۔ حوادث ۲۲۲ فرشتہ جلد ۲ صفحہ ۳۲ دولت شاہ صفحہ ۳۰۰۔ آئینہ صغیر۱۲ مرآۃ الخیال صفحہ ۲۲
نجاس المومنین صفحہ ۷۰۔ مجمع الفصیح صفحہ ۷۰۔ اردن جلد ۲ صفحہ ۳۰۰۔ انسا سیکلو پیڈیا آف اسلام جلد ۲۔

اپنے قصائد کے ابتدائیں بطور تمہید مناظرات لکھے ہیں۔ ان کے بعد ہج کی جانب گریز کرتا ہے۔ ان مناظرات کی علمی دنیا میں نہایت شہرت ہے۔ بخلاف ان کے پانچ مناظروں کے متعلق جن کے عنوان یہ ہیں۔ ارض و سمائل و نمار۔ قوس و سمج۔ عرب و عجم۔ گبر و مسلمان۔ ڈاکٹر ہرمین (ایٹھ) نے ایک عالمانہ مضمون لکھ کر نیشنل اور نیشنل کانفرنس کے پانچویں اجلاس میں پیش کیا ہے جو ۱۹۳۷ء میں ہتھام برلن منعقد ہوا تھا اور اس کی روئیداد کے صفحہ ۴۸ میں چھپا ہے۔

علی بن احمد الاسدی کو ابتدائیں ملوک بویہ کے دربار سے تعلق تھا۔ پھر آذربائیجان چلا آیا۔ اور ابودلف کرکری رئیس اران کے مصاحبوں میں شامل ہو گیا۔ اس کے وزیر کی فرمائش سے شاہنامہ کے جواب میں گر شاسپ نامہ لکھا ہے۔ چنانچہ دیباچہ میں لکھا ہے

بہن گفت فردوسی پاک مغز	بداد است داد سخنہائے نغز
بہر شاہنامہ گیتی بیاراستہ است	وزاں نامہ نام نکو خواستہ است
تو ہم شہری اور ادہم پیشہ	چو ادور سخن چاکبک اندیشہ
ازاں ہر ماں نامہ پاستاں	ہر نظم آرخم یکے دستاں

گر شاسپ نامہ ۱۰۰۰۰ میں اختتام کو پہنچا ہے۔ اور اس کا ایک ناقص و ناتمام نسخہ بمبئی میں چھپا ہے لیکن کمال کتاب نہایت کیا اب اور غیر معروف ہے بعضوں نے اس کو فردوسی کی تصنیف سمجھ کر شاہنامہ میں ملحق کر دیا۔ ٹرنز سیکن نے ہتھام کلکتہ جو شاہنامہ چھپوایا ہے۔ اس کی جلد چہارم میں یہ الحاقی حصہ بطور ضمیمہ موجود ہے۔

علی بن احمد الاسدی فارسی لغت کا سب سے پہلا مدون ہے۔ اس نے اپنی کتاب میں نادر اور غریب الفاظ جمع کئے ہیں۔ اور بالالتزام ہر لفظ کے ساتھ اساتذہ کے اشعار کو بطور

شواہد نقل کیا ہے۔ یہ کتاب مشفقین میں بہ تمام کو ٹنگن چھپی ہے۔

اکثر تذکروں میں لکھا ہے کہ فردوسی جب غزنین سے نکلا تو شاہنامہ ناتمام تھا۔ اور جب اس کا وقت رحلت قریب آیا تو اُس نے اسدی کو بلا کر شاہنامہ کو مکمل کرنے کی خواہش کی پس اسدی نے چار ہزار بیت میں تسلط عربیہ بر عجم کے حالات کو بیان کر کے کتاب کو ختم کر دیا حقیقت میں یہ ایک فرضی کہانی ہے۔ کیوں کہ فردوسی تصنیف شاہنامہ کے بعد مدت تک زندہ رہا ہے۔ اس کے بعد عراق میں جا کر ثعوی یا سفت کہ لکھی ہے۔ ایسی حالت میں یہ امر بعید از قیاس ہے کہ شاہنامہ کو فردوسی ناتمام رکھتا۔ اور اسدی سے اُس کو مکمل کرتا۔

ابوسعید احمد بن محمد المشوری جسے قدک کا باشندہ ہے۔ سلطان محمود کے درباری شعرا میں شامل تھا۔ رشید الدین و طواط نے حدائق السحر میں لکھا ہے کہ اُس نے صنعت تلون کو مختصر کیا اور خود شیدی نے اُس کی شرح لکھی ہے جس کا نام کنز الغرائب ہے۔ صنائع لفظیہ میں تلون کہا صنعت کو کہتے ہیں کہ ایک شعر و بحر یا زیادہ میں پڑھا جائے۔

استاد ابو الحسن علی البہرامی جسے سرخر کا باشندہ ہے۔ فن عروض و قافیہ میں سرآمد روزگار ہوا ہے۔ عرفی نے اُس کے حالات میں لکھا ہے۔

رد اور علم شعر و معرفت آں ہمارے کمال بود خجستہ نامہ کہ در علم

عروض بے نظیر است از نشأت اوست۔

بہرامی نے شعر فارسی کے متعلق کئی کتابیں لکھی ہیں۔ مثلاً غایۃ الترقیۃ کنز القافیہ خجستہ نامہ وغیرہ یہ کتابیں اس وقت ناپید ہیں شمس الدین قیسی نے انھیں دیکھا تھا۔ اور اپنی کتاب الحجۃ کی تالیف میں ان سے

۱۔ تذکرہ دولت شاہ جلد ۱ صفحہ ۳۵۰ عرفی جلد ۲ صفحہ ۱۱۰ حدائق السحر و قیاسی مجموعہ الفصحا جلد ۱ صفحہ ۵۰۶

۲۔ جہان متعال صفحہ ۳۴۰ عرفی جلد ۲ صفحہ ۵۰۵ و ۵۰۶ نجات اسدی صفحہ ۱۲ مجموعہ الفصحا جلد ۱ صفحہ ۱۴۳

استفادہ کیا ہے۔

برہمی نے پہنچے میں وفات پائی ہے عوفی نے اس کو محمودی شعرا میں شمار کیا ہے۔ صاحب مجمع الفصحا کا بیان ہے کہ ناصر الدین بکتیگین کا معاصر تھا۔ لیکن یہ صریح غلطی ہے۔ کیوں کہ بکتیگین نے پہنچے میں وفات پائی ہے۔ اور برہمی اس کی وفات کے قریباً ایک سو تیرہ سال بعد پہنچے میں فوت ہوا ہے۔

امیر نیر محمد ابوالمنصور قسیم بن ابراہیم بن منصور قاضی لہ سلطان محمود اور مسعود کے زمانہ میں گزرا ہے۔ ذی ثروت اور دولت مند امیر تھا۔ عربی فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہا کرتا تھا۔ فارسی کلام عوفی نے نقل کیا ہے۔ عربی قصاید جو سلطان محمود کی مدح میں ہیں ان کے بعض انتخاب امام ثعلبی کی کتاب تہذیب الثیمہ میں مذکور ہیں۔

محمّد بن محمود البدلیغی کلبی کا باشندہ ہے۔ سلطان محمود کی فرمائش سے اُس نے وزن نقارب میں تصحیح نامہ نو شیرواں کو منظوم کیا ہے۔ یہ کتاب اس وقت کیا ہے۔ صاحب مجمع الفصحا نے اس کے متفرق اشعار نقل کئے ہیں۔

باب ششم

حکیم ابوالقاسم منصور الفردوسی۔ حالات فردوسی کے ملاحظہ نام لکھا۔
 اور وطن شاہنامہ اور سلطان محمود۔ مورخین کی مختلف روایتیں۔
 فردوسی کا بیان۔ شاہ نامہ کی تکمیل اور فردوسی کا غزلیں سے نکلنا۔
 ہرات اور طبرستان کا سفر شاہنامہ کا صلہ اور اُس سے کاروان سرائے
 کا تعمیر ہونا۔ فردوسی کا مدفن۔

تایخ و تراجم کی کم و بیش تمام فارسی کتابوں میں فردوسی کے حالات مذکور ہیں لیکن
 ان میں جو کتا ہیں قدیم ہیں اور معتبر و مستند سمجھی جاتی ہیں اُن کی تفصیل یہ ہے۔
 چہار مقالہ۔ اس کا مصنف نظامی عروضی سمرقندی سلطان آل شنب کے دربار
 کا مشہور شاعر ہے۔ اور اُس نے اپنی کتاب فردوسی کی وفات کے قریباً ڈیڑھ سو سال بعد
 ۵۵۰ھ کے حدود میں لکھی ہے۔ اور یہ سب سے پہلی کتاب ہے جس میں فردوسی کے حالات
 تحریر ہیں۔

۱۔ فردوسی کے حالات کے لئے کتب ذیل ملاحظہ ہوں۔

۱۔ چہار مقالہ نظامی عروضی سمرقندی طبع یورپ صفحہ ۶۱

۲۔ باب ۱۱ الباب نور الدین محمد عوفی طبع لیڈن جلد ۲ صفحہ ۳۵۔

۳۔ تذکرۃ الشعراء۔ دولت شاہ سمرقندی طبع لیڈن صفحہ ۶۱۔ طبع بمبئی ۲۴۔ طبع لاہور ص ۲۶

آثار البلاء و اخبار العباد۔ یہ کتاب سید شمس الدین سے پہلے تصنیف ہوئی ہے اور اس کے
مصنف علامہ الدین زکریا بن محمد بن محمود قزوینی نے سید شمس الدین وفات فردوسی سے قریباً
تین سو سال بعد انتقال کیا ہے۔

دیباجہ یا سینقر مزابین شامہ رخ بن تیمور اور انور النور کے خاندان تیموریہ میں ایک
علم دوست اور ہنر پرور شاہزادہ گزرا ہے۔ سید شمس الدین اس کی فرمائش سے شعرا کی ایک
جہالت نے شاہنامہ کی تصحیح کی ہے۔ اور اس کی ابتداء میں ایک دیباجہ لکھا ہے جس میں
فردوسی کی سوانح عمری ہے اور اس میں رطب و یابس تمام روایتیں جمع کر دی ہیں۔

(بقیہ صفحہ سابق)

۴۔ عباسی المومنین تاضی نور اللہ شوشتری طبع بہران صفحہ ۱۱۶

۵۔ مرآۃ الخیال شمسرخان لودھی طبع بمبئی صفحہ ۱۵

۶۔ خزائن عامرہ میر غلام علی آزاد طبع لکھنؤ صفحہ ۳۶۵

۷۔ تاریخ فرشتہ حکیم محمد قاسم فرشتہ طبع لکھنؤ جلد ۱ صفحہ ۳۱

۸۔ جیب السیر فیات الدین خوند میر طبع بمبئی جلد دوم جز چہارم صفحہ ۲۸۵

۹۔ آثار البلاء و اخبار العباد ذکریا قزوینی طبع لکھنؤ صفحہ ۲۷۸

۱۰۔ گلستان احمد غفاری طبع بمبئی صفحہ ۹۵۰۔

۱۱۔ آتشکدہ۔ لطف علی آذر طبع بمبئی صفحہ ۹۲

۱۲۔ مجمع الفصحا و ہدایت قلی خان ہدایت طبع بہران جلد اول صفحہ ۳۸۲

۱۳۔ مفتاح التواریخ، طامس ولیم بیل۔ طبع لکھنؤ صفحہ

۱۴۔ نتائج الافکار و قدرت اللہ خاں گویا موی طبع مدراس صفحہ ۳۲۲

(صفحہ سابق) کہے محمد بن حسن بن اسفندیار نے سید شمس الدین کے علاوہ میں بطرستان کی تاریخ لکھی ہے اور اس میں فردوسی کے

حالات کو از اول تا آخر چہار متعادل سے لفظ بہ لفظ نقل کیا ہے۔ تاضی احمد غفاری نے بھی اپنی کتاب گلستان میں جو

تذکرۃ الشعراء۔ دیباچہ کے قریباً ستر سال بعد ۱۹۱۱ء کے حدود میں دولت شاہ قندھاری نے اپنا مشہور و معروف تذکرہ قلمبند کیا ہے۔ دولت شاہ کے چالیس سال بعد ۱۹۵۱ء میں غیاث الدین خوند میر نے حبیب السیر لکھی ہے اور اُس میں دولت شاہ کی تحریر کو اختصار کر کے فردوسی کا مختصر تذکرہ تحریر کیا ہے۔

ان مصنفین نے اگرچہ کہ فردوسی کے حالات کو تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے لیکن ان کی تحریرات میں اس قدر مختلف اور شفاور و داتیں ہیں کہ ان کو باہم تطبیق دینا محال ہے۔ ذہنی غرضی سمرقندی ان سب میں قدیم اور قریب الہمد مصنف ہے اس لئے اس کی تحریر زیادہ معتبر اور قابل وقت سمجھی گئی ہے۔ تاہم اس سے بھی بعض مقامات پر صریح غلطیاں سرزد ہو گئی ہیں۔

۲۰۲
(بقیہ مضمون سابقہ صفحہ ۳۳ میں تصنیف ہوئی ہے فردوسی کے تذکرہ کو چار مقالہ سے اخذ کیا ہے اور اپنی اس کتاب میں چار مقالہ کو ہر جگہ جمع النواد کے نام سے یاد کرتا ہے ڈاکٹر ہرمن ایتھے H. E. T. H. E. نے جرمن اور ٹیل ہونگٹا کے رسالہ (جلد ۴۸ صفحہ ۸۹ و ۹۰) میں فردوسی کے جو حالات شائع کئے ہیں وہ بھی حرفت چار مقالہ سے ماخوذ ہیں جرمن کو فیئر نوڈلڈی کے F. NOELDEKE نے فارسی زبان کے اصول پر جو کتاب لکھی ہے اُس میں بھی فردوسی کے حالات کو چار مقالہ سے اقتباس کیا ہے گوندوس دیوید ایوانشین فلولوجی جلد ۲ صفحہ ۱۵۰۔
۲۰۳۔ ریو۔ فہرست مخطوطات عربیہ صفحہ ۲۰۲ و ۲۰۱ و ۲۰۰۔

۲۰۴۔ منتخبہ میں مقام کنگتہ جو شامہ چھپا ہے اُس کے دیباچہ میں بالستقر کا کمال دیباچہ شامل ہے فریخ مشرق جو قیس موبل نے منتخبہ میں پیر میں جو نسخہ شائع کیا ہے اُس کے ساتھ بھی بالستقر میرزا کے دیباچہ کا فرانسیسی ترجمہ ہے۔

دولت شاہ نے فردوسی کا نام حسن بن اسحق بن شرف شاہ لکھا ہے۔ دیباچہ میں منصور بن محمد الدین بن فرح تحریر ہے اس بارے میں دولت شاہ سے یقیناً غلطی ہو گئی ہے اور صاحب دیباچہ نے جو نام لکھا ہے اس کی تصدیق حکیم اسدی طوسی کی لغات سے بھی ہوتی ہے۔ اسدی چونکہ فردوسی کا ہم عصر اور خواہر زادہ ہے۔ اس لئے اس کی تحریر سے زیادہ کوئی دوسری معتبر شہادت نہیں ہو سکتی ہے۔ اور اس نے ایک لفظ کی سند میں بھراحت فردوسی کا نام حکیم ابوالقاسم منصور الفردوسی لکھا ہے نام و نسب کی طرح فردوسی کے وطن میں بھی مذکورہ نویسوں نے اختلاف کیا ہے۔ دولت شاہ قریہ زران کو اس کا وطن بتاتا ہے۔ دیباچہ میں ہے کہ قریہ شاداب میں اس کی ولادت ہوئی تھی۔ نظامی عروضی سمرقندی بیان کرتا ہے کہ طبرستان کے ناحیہ باژنگھارہنے والا تھا تاہم اس بات پر سب کا اتفاق ہے کہ طوس کی سرزمین میں پیدا ہوا اور یہیں نشوونما پایا۔

فردوسی طوس کا ذی ثروت اور مالدار دہقان تھا باژ کے تمام علاقہ میں اس کے مزروعات واقع تھے۔ اور ان سے اس قدر آمدنی تھی کہ فکر معاش سے ہر طرح کا اطمینان حاصل ہو گیا تھا۔ اور اس کے اوقات علمی مشاغل میں بسر ہوتے تھے۔

فردوسی کا سب سے بڑا علمی کارنامہ شاہنامہ ہے اس کے سبب تالیف کی نسبت تذکروں میں دو متضاد روایتیں ملتی ہیں عام طور پر مشہور ہے کہ فردوسی نے غزنویں میں آکر سلطان محمود کے حکم سے شاہنامہ کو لکھنا شروع کیا۔ برخلاف اس کے نظامی عروضی سمرقندی نے یہ بیان کیا ہے کہ فردوسی نے طوس میں شاہنامہ کو لکھ کر غزنویں میں آیا۔ اور سلطان محمود

طبرستان۔ ضلع طوس کے ایک علاقہ کا نام ہے (دیاقوت صفحہ ۶۳) چار مقالہ کا جو نسخہ طبران میں چھاپا اس میں طبران کی بجائے طبرستان لکھا ہوا ہے لیکن یہ چھاپہ کی غلطی ہے مولانا شبلی نے بھی شعر الجم جلد ۳ صفحہ ۳۰ میں اس غلطی کی غلطی سے تصحیح کی ہے۔
سکھ بن اسفندیار نے بازہ لکھا ہے۔

کی خدمت میں پیش کیا پہلی روایت کو سب سے پہلے زکریا قزوینی نے فردوسی کی وفات کے تین سو سال بعد لکھا ہے۔ اُس کا بیان ہے کہ۔

حکیم فردوسی طوس کے دہقانوں سے تھا اور زراعت کیا کرتا
 تھا۔ عامل زراعت نے جب اُس پر ظلم و ستم کی تو سلطان محمود
 کے دربار میں فریاد کیا۔ باریاب ہونے کے لئے وسیلہ کی ضرورت
 تھی اس زمانہ میں شعراء کو بے حد تقرب حاصل تھا۔ کیونکہ سلطان
 ملوک حکم کی تاریخ نظم میں لکھوانا چاہتا تھا۔ خصمہ صاعقہ سلطان
 کا مقرب خاص تھا۔ فردوسی نے عصفری سے ملاقات کرنا چاہا ایک سال
 عصفری اور اُس کے ساتھ فرخی و عجمی باغ میں بیٹھے ہوئے تھے
 فردوسی بھی وہاں پہونچا تو انھوں نے کہا کہ ہماری صحبت میں وہی
 شخص شریک ہو سکتا ہے جو شاعر ہو فردوسی نے کہا کہ میں بھی شاعر
 ہوں۔ تو اس پر ہر ایک نے ایک ایک مصرعہ کہا اور فردوسی سے
 چوتھے مصرعہ کی فرمائش کی چنانچہ۔

عصفری نے کہا چون روئے تو غور شد بنامند روشن
 فرخی نے کہا مانند رشت گل نہ بود در گلشن
 عجمی نے کہا مرغان تہی گزر کند بر جویشن
 فردوسی نے کہا مانند سنان گید در جنگ پشن
 عصفری اور اُس کے ساتھیوں نے گید اور جنگ پشن کی حقیقت
 پوچھی فردوسی نے جب اُس کا قصہ بیان کیا تو سبھوں نے تحسین
 و آفریں کی۔ اور سلطان سے اُس کی ملاقات کا تذکرہ کیا انہیں
 ایام میں سلطان نے شعراء کے دربار کو تاریخ ملوک ابھم کے مختلف

حکایات نظم کرنے کے لئے دیکھے۔ ایک حکایت فردوسی کو بھی ملی۔ فردوسی
کی نظم سب سے بہتر تھی۔ سلطان نے اسے پسند کیا۔ اور کتاب اس کے
حوالہ کی تاکہ نظم کرے پس فردوسی نے یہ کیو مرتضیٰ کے زمانہ سے کتاب کی ابتدا
اور مرتبہ بادست لکھ کر یزید پر اسے ختم کر دیا۔

صاحب دیباچہ اور دولت شاہ نے بھی یہی روایت بیان کی ہے۔ لیکن ضمنی واقعات
میں کیفیت اختلاف ہے۔ زمانہ مابعد کے تذکرہ نویسوں نے ان اختلافات کو پیش نظر رکھ کر
لکھی اور روایتیں وضع کی ہیں۔ جنہیں امین رازی، تقی کاشی، لطف علی آذر، میر غلام علی
آزاد اور مصباح الدولہ نے اپنے تذکروں میں کمال شرح و بسط سے بیان کیا ہے لیکن ان
کے اعادہ سے کوئی فائدہ نہیں ہے۔ اس لئے ہم انہیں قلم انداز کرتے ہیں۔
نظامی عروضی سمرقندی کی روایت سب سے مختلف اور بہت کم مشہور ہے۔ اس کا
خلاصہ یہ ہے کہ

فردوسی کو صرف ایک لڑکی تھی۔ اور شاہنامہ کو اس لئے نظم کرنا شروع
کیا کہ اس کے محلہ سے لڑکی کا سامان جینز مہیا کرے پچیس سال
اس تصنیف میں مصروف رہا۔ یہاں تک کہ کتاب تمام ہوئی ^{۱۰}۱۰
قیبہ طوس کا عامل تھا۔ اس نے دورانِ تالیف میں فردوسی کی سرپرستی
کی اور مرزوغات کا خراج معائنہ کر دیا۔ علی دیکم کاتب اور بودلف

سلاطین چار سالہ کے ملبوعہ نسخہ نہیں حتیٰ قیبہ لکھا ہے لیکن ابن اسفندیار کی تاریخ طبرستان میں حسین تعلیب درج ہے
اور یہی صحیح ہے اس کی تصدیق خود شاہنامہ کے ایک بیت سے بھی ہوتی ہے۔

حسین قیبہ است ز آزاوگان
کہ از من نخواستن رانچگان

راوی تھا۔ علی و علی نے جب شاہنامہ کو سات جلدوں میں لکھ کر ختم کیا تو
 فردوسی کتاب اور بودلف کو ساتھ لیکر طوس سے غزنین میں آیا اور
 خواجہ بزرگ احمد حسن سمنانی کے توسط سے خدمت سلطانی میں باریاب
 ہو کر شاہنامہ کو پیش کیا۔

قاضی نور اللہ شوشتری نے جوہانگیر کے عہد میں ۱۱۱۹ھ میں بمقام لاہور فوت ہوئے
 ہیں تراجم رجال میں عباس المومنین کے نام سے ایک نفیس کتاب تصنیف کی ہے اور
 اس میں فردوسی کا تذکرہ کسی قدر تحقیق سے لکھا ہے ابتداء میں چار مقالہ دیا چہ اور دو
 شاہ کے تمام روایات جمع کئے ہیں۔ پھر شاہنامہ سے چند ابیات انتخاب کر کے اوسے بنیاد
 پر ان تمام روایات کی تنقید کی ہے اور آخر میں یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ فردوسی نے طوس میں
 شاہنامہ کی ابتدا کی کچھ عرصہ کے بعد غزنین آکر اوسے سلطان محمود کی خدمت میں پیش کیا
 اور جب کتاب تمام ہوئی تو اوس میں سلطان کے مدحیہ اشعار اضافہ کئے۔

اوپر جو کچھ لکھا گیا ہے وہ مورخین اور تذکرہ نویسوں کے تحریرات کا اقتباس ہے
 اب ہم یہ بتانا چاہتے ہیں کہ خود فردوسی نے تصنیف شاہنامہ کی نسبت کیا بیان کیا ہے
 اگرچہ کہ شاہنامہ میں کوئی مستقل بیان سبب تصنیف کے عنوان سے نہیں ہے تاہم
 مختلف مقامات پر جہتہ جہتہ ابیات ایسے موجود ہیں کہ اُن سے شاہنامہ کے سبب تصنیف
 پر کافی روشنی پڑتی ہے اور یہ بیان سب سے زیادہ معتبر اور قابل وثوق ہے۔

فردوسی نے خاتمہ میں صراحت کی ہے کہ شاہنامہ سنہ ۳۵۰ میں (۲۵ سال کی
 مدت میں ختم ہوا ہے۔ اسوقت اس کی عمر اسی سال کی تھی۔

سی و پنج سال از سرای پنج بے رنج بروم بامید گنج
 چو برباد داد و در رنج مرا بندہ حاصلی سی و پنج مرا

۳۵۰

کنون عمرزدیک ہشتاد شد امیدم بہ یکبارہ برباد شد
 سر آمد کنون قصہ بزد گرد بہ ماہ سفندار نہ روز ارد
 نہ ہجرت شدہ پنج ہشتاد بار کہ گفتم من این نامہ شاہ دار

اس اعتبار سے معلوم ہوتا ہے کہ فردوسی ۳۲۲ھ کے قریب پیدا ہوا اور ۴۵۵ھ سال کی عمر میں ۳۲۲ھ کے قریب شاہنامہ کی تدوین شروع کی۔ اس وقت سامانی خاندان کے آٹھویں بادشاہ نوح بن منصور کی حکومت تھی۔ یہ بادشاہ ۱۱۳۵ھ شوال ۳۶۵ھ کو برسر حکومت ہوا اور اکیس سال نو مہینے حکومت کرنے کے بعد ۱۱۳۵ھ رجب ۳۸۷ھ کو انتقال کیا۔ اس کی حکومت کے دوسرے سال میں فردوسی نے شاہنامہ کی تدوین کا ارادہ کیا۔ لیکن اسے کئی دفعیں پیش آئیں ان میں سب سے زیادہ مشکل کام تاریخ ملوک عجم کا مہیا کرنا تھا اس زمانہ میں اس کے ایک ہم وطن دولت نے ایک کتاب مہیا کر دی جس میں ملوک عجم کے واقعات تحریر تھے۔ الغرض فردوسی نے کام شروع کیا۔ ابوالمنصور بن محمد نے اس کی سرپرستی کی ابوالمنصور طوس کا گورنر تھا اس نے فردوسی کے ساتھ مہربانی اور فیاضی سے کام لیا اور شاہنامہ کی تدوین کے لئے جرات دلاتا رہا۔ تھوڑی مدت میں اس کا انتقال ہو گیا تو فردوسی کی بہت پست ہو گئی لیکن اس کے اس مشورہ پر نظر کر کے کہ جب شاہنامہ ختم ہو جائے تو اسے کسی بادشاہ کے خدمت میں پیش کرنا چاہیے۔ شاہنامہ کی تدوین میں برابر مصروف رہا۔

۱۷۰ عتی ترجمہ اردو ص ۷۶ ردیفہ الصفاح لہم ص ۷۶

۱۷۱ دیا جی میں اس رفیق کا نام مجھ لکھ کر دکھا ہے۔

۱۷۲ ابوالمنصور کا نام اسفندیار تھا اسکے مرنے کے بعد رسلان جازب طوس کا گورنر مقرر ہوا ہے۔ پروفیسر نوذری اور سر بردن نے اسے امیر ابوالمنصور بن عبدالرزاق سمجھا ہے جو ۱۱۳۵ھ سے پہلے تک طوس کا گورنر تھا لیکن یہ انکی غلطی ہے

سرگزشت وقتی

به نظم آرم این نامه را گفت
 از و شادمان شد دل سخن
 یکایک از و بخت برگشته شد
 بدست یک بنده برگشته شد
 ز گشتاسب از باسبیتی هزار
 بگفت و سر آمد و روزگار
 برفت او دایس نامه ناگفته ماند
 چنان بخت بیدار او خفته ماند

بنیاد نهادن کتاب

دل روشن من چو برگشت از کس
 سوخت تخت شاه جهان گردن
 که این نامه را دوست پیش آورم
 ز دفتر بگفتار خوش آورم
 به پرسیدم از هر کس به شمار
 به ترسیدم از گردن روزگار
 بریں گونه یک چند بگذاشتم
 سخن را نفعته می داشتم
 ندیدم کسی کس سزاوار بود
 بگفتار این مر مرا یا بود
 به شهرم یک مهربان دوست بود
 تو گفتی که با من بیک پوسته بود
 مرا گفت خوب آمد این را بگو
 نوشته من این نامه پهلوی
 به پیش تو آرم مگر نغز و به
 شو آید نامه خسته دال بازگو
 به پس جوئے نزد میاں ابوبکر
 چو آورد این نامه نزدیک من
 برافروخت این جان تار بگفت

ستایش ابوالمنصور بن محمد

به پس نامه چون دست کرم دراز
 یک متری بود گردن فرانه

مرگفت کہ من چہ آید ہی کہ جانت سخن برگز آید ہی
چنان نامور گم شد از دست من چو از باد سر و سسی در چین
گر قمار دل زو شدہ نامیسد روان لرز لرزان بہ کردار بید
یکی پند آن شاہ یاد آورم ز کثری روان سوی داد آورم
مرگفت کاین نامہ ششہ یار اگر گشتہ آید بہ شام ان سپار
دل من بگفتار او دادم شد روانم بدین شاد پد رام شد
چون جان رہی پند او گیر دیاو دلم گشت از پند او را دو شمار

ابو المنصور کے بعد اور محمود کے دربار میں آنے سے پہلے اکثر اباب ہم نے فردوسی کی سر پرستی کی ہے۔ ان میں علی و یلم۔ بودلف۔ حسین بن قتیبہ خاص اس کے سہوطن تھے اور ان سے فردوسی کو ہمیشہ مدد مل کر تھی حسین بن قتیبہ طوس کا عامل تھا اور اس نے فردوسی کے مزروعات کا خراج معاف کر دیا تھا۔

انیں نامور نامدارن شہر علی و یلم و بودلف راست بہر
حسین قتیبہ است ز آزادگان کہ از من نخواہد سخن را یگان
از دیم خور و پوشش دیم دوز از دیا فتم جنبش و پاو پر
نیم آکہ از اصل و فرع خراج ہی غلظ اندر میان و داج

امیر احمد بن سہل مرد کا حاکم تھا اس کے دربار میں ایک مجوسی عالم آزاد سرد نام سام زبان کی اولاد سے تھا۔ اور اسے ملوک عجم کی گزشتہ تاریخ از بر تھی۔ فردوسی مرو میں احمد سہل کے پاس پہونچا اور اثنائے قیام میں آزاد سرد کے تاریخی سلومات سے استفادہ حاصل کیا۔ اور اس کی روایت کے بموجب کشتہ شدن رستم کی داستان شاہنامہ میں لکھی

کنون کشتن رستم آری ہم پیش ز دفر ہمیدون ز گفنا رخویش
یکی ہیر بدنامش آزاد سرو کہ با احمد سہل بودی ببرد

برسام نریمان کشیدش ترمد
بسی دشتی رزم رستم بیاد
بگویم سخن آنچه زدیافتسم
سخن رایک اندر دگر یافتسم
فردوسی نے ایک عرصہ اسی طرح گزارا۔ ۲۵ سال کی مدت میں شاہنامہ کے پہلے ایڈیشن کو مکمل کر کے امیر احمد بن ابی بکر حاکم خان لنجان کے دربار میں پہنچا اور اسے سونپ دیا۔
میں اس کے نام سے نامزد کیلئے

چو شد اسپری داستان بزرگ
سخنمائی ان خسروان سرگ
ہر روزیم شبنم پاشت گاہ
شدہ پنج رہ پنج روزان زماہ
کہ تازیش خواند محسم بنام
کہ ازار جہندیش ماہ صدام
اگر سال نیز آرزوت آمدہ است
ہنم سال و ہشتاد و باسی صدت
ہایون نہاد و پسندیدہ گل
خردمند و ارسیدہ و نیک دل
گر انامیہ احمد کہ ہم سال او
بجوید بہر جا از و آل او
ز باباش جوئی تو نام درت
ابو بکرش آخر محمد نخست
پایانی و خان نشستن گش
بنیز بزرگان ستودہ دہش
چو درخان لنجان فرزند آدم
ہرج و بگوئی نیبا ز آدم

۱۱۱۱ء میں ایک خان نے بخارا پر قبضہ کر لیا تو سلطنت ساہانہ کا چراغ گل ہو گیا
اور اس سیاسی انقلاب سے جیون کے جنوب میں مشرقی ایران کے تمام علاقہ جات

طہ حکیم ناصر خسرو نے اپنے سفرنامہ (طبع دہلی صفحہ ۱۲) میں کہا ہے کہ خان لنجان نواح اصفہان میں سات فرسخ کے فاصلے پر واقع ہے۔
یہ انتہا درشاہنامہ کے مطبوعہ نسخوں میں نہیں ہیں۔

لیکن ایک قدیم قلمی نسخہ موجود ہے جو برٹش میوزیم میں اور آر۔ ۳۴ پر ہے اور جس کی کتابت ماہ رمضان ۱۱۱۱ء میں ہوئی ہے۔ ملاحظہ ہو پارس ریو کی فہرست جلد دوم صفحہ ۳۴ و ۵۳

سلطان محمود کے قبضہ میں آگئے اور اس کا شمار عظیم الشان بادشاہوں میں ہونے لگا فردوسی نے صلہ کثیر کی توقع سے دربار محمود کا رخ کیا اور اپنی تصنیف کو ساتھ لیکر غزنین میں آیا اس زمانہ ابو العباس فضل بن احمد اسفرائینی وزیر تھا فضل بن احمد قدیم شاہان ایران کی نسل سے تھا فارسی اسکی مادری زبان تھی اور اسکو اس کے ساتھ استدر لگاؤ تھا کہ سلطنت سے توقع و مناشیر کو جو عربی میں لکھے جاتے تھے فارسی میں لکھوانا شروع کر دیا تھا۔

فردوسی شاہنامہ کو لیکر اس کے یہاں پہونچا تو اس نے اس خیال سے کہ یہ کتاب فارسی میں ہے اور اس میں اس کے آبا و اجداد کے کارنامے مذکور ہیں فردوسی کی قدر کی اور دربار سلطانی تک اسکو پہونچا دیا۔ داستان گنجسرو کے خاتمہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ مسعودی جس وقت غزنین میں آیا ہے تو اس کی عمر انتہی تر سال کی تھی اسی بنیاد پر مسعودی کا دربار سلطانی میں پہونچنا ۳۹۷ھ ۶۷۷ء یا ۳۹۵ھ ۶۷۵ء کا واقعہ ہے۔

جہاندار محمود کا نذر بنو	سر سرکشال اندر آرو بر گود
جہاں تاجاں باشند و شاہاں	بلند اخترش افسر زماہ باد
کہ آرایش چرخ رنشدہ اوست	بہرزم اندروں ابرخندہ اوست
خرد ہست دم نیک نامی و داد	جہاں بے سرو افسر او بہاد
پاہ و دل گنج و دستوار ہست	جہاں رزم و بزم وہاں سورت
یکے فرش گسترہ شد در جہاں	کہ ہرگز نشانش نگرد نہاں
کجا فرش را سند و مرقد است	نشن کہ فضل بن احمد است
بندہ خسرواں را چہاں کہ کجا	بہر بزم و داد و بدین و ہر اے
کہ ایم این بادشاہی بہ اوست	کہ او بر سر نامداں نکوست
کشادہ زبان و دل پاک است	پرستندہ شاہ ویزداں بہرست

ز دستور فرزند دادگر
 به پیوستم این نامه باستان
 که روزی به پیری مرا برده
 ندیدم جهان داد بخشنده
 همی داشتیم تا که آید پدید
 چنین سال گذارتم شصت و پنج
 چون پنج از بر سال شصتم گذشت
 من از شصت و شش شصت و هفت
 رخ لاله گون گشت برسان ما
 ز پیری خم آورده بالای رستا
 بدانکه که بد سال نهاد و بهشت
 خسرو شیخندم ز گیتی بلند
 که آنی نامداران و گردن کلفتان
 فریدون بیدار دل زنده شد
 بداد و بخشش گرفت این جهان
 از آن بس که گوشت و پستان خروش
 به پیوستم این نامه بنام اوی
 که باشد به پیری مراد ستیگر
 همی خواهم از کردگار بلند
 که این نامه بنام شاه جهان
 یکی بندگی کردم ایشهرار
 پراکنده بخت من آمد بسر
 پسندیده از دفتر راستان
 بزرگی و دنیا را و آخر دهر
 به نگاه کیاں برد ز خشنده
 جوادی که جو دشمنخواه بکشد
 بدر ویشی و زندگانی و بخت
 بدال سال که باد بهاری شد
 بجای عیانم و صفا شد بدست
 چو کاغذ ز رنگ و بزم سیاه
 هم از رنگارنگ روشنائی بخت
 جوان بودم و چون جوانی گذشت
 که اندیشه شد پیر و من به گزند
 که حجت از فریدون فرخ نشان
 زمین و زمان پیش او بنده شد
 سرش برتر آمد ز شایسته ها
 نخواهم نهادن با و از گوش
 همه متری با و فسر جام اوی
 خداوند شمشیر و تاج و سریر
 که چندان بماند تنم بی گزند
 بگویم نغمه سخن در رخسار
 که ماند ز تو در جهان یادگار

بنامائے آباد گرد و خراب ز باران و آفتاب
 پے افگندم از نظم کافی بلند کہ از باد و باران نیاید گزند
 فردوسی سلسلہ کے بعد جبکہ اوسکی عہد شہر سال سے متجاوز ہو گئی تھی محمود کے دربار
 میں آیا۔ اور شاہنامہ پر نظر ثانی کر کے اوس کے دوسرے ایڈیشن کو مستحکم میں ختم کیا۔ اور
 اوسے سلطان محمود کے نام سے نامزد کیا۔

چو برباد را دند رخ مرا بند عاصلی سی و پنج مرا
 کنون عمر نزدیک ہشتاد شد امیدم بہ یکبارہ برباد شد
 سر آمد کنون قصہ یزد گرد بہاہ سفندار اندر دوزار د
 ز ہجرت شدہ پنج ہشتاد باد کہ گفتم سن این نامہ شاہوار
 تن شاہ محمود آباد باد سرش سبز باد اولش ہشتاد باد
 شاہنامہ ختم کرنے کے بعد پانچ سال تک فردوسی سلطان محمود کے دربار میں رہا۔
 اس وقت تک اوسے کوئی سایہ نہیں ملتا تھا پچاسی سال کی عمر میں سنہ ۵۸۵ میں دقیقی کے ایک
 ہزار اہیات کو شاہنامہ میں شامل کیا۔ اس کے بعد اوسکے کلام سے اپنے کلام کا مقابلہ کر کے
 سلطان کو اپنی محنت پر توجہ دلاتا ہے۔ اور امید کرتا ہے کہ اس محنت کا صلہ سلطان ضرور
 سرفراز کرے گا۔

چنان دید گویند یک شب بخواب کہ یک جامے داشتی چون طلب
 دقیقی ز جامے پدید آمدے بر انجامے داتا ہا زدی
 بفردوسی آزاد دادی کرے بنور جز بآئین کاوس دکنے
 کہ شاہی گزیدی گیتی کہ بخت بد و ناز و تاج و دیہم دخت
 شہنشاہ محمود گیرندہ دہر ز گیش ہر کس رسانید ہر
 از امروز تا سال ہشتاد و پنج بجا ہش رخ و بالہش گنج

دقیقی کا کلام ختم کرنے کے بعد کہتا ہے۔

دقیقی رسا سبند اینجا سخن	زمانہ بر آورد عمرش بین
یہ گیتی نہ ماندہ است از یادگار	مگر این سخن ہائے ناپائیدار
چو این نامہ افتاد در دست من	بساہی کرانیدہ شد شست من
نیکہ کردم این نظم چست آدم	بے بیت ناتند رست آدم
من این را نوشتم کہ تا شہر یار	بداند سخن گفتن با پکار
دو گوہر ہر این باد و گوہر فروش	کنوں شاہ دارد بہ گفتار گوش
من این نامہ فرخ گرفتم بقال	بسی بخی بروم بہ بسیار سال
ندیدم سرفراز بخشندہ	بجاہ کیاں بردر خشنندہ
سخن را نیکہ داشتم سال بیت	بداں نامنر او را این گنج کیت
جہاندار محمود با نسر جود	کہ او را کند ماہ کیوان سجود
سرنامہ را نام او تاج گشت	بفرش دل تیرہ چون غلج گشت

شاہنامہ کی تکمیل کے بعد سلطان محمود نے کیا قدر دانی کی۔ اور فردوسی کو کیا کیا واقعات پیش آئے فردوسی کی تصنیفات میں ان باتوں کی کوئی صراحت نہیں ہے۔ یوسف زلیخا کی تہید سے صرف استہدرا معلوم ہوتا ہے کہ شاہنامہ لکھنے کے بعد غزنین سے عراق میں آیا۔ اور وہاں کے کسی امیر کی فرمائش سے یوسف زلیخا کے افسانہ کو منظوم کیا۔ تذکروں میں کئی واقعات لکھے ہیں لیکن وہ اس قدر مختلف و متناقض ہیں کہ کسی پر بھی اعتبار نہیں ہو سکتا ہے نظامی عروضی سمرقندی چونکہ قریب الہمد مصنف ہے اس لئے ہم نے اُس کی روایت اختیار کی ہے لیکن دیگر مصنفین نے اس کے خلاف جو کچھ لکھا ہے ضمناً اُن کا بھی ذکر کرتے ہیں۔

نظامی عروضی سمرقندی کا بیان ہے کہ خواجہ احمد حسن فردوسی کا سر پرست تھا۔ اور دربار میں جماعت کثیر اُس کی مخالف تھی محض اسی بنیاد پر اُن لوگوں کو فردوسی سے بھی بغض

وجد پیدا ہو گیا تھا۔ بادشاہ نے جب اُن سے دریافت کیا کہ فردوسی کو شاہنامہ کا کیا صلہ دینا چاہیے۔ تو اُن لوگوں نے کہا کہ پچاس ہزار درہم کافی بلکہ زیادہ ہیں کیونکہ فردوسی رافضی ہے اور مستزلی مذہب رکھتا ہے۔ سلطان متعصب آدمی تھا جب یہ بات سنا تو صدمہ چھوڑ کر ہزار درہم فردوسی کے پاس بھیجے۔ اس سے فردوسی کو سخت ملال ہوا۔ اور ساری رقم گڑے گڑے لٹا دیا۔

یہ واقعہ جب سلطان کو معلوم ہوا تو سخت غضب ناک ہوا۔ فردوسی ہراسان ہو کر

سے ابن اسفندیار کی تاریخ میں عطیہ کی تعداد میں ہزار درہم لکھی ہے۔
 بلکہ یہ روایت دوسری کتابوں میں مختلف انداز سے تحریر ہے۔ فردوسی نے لکھا ہے کہ فردوسی نے جب سلطان کی خدمت میں شاہنامہ پیش کیا تو اُس کے صلیب میں سلطان نے ایک باریں زر و طلا دینے کا حکم دیا۔ لیکن وزیر نے اس کو ضرورت سے زیادہ بھگڑا کر ایک باریں چاندی اُس کے میاں روانہ کی دیا چہ میں تحریر ہے کہ سلطان نے خواجہ حسن بھمدی کو ناک دیا کہ جب شاہنامہ کے ہزار بیت تیار ہو جائیں تو ہزار مثقال طلا دیا جائے۔ لیکن فردوسی نے صلہ کو متفرق طور پر لینے سے انکار کیا اور خواہش کی کہ تکمیل کتاب کے بعد ایک مہشت رقم دیا جائے۔ الغرض فردوسی ساٹھ ہزار بیت میں شاہنامہ کو ختم کیا۔ اور ایاز کے معرفت کتاب کو خدمت سلطانی میں بھیجا۔ سلطان نے صلہ کے عطا کرنے کی اجازت دی۔ حسن بھمدی کو فردوسی سے ملاقات تھی۔ اس لئے اُس نے سکھلا کے عوض ساٹھ ہزار سکھ نقرہ ایاز کو دیئے تاکہ اُسے فردوسی کے یہاں پہنچا دے۔ ایاز جب صلہ لیکر آیا تو فردوسی حمام میں تھا۔ زر نقرہ کو دیکھ کر اُسے سخت ملال ہوا۔ بیس ہزار درہم حاجی کو اور بیس ہزار ایاز کو دیئے اور راستہ میں باقی بیس ہزار درہم سے ایک پیالہ شراب خرید کی۔ دولت شاہ نے بیان کیا ہے کہ ایاز کو فردوسی کے ساتھ خصوصیت تھی اور ہمیشہ سلطان سے اُس کی برائی کیا کرتا تھا۔ ایک موقع پر عرض کیا کہ فردوسی رافضی ہے۔ سلطان چونکہ متعصب سنی تھا۔ اس لئے سخت برہم ہوا۔ اور اُسے قتل کرنا چاہا۔ فردوسی نے قدموں پر گر کر حضرت کی تو سلطان اُسے تو معاف کر دیا لیکن دل صاف نہیں ہوا اور جب شاہنامہ ختم ہوا تو سلطان نے صرف ساٹھ ہزار درہم اُس کے یہاں روانہ کئے فردوسی کو صلہ گراں کی توقع تھی جب سکھ نقرہ کو دیکھا تو

غزنین سے ہرات میں آیا۔ اور ارزقی شاعر کے باپ اسمعیل وراق کے گھر میں چھ ماہ تک روپوش رہا سلطانی جاسوس جب فردوسی کی تلاش میں ناکام ہو کر واپس ہو گئے۔ تو فردوسی کو کینقد راطمینان ہوا۔ ہرات سے نکل کر طاس میں آیا اور کچھ عرصہ کے بعد شاہنامہ کو لیکر طبرستان میں پہنچا۔ یہاں آل باوند کے بادشاہ سپہبد شہریار کی حکومت تھی۔ اور یہ یزدورد سامانی کی نسل سے تھا۔ فردوسی شہریار کے دربار میں حاضر ہو کر سلطان محمود کی ہجو کو سنایا۔ اس کے بعد ایک سو بیت شہریار کی مدح میں لکھ کر شاہنامہ میں اضافہ کئے۔ اور اُسے شہریار کے نام سے نامزد کرنے کی خواہش کی۔ شہریار نے فردوسی کی خاطر تواضع کی۔ اور کہا کہ تو مرثیہ جو اس لئے لول خاطر مت ہو۔ کیونکہ جو لوگ خاندان پیغمبر سے تو لی رکھتے ہیں انہیں دنیا سے

(بقیہ صفحہ سابق) رنجیدہ ہو کر غزنین سے چلا گیا۔

۱۔ دولت شاہ نے اسمعیل وراق کے بجائے ابوالمعالی صحاف کا نام لکھا ہے۔

۲۔ دیباچہ میں لکھا ہے کہ فردوسی غزنین سے قہستان میں آیا۔ اور یہاں کے حاکم ناصر ملک سے اپنی سرگزشت بیان کی اور سلطان کی ہجو میں سو بیت لکھ کر اُسے سنائے۔ ناصر ملک نے دولاکھ درہم دیکر ہجو کے اشعار لے لئے اور ایک عریفہ سلطان کی خدمت میں روانہ کیا۔ اور اس میں فردوسی کی سفارش تحریر کی۔ اس کے بعد فردوسی قہستان سے ماژندران میں آیا۔ دولت شاہ کا بیان چہار مقالہ کے موافق ہے۔ اُس میں بھی ناصر ملک کا واقعہ نہیں ہے۔ دیباچہ میں طبرستان کی بجائے ماژندران اور دولت شاہ میں رستم دار درج ہے۔ اور اصل میں یہ تینوں نام ایک ہی نام کے ہیں ۳۔ صاحب دیباچہ اور دولت شاہ نے سپہبد کا نام شہریار نہیں کیا ہے۔ صرف اس قدر لکھا ہے کہ وہ متوجہ بن قابوس و شکیر کی اولاد سے تھا۔ لیکن یہ صریح غلطی ہے۔ چہار مقالہ کے مطبوعہ نسخوں میں اس کا نام شیر زاد درج ہے۔ لیکن یہ کتابت کی غلطی ہے۔ اور صحیح نام شہریار ہے۔ کیونکہ تاریخ سے ثابت ہے کہ سلطان محمود کے زمانہ میں آل باوند سے جو بادشاہ طبرستان میں حکمران تھا اُس کا نام شہریار بن شردین بن رستم بن سہراب ہے (شرح مینی صفحہ ۳۹۷ و ۳۹۸) ابن اثیر جو احدث مستشرق ابن استفیاد نے اپنی تاریخ طبرستان میں لکھا ہے "شہریار مدت دراز باند تازہ ہندش الملک"

سروکار رکنا زیبا نہیں ہے۔ سلطان محمود میرا آقا ہے۔ شاہنامہ کو اُسی کے نام پر رہنے دے
اور ہجو کو مندرس کر دے۔ اس کے معاوضہ میں قلیل رقم دیتا ہوں امید ہے کہ سلطان مجھے
یاد فرما کر ضرور قدر دانی کریگا۔ دوسرے روز شہریار نے ایک لاکھ درہم فردوسی کو عنایت
کئے اور کہا کہ ایک ہزار درہم کے حساب سے یہ ہجو کی قیمت ہے۔ فردوسی نے ہجو کے کل اشعار
شہریار کو دے دیئے جسے اُس نے تلف کر دیا۔ چند شعر جو باقی رہ گئے تھے وہ یہ ہیں۔

مرغم مذکور دندان پر سخن	بہسہ بنی دلی شد کس
اگر مہر شان من حکایت کنم	چو محمود را صد حمایت کنم
پر تار زادہ نیاید بہ کار	دگر چنبد باشد پدر شہریار
از این در سخن چند رانم ہی	چو دریا کرانہ نہ دانم ہی
بہ نیکی نبند شاہ را دست گاہ	دگر نہ مرا بر نشاندی بجاہ
چو اندر تبارش بزرگی بنود	ندانست نام بزرگاں شنود

اس واقعہ کے بعد فردوسی طوس میں واپس چلا آیا لیکن

سلسلہ میں میں نے نیشاپور میں سسنا ہے۔ اور اس واقعہ کو طوس میں امیر عبدالرزاق

(بقیہ صفحہ سابق) قابوس بن وشمگیر و نیز در عهد سلطان محمود دین الدولہ شہریار علیہ السلام میں بر سر حکومت ہوا ہے کہ ہستان
خریم میں اُس کی حکومت تھی امیر قابوس کی اولاد سے نہیں بلکہ اُس کا معاصر تھا۔ مزید صراحت کے لئے دیکھو موسیٰ و شیعری کی کتاب
کرمشانی دی پر سان جلد ۱۲۸ اور مرزبان نامہ مقدمہ ناشر کتاب صفحہ ۱۱۰۔

۱۔ دولت شاہ نے ایک سو ساٹھ مشقال طلا لکھا ہے۔ لکھ دیا چہ میں تحریر ہے کہ فردوسی طبرستان سے بغداد میں آیا
اور مدت تک خلیفہ کے دربار میں باریاب رہا۔ لیکن خلیفہ اور اہل بغداد نے اس وجہ سے اُس کی طرف التفات نہیں کیا کہ
اُس نے شاہنامہ میں مجوس کی مدح لکھی ہے اس پر فردوسی نے یوسف زلیخا کے قصہ کو نظم کیا جب یہ حال خلیفہ کو معلوم
ہوا تو اُس نے فردوسی کو خط سے سرفراز فرمایا لیکن یہ واقعہ محض فسانہ اور فردوسی کے تفسیحات کے خلاف ہے۔

نے امیر معزی سے بیان کیا تھا کہ سلطان محمود ہندوستان کی ہم سے واپس آ رہا تھا راستہ میں ایک سرکش اور باغی سردار کا قلعہ ملا۔ سلطان نے اسے اطاعت قبول کرنے کے لئے نام لکھا دوسرے روز جب قاصد سلطانی واپس آیا تو سلطان نے خواجہ بزرگ احمد حسن میمنڈی سے پوچھا کہ کیا کرنا چاہیے خواجہ نے جواب میں فردوسی کا یہ شعر پڑھا۔

اگر جز بکام من آید جواب من وگر زو میدان وافر ایاب

سلطان نے دریافت کیا کہ یہ شعر کس کا ہے۔ تو اس پر خواجہ نے عرض کیا کہ فردوسی کا ہے بیچارہ نے پچیس سال محنت کی لیکن اُس کا ثمرہ نہیں ملا سلطان نے کہا کہ اس کا مجھے بھی افسوس ہے کہ بیچارہ صلہ سے محروم رہا۔ کچھ عرصہ کے بعد سلطان جب غنیمت آیا تو ساٹھ ہزار دینار فردوسی کے یہاں روانہ کئے قاصد صلہ کو لیکر طبران میں پہنچا۔ اور دروازہ رودبار سے شہر میں داخل ہوا اور دوسرے دروازہ سے جس کا نام رزان تھا۔ لوگ فردوسی کا جنازہ لیکر نکلے اور شہر کے باہر ایک باغ میں جو اُسی کی ملک میں سے تھا لاش کو دفن کیا۔ اور میں نے بھی شاہد میں اُس کے دفن کی زیارت کی ہے

فردوسی کو صرف ایک لڑکی تھی قاصد سلطانی نے عطیہ نذر کرنا چاہا۔ لیکن اُس نے قبول کرنے سے انکار کر دیا تو سلطان کے ایسا سے یہ رقم خواجہ ابو بکر کرامی کے حوالہ کی تاکہ اسکے صرف سے فردوسی کے یادگار میں ایک عمارت تعمیر کرائی جائے پس امام صاحب نے اس رقم کو صرف کر کے مدو اور نیشاپور کے راستہ میں ایک کاروان سرائے تعمیر کرائی۔ جو آج تک موجود ہے۔ اور باطلہ چاہیہ کے نام سے نامزد ہے۔

سے دولت شاہ نے لکھا ہے کہ سلطان بارہ خستہ زر سرخ سے بار کر کے فردوسی کے پاس روانہ کئے۔

شہر طوس کے ایک حصہ کا نام ہے (باربی دی نیا روضہ صفحہ ۷۳)

ابن اسفندیار کی تاریخ میں بلخ کا نام بلخ فردوسی تحریر ہے۔

باب ہفتم

فردوسی کے تصنیفات۔ شاہنامہ۔ شاہنامہ کا ماخذ۔ ایران کا
تاریخی ذخیرہ۔ مورخین کے بیانات۔ فردوسی کا بیان۔ شاہنامہ کا
تاریخی اعتبار۔ ثنوی یوسف زلیخا۔

•••

گذشتہ باب میں شاہنامہ کا ذکر آچکا ہے۔ اور اُس میں سبب تصنیف اور عہد تصنیف کے
مفصل واقعات گزر چکے ہیں۔ تاہم اسکے متعلق ابھی بہت کچھ لکھنا باقی ہے۔ اور خاص کر بحث

(بقیہ صفحہ سابق) شہد دولت شاہ نے لکھا ہے کہ موسیٰ مزار عباسیہ کے پاس جانب جنوب فردوسی کی قبر واقع ہے۔ تاحضی نور
شوشتری بیان کرتے ہیں کہ عبدالرشخان اور بک نے قبر پر مقبرہ بنوایا ہے۔

ابن اسفندیار کی تاریخ میں چاہر کی بجائے شاہ مرقوم ہے۔ پر فیضی برہون نے دولت شاہ کے حوالے سے اس کا نام رباط
عشق لکھا ہے۔ لیکن اُن سے دولت شاہ کی عبارت کا مفہوم سمجھنے میں غلطی ہو گئی ہے۔ دولت شاہ کی تحریر کے بموجب رباط عشق
کو فردوسی کے صلب سے کوئی تعلق نہیں ہے بلکہ اُس نے اصفہد طبرستان کے نوکریں لکھا ہے کہ یہ بادشاہ شمس العالی
امیر قابوس بن وشمگیر کا مومن زادہ ہے اور اُس نے در بند عاشقان کے جنوب میں اُس راستہ پر ایک کاروان سرائے
تعمیر کرائی۔ جو خراسان سے جرجان و استرآباد کو جاتا ہے اور یہ سرائے رباط عشق کہلاتی ہے۔ یہ سفینہ دینا چہ بیان
کرتے ہیں کہ حکیم ناصر خسرو نے اپنے سفرنامہ میں لکھا ہے کہ سرائے میں جب طوس میں پہنچا تو ایک نو تعمیر کاروان سرائے
دیکھا لوگوں سے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ یہ فردوسی کے صلب سے تعمیر ہوئی ہے۔ سفرنامہ کے تین نسخے جاری نظر سے گزرے
ہیں۔ (۱) مطبوعہ دہلی جسکو مولانا الطاف حسین حالی نے سنہ ۱۲۸۵ھ میں چھپوایا (۲) مطبوعہ پیرس جس کو ماریو ٹیفر نے سنہ ۱۸۸۵ھ میں

بڑی اہمیت رکھنے والی ہے کہ شاہنامہ تاریخی نظم ہونے کی حیثیت سے تاریخ میں کیا وقعت و اعتبار رکھتا ہے۔ اور اس میں جو کچھ مواد جمع ہے اُسکا ماخذ و منبع کیا ہے؟ اصل مباحث کو شروع کرنے سے پہلے ہم ایک مختصر تمہید میں ایران کے اُس تاریخی ذخیرہ کا حال تحریر کرتے ہیں جو فردوسی کے ظہور تک اسلامی لٹریچر میں میا ہو گیا تھا۔ اس سے نہ صرف سلسلہ کام مربوط ہو جاتا بلکہ آئندہ بیانات پر کافی روشنی پڑیگی۔

امیر معاویہ رضی اللہ عنہ تاسعہ کے زمانہ میں ایک شخص عبید بن شریہ گزرا ہے۔ اُس نے زمانہ جاہلیت بھی دیکھا تھا۔ عرب و عجم کی تاریخ اور دونوں اقوام کے مابین جو لڑائیاں ہوئی ہیں ان کے حالات اُسکو اچھی طرح معلوم تھے۔ امیر معاویہ نے اُسے سین سے بلایا۔ اور اُس کے پاس اس غرض سے کاتب مقرر کر دیئے کہ جو کچھ واقعات بیان کرے انہیں بھرتا کتاب لکھتے جائیں۔ اس طریق سے ایک کتاب تیار ہو گئی۔ اُسکا نام کتاب الملوک و اخبار الماضیئیں رکھا گیا یہ سب سے پہلی کتاب ہے جو عجم کے متعلق مسلمانوں نے لکھی ہے۔

ہشام بن عبد الملک رضی اللہ عنہ ۲۵۰ھ خاندان بنی امیہ کا آٹھواں (۱۳۱ھ) خلیفہ اس نے ۱۱۱ھ میں عجم کی ایک ضخیم تاریخ پہلوی سے عربی میں ترجمہ کرائی ہے۔ مورخ مسعودی نے ۳۰۳ھ میں اس کتاب کو اصطفیٰ میں دیکھا تھا۔ اُسکا بیان ہے کہ اس کتاب میں ملوک عجم کے حالات کمال تفصیل سے مذکور ہیں ۱۱۱ھ خلیفہ المنصور ۳۵۸ھ کو بھی جو خاندان عباسیہ کا دوسرا خلیفہ ہے۔ تاریخ عجم سے خاص دلچسپی تھی۔ اُس نے ایران کی ایک قدیم تاریخ سکین کو

دقیقہ صفحہ سابق) شایع کیا ہے۔ ۳۔ مطبوعہ طهران جو ۱۱۱ھ میں زین العابدین الشریف العقیلی کے اہتمام سے طبع ہوا ہے ان میں سے کسی میں یہ واقعہ موجود نہیں ہے۔

۱۔ ابن ندیم صفحہ ۸۹ ۱۱۱ھ البیہ والاشتران صفحہ ۱۰۹ ۱۱۱ھ مورخین نے اس کے ضبط اطاری میں اختلاف کیا ہے۔ ابن ندیم نے سکین لکھا ہے مسعودی کی مروج الذہب میں سکیران اور امیر ج بعض دوسری کتابوں میں سکین یا سکین تحریر ہے۔

ابن المقفع سے عربی میں ترجمہ کرایا تھا۔ یہ کتاب ایران کی سب سے قدیم اور مفصل تاریخ ہے اہل عجم اس کو نہایت وقعت کی نگاہوں سے دیکھتے تھے۔

ابن المقفع خلیفہ منصور کا کاتب اور ایران کا رہنے والا تھا۔ فارسی اس کی مادری زبان تھی۔ اس نے خلیفہ کے حکم سے فارسی کی بہت سی کتابوں کا عربی میں ترجمہ کیا تھا۔ ان میں خدائی نامہ اور آئین نامہ ایران کی تاریخیں تھیں۔ خدائی نامہ کا نام ابن المقفع نے تاریخ ملوک الفرس رکھا تھا۔ یہ کتاب اس قدر مقبول و مشہور ہوئی کہ بہرام بن مردان شاہ نے جب تاریخ عجم لکھنے کا ارادہ کیا تو اس کے بیس نسخے جمع کئے تھے۔ آئین نامہ سکلیکین اور خدائی نامہ سے زیادہ مفصل و مبسوط تھا۔ اور کئی ہزار صفحات میں ختم ہوا تھا۔ ان کتابوں کے علاوہ خلفاء کے زمانہ میں بعض دیگر مترجمین نے بھی ایران کی تاریخیں عربی میں ترجمہ کی ہیں۔ منجملہ ان کے محمد بن ابیہم البرکی زادویہ بن شاہوتیہ الاصفہانی محمد بن بھرام بن مسطیار الاصفہانی کی کتابیں سیر الملوک الفرس کے نام سے مشہور ہیں۔ محمد بن قاسم الاصفہانی نے ملوک بنی سامان کی تاریخ کا ترجمہ کیا ہے۔ بہرام بن مردان شاہ نے جو مدینہ شاپور کا موبد تھا اس کی اصلاح کی تیسری صدی کے واسطی میں موسیٰ بن عیسیٰ الکسروی تاریخ عجم کا مشہور ماہر گذرا ہے اس نے مراغہ میں اکرحن بن علی الہمدانی کے خدائی نامہ کے عربی ترجمہ کی تصحیح کی۔ اور اس کے مختلف نسخوں میں کاتبوں کی ناہمی سے جو تباہ پیدا ہو گئے تھے ان کو درست کر کے تاریخ عجم کو از سر نو مرتب کیا ہے۔ یہ سب کتابیں ایران کی عام تاریخ کے متعلق تھیں۔ بعض کتابیں خاص خاص

۱۱۵۰ حمزہ اصفہانی صفحہ ۲۰۔

۱۱۵۱ حمزہ اصفہانی صفحہ ۲۰۔

۱۱۵۲ حمزہ اصفہانی صفحہ ۲۰۔

۱۱۵۰ ابن ندیم صفحہ ۱۱۵۔

۱۱۵۱ التنبیہ والاخرف صفحہ ۱۱۵۔

۱۱۵۲ حمزہ اصفہانی صفحہ ۱۱۵۔

واقعات اور خاص خاص بادشاہوں کے متعلق بھی ترجمہ ہوئی تھیں۔ خلیفہ ہشام کے میزبانی
 جیل بن سالم نے رستم و اسفندیار اور بہرام گور کی داستان کا ترجمہ کیا تھا۔ عباسیوں کے زمانہ
 میں کارنامہ اردشیر بابکان۔ کارنامہ نوشیروان اور تاریخ بہرام و زریں کا بھی ترجمہ ہو گیا تھا۔ یہ
 سب کتابیں پہلوی سے عربی میں ترجمہ ہوئی تھیں۔ ان کے علاوہ قدماے اسلام نے عجم کے
 حالات کو اپنی تصنیفات میں مستقل عنوانات کے تحت میں لکھا ہے اس قسم کی سب سے پہلی
 کتاب احمد بن واضح الکاتب کی تاریخ ہے جو یعقوبی کے نام سے مشہور ہے۔ اور ۲۵۶ھ میں
 المقدیسی کے زمانے میں اس نے اپنی تاریخ کو تالیف کیا ہے۔ یعقوبی کے بعد امام ابو جعفر
 محمد بن حریر الطبری کا ظہور ہوا۔ جو صدر اسلام کے مشہور مصنف اور تفسیر و تاریخ کے امام مانے
 جاتے تھے۔ ۳۳۰ھ میں انہوں نے وفات پائی ہے۔ ان کی تاریخ جس کا نام تاریخ الملوک
 و الممالک ہے۔ بہت بڑی اور ضخیم کتاب ہے۔ امام ابو الحسن علی بن حسین المسعودی نے جس کا
 انتقال ۳۴۵ھ میں طبری سے قریباً پون سو سال بعد ہوا ہے۔ علم تاریخ میں متعدد کتابیں لکھی
 ہیں۔ سب سے پہلے ان کے اخبار الزمان ایک مبسوط کتاب ہے۔ لیکن افسوس کہ ناپید ہو گئی ہے۔ مروج
 الذهب اور التنبیہ والاشراف۔ موجود ہیں اور چھپ گئی ہیں۔ ان تمام تصنیفات میں شاہان عجم
 کے حالات تفصیل کے ساتھ مرقوم ہیں۔

سب سے پہلے سامانیوں کے عہد میں فارسی میں شاہان عجم کے حالات فراہم
 کرنے کی کوشش کی گئی۔ امیر منصور بن لوح سامانی (۳۵۰ھ) کی فرمائش سے اسکے
 وزیر ابو علی محمد بن محمد بلخی نے جس کا انتقال ۳۵۲ھ میں ہوا ہے۔ تاریخ طبری کا فارسی میں خلاصہ
 لکھا ہے۔ اور اس میں شاہان عجم کے حالات لکھنے میں طبری کے علاوہ پہلوی ترجموں سے بھی
 مدد لی ہے قریب قریب اسی زمانہ میں تین مستقل کتابیں ایران کے متعلق لکھی گئی ہیں اور شاہان

کے نام سے مشہور ہیں۔

امیر ابو المنصور بن عبد الرزاق دربار سلیمان کا امیر کبریہ تھا ^{۱۱۸۵ھ} سے ^{۱۱۹۵ھ} تک قریباً سولہ سال امیر عبد الملک اور امیر منصور بن لوح کے زمانہ میں طوس کا عامل رہا ہے۔ اس کے حکم سے منصور المعری نے ہرات سیستان نیشاپور اور طوس کے چار مجموعیوں کو جمع کر کے اُن سے ^{۱۱۹۵ھ} میں خدائی نامہ کا ترجمہ کرایا۔ اور اُس کا نام شاہنامہ رکھا۔

دوسری کتاب ابو الموید بلخی نے شاہنامہ کے نام سے لکھی ہے امیر ابو المعالی کی کاغذ بن اسکندر بن قابوس دیکھنے والے قابوس نامہ میں اس کا ذکر اس طرح کیا ہے۔
”وہو پستہ ملوک چہا نانی بہدت ملک شمس المعالی بن دیکم کہ بنیرہ از عش فراد وند است“
از عش فراد وند ملک گیلان بودہ بر وزیر کار کیمبر و۔ ابو الموید بلخی ذکر او در شاہنامہ آورده۔
ابو الموید فارسی کے شعرا متقدمین میں شمار ہوا ہے حکیم ابوالفضل بخاری اسکا معاصر تھا۔ سامانیوں کے زمانہ میں گورا ہے۔ اس نے یوسف زلیخا کے فسانہ کو بھی سب سے پہلے نظم کیا ہے۔ چنانچہ فردوسی اپنی یوسف زلیخا میں کہتا ہے۔

دو شاعر کہ این قصہ را گفتہ اند بہر جاے معروف نہ خفتہ اند
یکی ابو الموید کہ از بلخ بود بدانش ہی خویش متن راستود
نخست او بریں در سخن یافت ست بگفت ست چون بانگ دریا ست

تیسری کتاب ابو علی محمد بن احمد بلخی نے لکھی ہے۔ یہ بھی شاہنامہ کے نام سے مشہور ہے حاجی خلیفہ نے اس کو شاہنامہ قدیم کے لقب سے تعبیر کیا ہے۔ اس میں حسب ذیل کتابوں سے مصنف نے مضامین اخذ کئے ہیں۔

سیر ملوک الفرس عبد اللہ بن المقفع

سیر ملوک الفرس محمد بن جہم البرکی
 " ہشام بن قاسم
 " بہرام شاہ بن مردان شاہ موید مدینہ شاپور
 " بہرام بن مهران اصفہانی
 اور ہرات کے ایک عالم بہرام مجوسی کی تصنیفات سے واقعات کی تصحیح کی ہے یہ
 یہ سب کتابیں فردوسی کے زمانہ میں موجود تھیں اور ان تمام بڑے بڑے مصنفین
 نے جو فردوسی کے ہم عصر تھے ان سے مضامین نقل کئے ہیں چنانچہ ابوعلی بلخی نے جب طبری کا خلاصہ
 لکھا تو اس میں پہلوی ترجموں سے استفادہ حاصل کیا ہے چنانچہ کیومرث کے حالات میں بیان
 کرتا ہے یہ

واندر شاہنامہ بزرگ ایدون گوید پسرتفع کہ آغشاہ بیرون آمدن آدم
 علیہ السلام تا بردکار پنہیر باصلی اللہ علیہ وسلم شش ہزار و ہینزدہ
 سال بود۔ و پنہزار و ہینزدہ سال نیز گویند و چہن گویند خشتیں کسی کہ
 بزین آدم آدم بود کہ اورا کیومرث خواندند۔ محمد بن جہم بن خالد البرکی
 ہچنین گوید۔ و زاد دی شاہوی ہم چہن گوید۔ و اندر شاہنامہ بہرام
 بن مهران صباہانی ہیں گوید و اندر شاہنامہ بہرام بن مردان شاہ
 صفہانی و ہشام بن قاسم صفہانی ہیں گوید۔ و موسیٰ بن عیسیٰ انخری
 در نامہ ساسانیان فارس ہم ایدون گوید۔

ابوریحان البیرونی نے آثار الباقیہ میں ابو المنصور اور ابوعلی بلخی کے شاہناموں سے

مطالع کثیر اخذ کئے ہیں لیکن امام تغلبی نے بھی اپنی کتاب النور فی سیر الملوک میں متعدد مقامات پر ان کا حوالہ دیا ہے بلکہ ان تمام تصریحات کے بعد یہ امر یہ آسانی قیاس میں آسکتا ہے کہ اس ذخیرہ سے فردوسی نے بھی ضرور فائدہ اٹھایا ہوگا۔ یہ محض قیاس ہی قیاس نہیں ہے۔ بلکہ مورخین نے بھی اسکی تائید کی ہے۔

ماخذات شاہنامہ کے بارے میں مورخین نے مختلف روایات بیان کئے ہیں۔ دیباچہ میں تین روایتیں مذکور ہیں۔ پہلی روایت یہ ہے کہ کسریٰ نو تیروان کو تاریخ ملوک نجم سے خاص دلچسپی تھی۔ اور اُس نے اپنے عہد حکومت میں اطراف و اکناف سے کوشش کر کے تاریخی ذخیرہ کو فراہم کیا۔ لیکن یہ ذخیرہ منظر اور پرانگندہ تھا۔ اس لئے بزرگروں نے دانشور دہقان کو جو ایران کا رئیس تھا حکم دیا کہ اس ذخیرہ سے اخذ کر کے کیومرث کے زمانہ سے خسرو پرویز کے زمانہ تک ایران کی سلسل تاریخ مرتب کرے۔ دانشور دہقان نے تمام ذخیرہ کو ترتیب دیکر ایک جامع تاریخ ہندوؤں کی۔ مسلمانوں نے جب ایران کو فتح کیا تو داستان دانشور دہقان مال غنیمت کے ساتھ عرب میں آئی۔ مسلمانوں نے اسے بیکار کتاب سمجھ کر دیگر تحایف کے ساتھ شاہ جہش کے پاس بھیج دیا۔ جہش سے یہ کتاب ہندوستان میں آئی۔ یعقوب بن لیث نے اسے ہندوستان سے منگوایا۔ اور اپنے وزیر ابو المنصور عبد الرزاق بن عبد اللہ قرخ کو حکم دیا کہ پہلوی زبان سے فارسی زبان میں اس کا ترجمہ کرے ابو المنصور نے یہ خدمت اپنے باپ کے میرنشی سعود بن منصور المعمری کے تفویض کی۔ اور اُس نے تاج بن خراسانی ہر وی یزدان داد بن پڑا سیتانی۔ ماہوی بن خورشید میشاپوری اور سلیمان بن نور بن طوسی کی امداد و اعانت سے سن ۶۶۷ھ میں اس ترجمہ کو ختم کیا۔ اور نوح بن منصور کے حکم سے دقیق نے اس کو نظم کرنا شروع کیا۔ کچھ ہی حصہ نظم کرنے پایا تھا کہ غلام کے ہاتھ سے مارا گیا۔ اور یہ کام ادھر وارہ گیا۔ سامانیوں کے

جب سلطان محمود کو نشو و نما ہوا تو اُس نے اس کتاب کو نظم کرانا چاہا۔ اور یہ خدمت فردوسی کے تفویض کی۔

دوسری روایت یہ ہے کہ سلطان محمود کو سیر الملوک کا ایک ناقص نسخہ سجستان میں ملا اور سلطان نے اُسے نظم کر نیکی کے لئے مختصری کو حکم دیا تھا۔ اسی اثنا میں فارس کا ایک امیر زادہ خورنیروز جو نوشیروان کی اولاد سے تھا غزنین میں آیا اور جب اُسے یہ حال معلوم ہوا کہ سلطان تاریخ ملوک عجم کا شایق ہے تو اُس نے عجم کی ایک مبسوط اور مکمل تاریخ اپنے وطن فارس سے لا کر سلطان کی خدمت میں پیش کی۔

تیسری روایت یہ ہے کہ شاپور ذوی الاکتاف کی اولاد سے ایک شخص آذربائین نام کرمان میں رہتا تھا۔ اور عجم کی گزشتہ تاریخ کا سرمایہ جمع کیا کرتا تھا۔ شاہ کرمان کو جب یہ معلوم ہوا کہ سلطان محمود تاریخ عجم کا ستلاشی ہے۔ تو اُس نے آذربائین کو دربار سلطانی میں بھیج دیا۔ حاجی خلیفہ نے کشف الطنون میں لکھا ہے کہ تاریخ فارس جس کو بعض قدماے فارس نے مدون کیا۔ اس میں چونکہ اہل عجم کے اساتذہ اور سلاطین کا تذکرہ ہے۔ اس لئے اہل عجم اسکو بڑی عزت و وقعت کی نگاہوں سے دیکھتے ہیں۔ ابن المقفع نے اسکو پہلوی سے عربی میں ترجمہ کیا۔ اور یہی کتاب شاہنامہ وغیرہ کا ماخذ ہے۔ حاجی خلیفہ کے خاص الفاظ یہ ہیں۔

تاریخ الفرس بعض قدما اهل الفرس وقد كان معظم اعنك
العجم لما فيه من اخبار اسلافهم وسير ملوكهم وهو اصل الشهنا
وغیرہا ونقلہ ابن المقفع من الفهلویہ الی المعربیہ۔

مجمع الفصحا میں تحریر ہے۔

از جملہ تاجہائے قدیم جا اسپ ہنادر کتاب اوست کہ در ذکر خسروان

ایران بودہ۔ دیگر آیین بہمن است در احوال بہمن۔ دیگر داراب نامہ

است دیگر دانش افزائے نوشیروانی است کہ جامع آن بزرگ ہر حکیم بودہ

و پاشان نامہ۔ و دانشور نامہ۔ و خرد نامہ و حکیم ابو القاسم محمد بن
منصور فردوسی آثار و انبال ملک عجم را از آن ناچسب دست
آوردہ۔

فردوسی نے بھی اپنے ماخذ کا ذکر کیا ہے۔ اور دیباچہ میں لکھتا ہے کہ قدیم زمانہ میں ایران
کی ایک مبسوط تاریخ لکھی گئی تھی۔ اور اُس کے مختلف اجزا موبدوں کے پاس محفوظ تھے۔ ایک
رئیس دہقان نے جو شاہان کیانیہ کی نسل سے تھا۔ اطراف و اکناف کے بوڑھے بوڑھے موبدوں
کو جمع کر کے ان پریشان اجزا کو ترتیب دلایا۔ اور انہیں کتاب کی صورت میں تیار کیا۔ اس کتاب
کو دقیقہ نے نظم کرنا شروع کیا تھا لیکن جب یہ کام اُس سے انجام کو پہنچا تو میں نے اُس کے
کمل کرنا ارادہ کیا۔ یہ کتاب کیا تھی۔ لیکن ایک ہموطن دوست نے مہیا کر دی۔

یکے نامہ بدازگہ باستان	افرادان بدواندرون داستان
پراگندہ در دست ہر موبدی	ازدہرہ بردہ ہر نجر دے
یکے پہلواں بود دہقان خزاں	دلیر و بزرگ و خرد مند و راد
ز ہر کشور سے موبدی سال خرد	بیاد و واین نامہ را اگر دگرد
بہ پرید شان از ترا و کیان	دزان نامداران فسوخ گوان
بگفتند پیشش یکایک مہان	سخنمای شاہان و گشت جہان
چو بشید از ایشان پسید سخن	یکے نامور نامہ افگند بن
بنظم آرمین نامہ را گفت من	از و شادمان شد دل انجن
یکایک از بخت برگشتہ شد	بدست یکے بندہ برگشتہ شد
ہرفت او دین نامہ ناگفتہ ماند	چنان بخت بیدار او خفتہ ماند
دل روشن من چو برگشت از وی	سو سے تخت شاہ جہان کرد روی

کہ این نامہ را دست پیش آورم
بشہرم کی مہربان دوست بود
مرا گفت خوب آمد این رائے تو
نوشتہ من این نامہ پہلوی
ز دفتر بگفتار خویش آورم
تو گفتی کہ با من بیک پوست بود
ہر نیکی خواہد مگر پاسے تو
بد پیش تو آرم مگر لفظی
شعر این نامہ خسرواں باز گوی
بدین جوئے نزد میان آبروی

اسی کتاب پر فردوسی شاہنامہ کی بنیاد قائم کی ہے اور متحد و مقامات پر اس کا حوالہ بھی دیا ہے
لیکن اس کا نام کہیں داستان پاشان لکھا ہے کہیں نامہ خسرواں اور کہیں فراہم کنندہ کی طرف
منسوب کر کے گفتابہ دہقان سے تعبیر کرتا ہے۔
داستان کیو مرث۔

نژدہ نامہ پاستان
داستان رستم و اسفندیار
کہ بر خواند از گفتہ پاستان
داستان بلبل شنیدم کی داستان
داستان ملوک اشکانیان۔
از ایشان جز از نام نشیندہ ام
داستان جنگ اکوان دیو۔
نہ در نامہ خسرواں دیدہ ام

اگرچہ نباشد سخن دلپذیر
تو بشنوز گفتار دہقان پیر
اس کتاب کے علاوہ فردوسی نے شاہنامہ میں دیگر ذرائع سے بھی واقعات اخذ کئے ہیں
اور ان دوسرے ماخذوں کی بھی اس نے ہر جگہ تصریح کر دی ہے۔ شفا کا قصہ آزاد سرو سے
حاصل کیا ہے چنانچہ لکھتا ہے۔

یکے پیر بدنامش آزاد سرو
کہ با احد سہل بود۔ بہر مدد
ہر سام و نریان کشیدش نژاد
بے داشتی رزم رستم بیاد

بگویم سخن پہنچا ز دنیا ستم سخن را یک اندر دگر یا ستم
 طعن کا قصہ اور ایجاد شطرنج کا واقعہ شاہوی پیر کے حوالہ سے بیان کرتا ہے۔
 چنین گفت فرزاد شاہوی ز شاہوی پیر این سخن یاد گیر
 ہر مز کے حالات مرزبان ماح ہر دوی کی زبانی نقل کئے ہیں۔

یہ پیر بد مزبان ہری پسندیدہ و دیدہ از ہر دوی
 جہان دیدہ و نام او بود باخ سخن دان و بارگ و بارز و شاخ
 پیر سیدش تاجہ دار و بیاد ز ہر مز کہ نشست بر تخت داد
 چنین گفت پیر خراسان کہ شاہ چون نشست بر نامور پیشگاہ

فردوسی نے وقایع نگاری کے فرائض کو نہایت دیانت داری سے ادا کیا ہے سب سے پہلے ہر واقعہ کے ماحذ کو بیان کرتا ہے پھر اُس ماحذ میں اُسے جو کچھ حالات ملتے ہیں اُنہیں لفظ بہ لفظ نقل کر دیتا ہے اور اُن میں سے ایک حرف بھی رائیگاں جانے نہیں دیتا۔ چنانچہ کاموں کے افسانہ کو ختم کر کے کہتا ہے۔

بر آوردم این زدم کا موس نیز دراز است و فساد از و یک شہنیز
 گراز دستان یک سخن کم بدی روان مرا جائے ماتم بدی
 اسی طرح جو حالات اسے پیشتر نہیں آئے ہیں اُنکی بھی تصریح کر دی ہے چنانچہ ملوک اشکانیہ کی نسبت کہتا ہے۔

ازین گو نہ بگذشت سکا دہیت کو گفتی کہ اندر جہان شاہ نیت
 چو کو تہ شد شلخ و ہم رخ نشان نگوید جہان دیدہ تاریخ نشان
 ز دیشان جز از نام نشیندہ ام نہ ز نامہ خسروان دیدہ ام

شاہنامہ میں جس قدر حکایات مذکور ہیں ایران کے قدیم لایحیر سے اُس کی حرف بحرف تصدیق ہوتی ہے۔ فردوسی نے اُنکو نقل کرنے میں کامل دیانت داری سے کام لیا ہے۔

شاہنامہ کا ابتدائی حصہ جس میں، ہوننگ، ہشید، صفاک، فریدوں، ایکاوس، کینخسرو، کرشاپ کے حکایات ہیں۔ اوستا اور اسکی پہلوی تفاسیر سے کم و بیش مطابقت رکھتا ہے۔ اور وید کے قدیم متروں میں بھی اسکی جہلک نظر آتی ہے۔ کیونکہ یہ حکایات عہد شجاعت کی یادگار ہیں۔ اور اُن کا تعلق اُس زمانہ سے ہے جبکہ آریا قوم وسط ایشیا میں رہا کرتی تھی۔ اور ابھی ترک وطن کر کے ہندوستان و یورپ کی جانب اُس نے رخ نہیں کیا تھا۔

قدماے یونان نے ایرانیوں کے بارے میں جو کتابیں لکھی ہیں اُن میں ان حکایات کا وجود پایا جاتا ہے خصوصاً سٹیسس، یونان کے مورخ کی تاریخ اس بارے میں خاص توجہ کے قابل ہے یہ مورخ کاویہ کا باشندہ اور حکیم زونوفن کا معاصر تھا آرٹاکسینر ARTAXARXES کے زمانہ میں جکا نام فردوسی نے بہمن اردشیر لکھا ہے ایران میں آیا۔ اور شاہی طبیب مقرر ہو کر سترہ سال رہنے کے بعد جناب سمج سے سلاطہ پہلے اپنے وطن کو واپس چلا گیا اُس نے ایرانی تصنیفات سے لیکے ایران کی ایک ضخیم تاریخ لکھی ہے جس میں عقاب سمرغ اور ہاکے افسانے بھی اُسی طرح مرقوم ہیں جس طرح کہ فردوسی نے بیان کیا ہے۔

حضرت عیسیٰ سے قریباً پانسو سال پہلے آیا دگار زبیران (AIVADGAR - i - ZARIRAN) کے نام سے ایک کتاب پہلوی زبان میں لکھی گئی ہے۔ جس میں ہشتاسپ کے ہمائی رزیا داس اور شاہزادی اڈاکس کا فسانہ مذکور ہے۔ یہ فسانہ سکندر اعظم کے وزیر چارس (CHARAS) کی کتاب میں بھی موجود ہے۔ اور چارس کے حوالہ سے ایتھینیوس ATHENAEUS مورخ نے بھی اسے اپنی تاریخ میں نقل کیا ہے۔ آیا دگار زبیران اگرچہ کہ مختصر سی کتاب ہے۔ اور اُس میں قصہ بھی ایک ہی مذکور ہے۔ تاہم زمانہ شجاعت کی بہت سے حکایات کے اجزاء اس کے ضمن میں پائے جاتے ہیں

۱۔ شمس العلماء ڈاکٹر جیون جی جمشیدی سوری نے اسے ۱۹۹۹ء میں ہنگام بہنچو چھپوایا ہے ابتدا میں ایک عالمانہ دیباچہ لکھا
اصل کتاب پر موقع بموقع مفید و کارآمد حواشی بھی اضافہ کئے ہیں۔

اور فردوسی کے بیان کی ان سب سے تطبیق ہوتی ہے۔

عہد ساسانیہ کے متعلق پہلوی زبان کی ایک کتاب کا زانا کاک ارتخشیر باباجان بہت مشہور ہے۔ یہ کتاب غالباً سولہویں صدی کے زمانہ میں تصنیف ہوئی ہے۔ اور اس میں خاندان ساسانیہ کے بانی اردشیر باباجان کے حالات مرقوم ہیں آگتھیا کے مندرجہ میں ایران کی ایک ضخیم تاریخ لکھی ہے۔ اور اُس میں واقعات پہلوی تصنیفات سے اقتباس کئے ہیں۔ ان دونوں کتابوں سے اگر شاہنامہ کا مقابلہ کریں تو تمام واقعات باہم مطابق ہو جاتے ہیں۔

شاہنامہ جعدہ مشرق میں مقبول ہوا ہے۔ قریب قریب اُسی قدر اہل مغرب نے بھی اُس کے ساتھ اعتنا کیا ہے۔ بڑے بڑے مشاہیر نے اُسے خاص خاص اہتمام سے شائع کیا ہے۔ ضخیم ضخیم کتابیں اُس پر لکھی ہیں۔ اور مختلف زبانوں میں ترجمے کئے ہیں۔ جس کی مختصر کیفیت یہ ہے۔ میکن ٹرنر نے متعدد قدیم نسخوں سے اُس کو صحیح کر کے سب سے پہلے سولہویں صدی میں بمقام کلکتہ چھپوایا ہے۔ اس کے بعد نہایت اہتمام سے فرانسیسی ترجمہ کے ساتھ جو لیس موہل MOHELL نے سولہویں صدی میں بیروت میں طبع کرایا ہے قریب قریب اسی زمانہ میں دیواریس نے اس کا ایک نفیس انتخاب سولہویں صدی میں جرمن کے مشہور شہر لون سے شائع کیا۔ پھر کمال کتاب کو جرمن ترجمہ کے ساتھ سولہویں صدی میں لیڈن میں چھپوایا۔

ڈاکٹر ایٹھے ETHE نے اس کے عہد تصنیف پر ایک عالمانہ مضمون جرمن کے مشہور رسالہ میں شائع کیا ہے۔ پروفیسر نوڈیکی NOLDIKE نے اس کے اختلافات پر ایک ضخیم کتاب لکھی ہے۔ پیری نے اسکی خاص گرامر اور اُس کے مسائل کو مدون کیا ہے اس کتاب کا نام یہ ہے

اس کو پروفیسر مولر MULLER نے جرمن ترجمہ کے ساتھ سولہویں صدی میں وائٹا میں طبع کرایا ہے سولہویں صدی میں
اگر شاہنامہ جی نے بھی اسے بہت سی چھپوایا ہے اس کے اخیر میں شاہنامہ کا انتخاب بھی شامل ہے جس میں پہلوی کتاب کے ساتھ فردوسی کے بیانات کی تطبیق کی گئی ہے۔

ترجموں کی تفصیل اور مترجمین کے نام یہ ہیں۔

انگریزی	ولیم جونس	لندن ۱۷۷۳ء	یورپین السنہ میں سب سے قدیم ترجمہ ہے
"	چمپیون	کلکتہ ۱۸۸۵ء	ابتداء سے وفات رستم تک۔
"	ٹکینسن	کلکتہ ۱۸۱۱ء لکڑن ۱۸۶۲ء	ابتداء سے وفات سکندر تک
"	ویسٹن	لندن ۱۸۱۵ء	حکایات شاہنامہ نشر میں۔
"	رابرٹسن	کلکتہ ۱۸۲۵ء	داستان رستم و سہراب۔
"	راجرس	لندن ۱۸۹۰ء	حکایات شاہنامہ کا انتخاب۔
"	وارنر	لندن ۱۸۹۵ء	پانچ جلدیں کامل کتاب کا ترجمہ
فرانسیسی	سورل	پیرس ۱۸۳۸ء	(۱) جلد میں کامل کتاب کا ترجمہ
جرمنی	کارین	برلن ۱۸۲۰ء	ابتداء سے وفات رستم تک
"	سچاک	برلن ۱۸۶۵ء	فریدون سے وفات رستم تک
"	روکرٹ	برلن ۱۸۹۹ء	داستان رستم و سہراب
"	بائیر	برلن ۱۸۹۵ء	(۳) جلدیں کامل کتاب کا ترجمہ
اطالین	پیمیزی	ٹورینو ۱۸۸۹ء	کامل کتاب کا ترجمہ۔

یوسف زلیخا کو فردوسی نے شاہنامہ کے بعد ہمدیری میں تصنیف کیا ہے۔ اس کے دیباچہ سے ظاہر ہے کہ فردوسی غزنین سے نکلنے کے بعد عراق میں آیا تو اہل عراق نے اس کے ساتھ دلچسپی نہیں لی۔ وجہ یہ تھی کہ اُس نے شاہنامہ میں ایرانیوں کی جھوٹی کہانیاں جو بڑے آب و تاب سے لکھا تھا۔ اور مجوسیوں کی تعریف کی تھی پس فردوسی نے اُسکی تلافی کرنی چاہی اور اس مقصد کے لئے کلام الہی سے حضرت یوسف علیہ السلام کے قصہ کو انتخاب کیا جو احسن القصص کے نام سے مشہور ہے۔ یہ روایت شاہنامہ کے دیباچہ بخاراؤں نے بیان کی ہے۔ زلیخا کے مطبوعہ نسخوں میں

۱۰ سنہ تصنیف ہے نہ کسی بادشاہ یا امیر کی مدح ہے۔ اسلئے اسکا زمانہ تصنیف تعین کرنے میں علماء مغرب نے بہت اختلاف کیا ہے۔ نوٹ کی کا بیان ہے کہ فردوسی نے یہ ثنوی بہاء الدولہ (۱۰۷۳ء) سنہ ۲۰۱ یا اُس کے فرزند سلطان الدولہ (۱۰۷۳ء) کے لئے لکھی ہے ڈاکٹر ایچے کی رائے اسکے خلاف ہے۔ اور اُسکے خیال میں ثنوی مجد الدولہ ابوطالب رستم کی فرمائش سے لکھی گئی ہے۔ لیکن حقیقت میں یہ سب تخیلات ہیں اور انکی کوئی اصلیت نہیں ہے۔ برٹش میوزیم میں او۔ آر۔ ہنبر ۲۹۳۰ پر یوسف زلیخا کا ایک قدیم قلمی نسخہ موجود ہے۔ جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ ثنوی امیر موافق کی فرمائش سے لکھی گئی ہے۔

امیر موافق کا نام ابوعلی حسن بن محمد بن اسماعیل اسکانی ہے سلطان بویہ کے امراء دربار تھا۔ اور بہاء الدولہ نے اسے ۳۸۰ھ میں بغداد کا حاکم مقرر کیا تھا۔ اسکے حالات روضۃ الصفا اور خفاک ابن اثیر کی تاریخ الکامل میں تفصیل کے ساتھ مذکور ہیں۔ بہاء الدولہ اور اُس کے بھائی مصعصم الدولہ کے مابین جب لڑائی ہوئی تو مصعصم الدولہ کے حکم سے ۳۸۵ھ میں ابو جعفر حجاج نے اُسے گرفتار کر لیا اسکے بعد ۳۸۵ھ میں امیر موافق پھر بہاء الدولہ کے دربار میں آیا اور اُسکا وزیر ہو گیا۔ اس کے بعد ۳۹۲ھ میں بہاء الدولہ نے اُسے قتل کرادیا۔

اس قلمی نسخہ میں وضاحت کے ساتھ تحریر ہے کہ اُس ثنوی کو امیر موافق نے فردوسی سے اسلئے لکھوایا کہ اُس کے امیر عراق کے وزیر کے یہاں پیش کرے "امیر عراق سے بلاشبہ بہاء الدولہ مراد ہے اور اس سے ثابت ہے کہ یہ ثنوی امیر موافق کے وزیر مقرر ہونے سے پہلے چھ سال کے اُس زمانہ میں لکھی گئی ہے جو بہاء الدولہ کی تخت نشینی ۳۸۵ھ اور امیر موافق کی گرفتاری ۳۸۵ھ کے مابین گزرا ہے۔

مذکورہ لوہیوں کا عام خیال یہ ہے کہ فردوسی نے شاہنامہ ختم کرنے کے بعد یوسف زلیخا کو لکھا لیکن یوسف زلیخا کے مختلف ابیات سے ثابت ہوتا ہے کہ اس کی تصنیف کے وقت شاہنامہ کا ختم ہونا تو درکنار اُسکے مختلف اجزاء بھی مکمل نہیں ہوئے تھے بلکہ اُسوقت فردوسی نے قدمائے ایران سے

بعض مشہور بادشاہوں اور پہلوانوں کے متفرق حکایات کو نظم کیا تھا۔ اور اس میں فریدون ضحاک
کی قباد کی خسرو و افراسیاب وغیرہ کی لڑائیاں اور رستم کے شجاعانہ کارنامے مذکور تھے۔

بے گوہر داستان سفتہ ام بسی نامہ دوستان گفتہ ام

بہ بزم دبہ رزم و بکین و بہر یکی از زمین و یکے از سپہر

دلم میر گشت از فریدون گرد مرازان چہ کو تخت ضحاک بہر

گر فتم دل از ملکست کی قباد ہاں تخت کاؤس کی بردباد

مداغم چہ خواہد بدن جز عذاب ز کینسر و جنگ افراسیاب

کیہ یک نمد از عسر خود کم کنم جہانی برا ز نام رستم کنم

دلم میر گشت و گرفتہ ملال ہم از پورطوس ہم از پوزال

یوسف زلیخا کا مضمون فردوسی کے لئے نیا نہیں ہے۔ اس سے پہلے ابوالموید لمخی و علق بخاری

اور بختیاری ابو ازی نے بھی اس قصہ کو نظم کیا ہے۔ لیکن جب فردوسی نے قلم اٹھایا تو یہ سب کتابیں ماند
پڑ گئیں۔ یہاں تک کہ اس وقت ان کے دو چار اشعار بھی دستیاب نہیں ہوتے ہیں۔

فردوسی کی یوسف زلیخا نے نہ صرف مشرق بلکہ مغرب میں بھی کافی شہرت حاصل کی ہے۔

ڈاکٹر اٹیہ نے اس کے متعلق ایک عالمانہ مضمون انٹرنیشنل کانفرنس کے ساتویں اجلاس میں

پڑھا ہے جو ۱۹۶۶ء میں بمقام وائٹا منعقد ہوا تھا۔ اس مضمون کی اشاعت سے اہل یورپ کو اصل کتاب

کے مطالعہ کا شوق پیدا ہوا تو ڈاکٹر موصوف نے کئی سال محنت کر کے اسے صحیح کیا۔ اور مضمون میں تمام

آکسفورڈ چھپوایا۔

باب ہشتم

سلطان محمود کے جانشین

وفات سلطان محمود۔ سلطان محمد بن محمود رحمۃ اللہ علیہ۔ ناصر بن رحمۃ اللہ علیہ۔ تصادمی
 سلطان مسعود بن محمد رحمۃ اللہ علیہ۔ سلطان مسعود کے آخر محاسن۔ امام
 ناچھی۔ فقہ مسعودی۔ امام ثعلبی۔ تہمت الیتیم۔ ابوریحان البیرونی قانون مسعودی
 شترائے دربار۔ منوچہری و اسفانی پر آشوب زمانہ رحمۃ اللہ علیہ۔ ناصر بن سلطان
 مودود بن مسعود۔ مسعود بن مودود۔ سلطان علی بن مسعود۔ سلطان عبدالکریم
 سلطان فرخ زاد۔ ابو الفضل بھٹی۔ تاریخ مسعودی۔ ابو الحامد جوہری
 احوال۔

۲۳۔ ربیع الآخر ۱۱۳۵ھ کو سلطان محمود نے جہان فانی سے کوچ کیا۔ سلطان کی وصیت
 کے بموجب محمد بن محمود سریر آرا ہوا۔ لیکن اُس کے بھائی مسعود بن محمود نے مخالفت کی اور امرار
 کی سازش سے اُسے گرفتار کر کے قید کر دیا اور تخت پر خود قبضہ کر لیا۔
 سلطان محمد نے کم و بیش ۱۴ ماہ حکومت کی ہے۔

سلطان محمد نیک سیرت ذی علم موزوں طبع بادشاہ ہوا ہے۔ اُس کے اشعار بہت مشہور
 ہیں اُس کی ایک محبوبہ دریا میں غرق ہو گئی تھی تو اُس کے فراق میں اُس نے یہ رباعی موزوں کی تھی

ملکہ طبقات ناصری صفحہ ۱۱۱ تنکدہ صفحہ ۱۱۔ مجمع الفضا صفحہ ۵۵

لے ابن اثیر جلد ۹ صفحہ ۲۰۸۔

رفتی و دل خستہ شوش بی تو عیش خوش من شدہ ناخوش بی تو
 تو رفت۔ و آمدہ من بی تو بجاں تو در آبی دمن در آتش بی تو
 سلطان محمود کی وفات کے وقت جو ارباب کمال موجود تھے وہ سب اُس کے عہد میں جمع
 تھے علاوہ ان کے ناصر بنوی اور قصار امی کو اُس کے دربار سے خاص تعلق تھا۔ قصار امی کے حالات
 کسی تذکرہ نویس نے نہیں لکھے ہیں۔ اور نہ یہ معلوم ہے کہ اس لفظ کا ضبط و املاء کس طرح ہے اور کس
 طرف اس کی نسبت ہے۔ حکیم اسدی نے اپنی فرہنگ میں لغت کفا کے تحت میں اُس کا ایک شعر
 نقل کیا ہے۔

میر ابو احمد محمد خسر و ایران زمین رنگ پیش آر و در شادی چو پیش آید کفا
 سلطان سعود کی نسبت مورخ ابن اثیر نے لکھا ہے کہ شجاع اور سخی بادشاہ ہوا ہے۔
 اُس کے اوصاف و فضائل بے شمار ہیں۔ ارباب کمال کا بڑا قدر دان تھا۔ اور اُن کے ساتھ ہمیشہ
 بدل و احسان سے پیش آیا کرتا تھا۔ علماء نے مختلف علوم و فنون کی کثیر تعداد کتابیں اُس کے
 نام پر تصنیف کی ہیں۔ خیر خیرات سے اس کو خاص رغبت تھی۔ رمضان میں ایک دن ایک لاکھ
 درہم ستھین اور اہل حاجت میں تقسیم کیا کرتا تھا۔ شعراء کو صلہ ہائے عظیم عطا کیا کرتا تھا۔ ایک شاعر
 نے ایک قصیدہ پیش کیا تو اس کے صلہ میں فی شعر ایک ہزار درہم عطا کیا تھا۔ اور اس رقم کی
 مجموعی تعداد ایک ہزار دینار ہو گئی تھی۔ اُس نے مالک محروس کے تمام شہروں میں اس قدر
 مدارس و مساجد تعمیر کرائے تھے کہ اُن کی تعداد بیان کرنے سے زبان عاجز و قاصر ہے۔
 سلطان محمود کی وفات کے بعد غزنین میں جب قدر ارباب فضل و کمال بقید حیات
 تھے وہ ب سعود کے دربار میں موجود تھے۔ سعود جب بر سر حکومت ہوا تو ابو نصر مشکان اور

امام ابو عبد اللہ ناصحی کو کتابت اور قضا کے عہدوں پر حسب دستور بحال رکھا۔ خواجہ احمد بن حسن ہند کی کو قید سے رہا کر کے وزارت سے سرفراز کیا۔ خواجہ نے قریباً تین سال اس خدمت کو انجام دیا۔ ۳۳۳ھ میں اس کا انتقال ہو گیا۔ تو یہ خدمت ابو نصر احمد بن محمد بن عبد الصمد کے تفویض کی۔ امام ابو محمد عبد اللہ بن حسین الناصحی نے جو قاضی القضاۃ تھے فقہ مسعودی کے نام سے ایک کتاب سلطان مسعود کے نام پر تالیف کی ہے۔ اس میں مذہب امام ابو حنیفہ کے فروعات و زکوات ہیں ابن شحہ کا بیان ہے کہ یہ کتاب چھوٹی سی ہے۔ لیکن نہایت مفید و مستند ہے۔ مصنف نے مختصر الفاظ میں مسائل کثیرہ بیان کئے ہیں۔

امام ابو المنصور طبری نے بیتمۃ الدہر فی مجالس اہل العصر کے نام سے شعرائے عرب کا ایک ضخیم تذکرہ لکھا ہے۔ امام صاحب کی تصنیفات میں سے بہتر اور مقبول عام کتاب ہے اور مضامین کے اعتبار سے چار جلدوں میں منقسم ہے۔

قسم اول	محاسن اشعار آل حمدان و شعراء مصر و شام
قسم ثانی	محاسن اشعار اہل جبال و فارس و جرجان و طبرستان
قسم ثالث	محاسن اشعار اہل عراق و کاتبان دولت و دیلمیہ
قسم رابع	محاسن اشعار اہل خراسان و ماوراء النہر

امام صاحب نے اس کتاب کا تہہ لکھا ہے۔ اور اسے مسعود کے نام سے نامزد کیا ہے۔ یہ بھی مضامین کے اعتبار سے چار اقسام پر منقسم ہے اور ہر ایک قسم تہہ اول و تہہ قسم ثانی کے عنوان سے شروع ہوئی ہے۔ اس تہہ کا ایک نفیس نسخہ جس کی کتابت ۱۰۹۳ھ میں ہوئی ہے۔ فرانس کے کتب خانہ ملی میں نمبر ۱۳۰۸ پر موجود ہے۔ فلوجل نے جو کشف الطنون شائع کی ہے اس میں اس کا نام تہہ التیمہ چھپا ہوا ہے لیکن یہ غلطی ہے۔

کشف الطنون جلد دوم صفحہ ۳۲۹ فرشتہ جلد اول صفحہ ۴۴

لاہ بیتمۃ الدہر ۳۶۳ میں دہشتی میں چھپ گیا ہے۔

سلطان سعود کو علم ہیئت سے خاص دلچسپی تھی۔ اور اس کے حکم سے ابوریحان نے نواح غزنین میں ایک رصد خانہ بھی قائم کیا تھا۔ علاوہ اس کے ابوریحان نے سلطان کی سرپرستی میں ۱۲۱۵ھ اور ۱۲۱۶ھ کے مابین ایک کتاب قانون سعودی کے نام سے تصنیف کی ہے۔ اس میں علم ہیئت اور نجوم کے مسائل مذکور ہیں۔ یہ کتاب ابوریحان کی تصنیفات میں سب سے زیادہ اہم و با نشان اور بہترین تصنیف سمجھی گئی ہے۔ ڈاکٹر بار وولس نے جو جرمن کا مشہور عالم شریقات ہے اس کی نسبت لکھا ہے۔

عربوں کے علم ہیئت کے متعلق یہ نہایت مکمل اور مستند کتاب ہے

اس کے اندر ایسے بت سے مسائل مذکور ہیں جن کی نسبت عام طور پر

سمجھا گیا ہے کہ سترہویں صدی میں انہیں اہل یورپ نے دریافت

کیا ہے۔

اس کتاب کے متعدد نسخے فرانس جرمن اور انگلستان کے کتب خانوں میں موجود ہیں لیکن ان میں سب سے زیادہ قابل قدر اور تاریخی اہمیت رکھنے والا نسخہ برٹش میوزیم کا ہے جس کی کتابت ۱۳۰ سال بعد یعنی ۱۸۵۷ء میں ہوئی ہے۔

یہ کتاب بارہ مقالات پر منقسم ہے۔ اور ہر مقالہ میں متعدد ابواب و فصول ہیں جن کی تفصیل ڈاکٹر ریون نے اپنی فہرست مخطوطات عربیہ میں کئی صفحات پر درج کی ہے۔
قانون سعودی ابھی تک طبع نہیں ہوا ہے۔ سر ہنری ایلٹ نے اس مقالہ پنجم کے صرف دسویں باب کو ۱۸۶۹ء میں چھپوایا ہے۔

عنصری۔ فرجی۔ اسدی۔ زینتی علوی۔ امیر بزرجمبر وغیرہ نامور شعرا اس وقت تک بقید حیات موجود تھے اور اس کے فیضانِ کرم سے فیضیاب ہوتے تھے۔ ابوالفضل بہیقی کا

بیان ہے کہ اس نے اپنے زمانہ حکومت میں شعراء کو جو صلہ ہائے عظیم عنایت کیے ہیں انکا شمار خراج از اندازہ ہے۔ ایک شب مجلس طرب میں زینتی کو ایک لاکھ درہم اور ایک ہاتھی سرفراز کیا۔ اور حکم دیا کہ اس صلہ گراں کو ہاتھی پر بار کر کے زینتی کے مکان پر پہنچایا جائے۔

۲۲۲ھ میں عید الفطر کا دربار منعقد ہوا تو شعراء نے قصائد پیش کئے مسعود نے ہر ایک شاعر کو بیس ہزار درہم۔ زینتی کو ۵۰ ہزار درہم اور عنصری کو ایک ہزار دینار سرخ سرفراز کئے۔ ان کے علاوہ بہت سے شعراء نے خاص مسعود کے زمانہ میں نشوونما پایا ہے ان میں ابو النجم احمد بن قوس بن احمد منوچہری نے زیادہ شہرت حاصل کی ہے۔

منوچہری کو دولت شاہ اور اس کی پیروی میں اکثر تذکرہ نویسوں نے بلخ کا باشندہ لکھا ہے لیکن خود منوچہری کے کلام سے ثابت ہوتا ہے کہ دامغان اس کا وطن تھا۔

سوئے تاج عمرانیان ہم بنیاں بیاد منوچہری دامغانے
منوچہری ابتداء میں ملک المعالی امیر منوچہری بن قابوس بن وشمگیر ۳۱۳ھ ۳۲۱ھ کے دربار میں ملازم تھا۔ اور اسی مناسبت سے منوچہری تخلص رکھتا تھا۔ ۳۲۱ھ میں جب امیر منوچہر کا انتقال ہو گیا تو منوچہری جرجان سے غل کر غزنین میں آیا۔ تذکرہ نویسوں نے سلطان محمود کے درباری شعراء میں اس کا نام لکھا ہے۔ لیکن تعجب ہے کہ اس کے دیوان میں کوئی قصیدہ سلطان محمود کی مدح کا موجود نہیں ہے۔ بلکہ اکثر قصائد سلطان مسعود کی مدح میں لکھے ہیں۔ اس لئے قیاس چاہتا ہے کہ محمود کی وفات کے بعد منوچہری غزنین میں آیا۔ اور مسعود کے زمانہ میں دربار میں باریاب ہوا۔ اس قیاس کی تائید ملا عبد القادر بدایونی کے بیان سے بھی ہوتی ہے۔

از جملہ شعراء کہ در زمان سلطان سعود نشو و نمایاں اند منوچہری است۔
 منوچہری نے سلسلہ میں وفات پائی ہے۔ اس کے دیوان کو فرانس کے مشہور مستشرق کا
 (KAZIMIRSKI) نے نہایت اہتمام کے ساتھ ۱۸۸۷ء میں پیرس میں چھپوایا ہے اور اس کے
 ساتھ کئی موصفات پر دیباچہ اور تعلیقات بھی لکھے ہیں۔

مسعود نے کم و بیش گیارہ سال حکومت کی سلسلہ میں سلجوقیوں سے شکست پاکر خراسان
 سے غزنین میں آیا۔ اور وہاں کے خزانہ کو ساتھ لے کر ہندوستان کی جانب روانہ ہوا۔ راستہ میں
 امار نے اسے مسزول کر کے قید کر دیا۔ اور سلطان محمد بن محمود کو تخت پر بٹھایا۔ سلطان محمد چنگو بٹھا
 تھا اس لئے اپنے لڑکے احمد کو شریک سلطنت بنالیا۔ احمد نے مسعود کو قتل کر دیا۔ مودود بن محمود
 اس وقت خراسان میں تھا۔ اُسے جب اپنے باپ کے قتل کا حال معلوم ہوا تو اس نے سلطان
 محمد پر لشکر کشی کی۔ ۳۰ شعبان ۵۳۷ھ کو طرین میں مقابلہ ہوا۔ سلطان محمد نے شکست پائی تخت
 پر مودود کا قبضہ ہو گیا۔ اور مودود کے ابا سے سلطان محمد اور اُس کا لڑکا امیر احمد دونوں قتل
 کر دیئے گئے۔

مسعود نے ۱۰ رجب ۵۳۷ھ کو انتقال کیا۔ اس کے بعد کون برسر حکومت ہوا اس بار
 میں مورخین کا اختلاف ہے۔ ابن اثیر نے لکھا ہے کہ مودود کے بعد امار نے اس کے غیر خوار
 لڑکے کو تخت پر بٹھایا۔ ۵ یوم اُس کی حکومت رہی۔ پھر علی بن مسعود نے اُسے مسزول کر کے تخت
 پر قبضہ کر لیا۔ فخر الدین بناکتی۔ میر خوند۔ احمد غفاری۔ بدایونی۔ فرشتہ وغیرہ نے اس شیر خوار لڑکے
 کا نام مسعود بن مودود لکھا ہے۔ مہلج سراج اور حمد اللہ مستوفی نے مودود کے بعد بلا واسطہ

(بقیہ صفحہ سابق) بروں ۳۰۔ تصوف ۱۰۲۔ دیو۔ ۲۰۔ تصوف ۵۱۳۔

۱۔ ابن اثیر ج ۱۔ تصوف ۳۲۱۔ ۲۔ ابن اثیر ج ۱۔ تصوف ۳۲۲۔ ۳۔ ابن اثیر ج ۱۔ تصوف ۳۲۳۔ ۴۔ ابن اثیر ج ۱۔ تصوف ۳۲۴۔
 ۵۔ ابن اثیر ج ۱۔ تصوف ۳۲۵۔ ۶۔ ابن اثیر ج ۱۔ تصوف ۳۲۶۔ ۷۔ ابن اثیر ج ۱۔ تصوف ۳۲۷۔ ۸۔ ابن اثیر ج ۱۔ تصوف ۳۲۸۔ ۹۔ ابن اثیر ج ۱۔ تصوف ۳۲۹۔ ۱۰۔ ابن اثیر ج ۱۔ تصوف ۳۳۰۔

علی بن مسعود کا ذکر کیا ہے۔ علی بن مسعود نے کم و بیش تین ماہ حکومت کی سلسلہ کے اخیر ایام میں عبدالرشید بن مسعود نے خروج کر کے مسعود کو پسا کیا اور خود بادشاہ ہو گیا۔

عبدالرشید جب برسر حکومت ہوا تو اس نے طغرل کو جو سلطان مودود کا حاجب تھا سیستان کا گورنر مقرر کیا۔ اس نے سیستان میں قوت و اقتدار حاصل کر کے علم بغاوت بلند کیا اور غزنویں میں آکر سلطان عبدالرشید اور اس کے قرابت داروں کو قتل کرنے کے بعد تخت نشین ہو گیا۔ لیکن غزنویں کے اہل علم نے اسے قتل کر کے فرخ زاد بن مسعود کو تخت پر بٹھایا۔ یہ واقعہ سلسلہ کا ہے لہٰذا فرخ زاد نے سلسلہ میں انتقال کیا۔ اور اس کی جگہ ابراہیم بن مسعود تخت نشین ہوا۔

مسعود کی وفات سے ابراہیم کی تخت نشینی تک ۱۰ سال کا زمانہ تاریخ آل سلجوقیوں میں نہایت پر آشوب زمانہ گزرا ہے اس عرصہ میں سلاطین غزنویہ زیادہ تر خانہ جنگیوں میں مصروف رہے ہیں۔ مودود اور فرخ زاد کے زمانہ میں ان خانہ جنگیوں سے کسی قدر مہلت ملی۔ لیکن ان کا یہ زمانہ سلجوقی حملوں کی مداخلت میں صرف ہو گیا۔ اور ان کو اس واطمینان مطلق میں نہیں آیا۔ ان کے عہد کے تاریخی صفحات علی کارناموں سے بالکل خالی نظر آتے ہیں ابراہیم نے سلجوقیوں سے صلح کر لی جس کی وجہ سے فریقین کو اطمینان ہو گیا اور بہرام کے اخیر زمانہ تک قریباً اسی سال اس زمانہ کے ساتھ گزرے۔ اس عرصہ میں دربار غزنویں پھر مرجع ارباب کمال ہو گیا۔ اور علماء و فضلاء حکما و شعرا غرض کہ ہر علم و فن کے ماہر غزنویں میں جمع ہو گئے۔

امیر عہدہ المعالی کیسا کوس اپنی آبائی حکومت سے محروم ہو گیا تو سلطان مودود کے زمانہ

(ابقہ صفحہ سابق) طبع کا پتہ صفحہ ۱۱۔ فرشتہ جلد ۶ صفحہ ۶۷۔

۱۔ ابن اثیر جلد ۶ صفحہ ۳۸۲۔

۲۔ طبقات ناصری صفحہ ۱۶ تاریخ گزیدہ

۳۔ ابن اثیر جلد ۶ صفحہ ۳۔

۴۔ ابن اثیر جلد ۶ صفحہ ۳۹ و ۴۰۔

میں غزنین چلا آیا سلطان نے اس کی ہنایت تعظیم و تکریم کی۔ اور اپنے ندیمان خاص میں شامل کر لیا۔ اس کے بعد ایک عرصہ تک دربار غزنین میں رہا۔ اور آخر عمر میں ترک دنیا کر کے گیلان چلا گیا۔ اس واقعہ کا ذکر خود امیر کیکاؤس نے قابوس نامہ میں کیا ہے۔

ہاں اے پسر کبر و زگار پسر خال تو سلطان سود و دہن مسعود کے من بہ
غزین آدم مرا سخت اغوازا و اکرام کر دو چون چند گاہی مرا بدید بیا ز سود مرا
دمناد منت خاص خوش دادیہ

امیر کیکاؤس صاحب علم و فضل آدمی تھا۔ اُس نے ایک کتاب قابوس نامہ لکھی ہے۔ اس میں ۴۴ باب ہیں اور ان میں حکمت عملی کے اُن تمام مسائل کو بیان کیا ہے جو انسانی زندگی میں روزمرہ پیش آتے ہیں۔

فرخ زاد کے عہد حکومت میں دو آدمیوں نے خوب شہرت حاصل کی ہے ان میں پہلا نمبر ابو الفضل محمد بن الحکیم البہیقی کا ہے۔ یہ شخص دربار آل بکتگین کا مشہور مورخ ہے۔ نیشاپور کے مضافات میں بمقام بہیقی پیدا ہوا۔ اور ۴۱۳ھ میں جب کہ اُس کی عمر ۲۰ سال کے قریب تھی غزنین میں آکر شاہی ملازموں میں داخل ہو گیا۔ ابونصر مسکان دیوان رسالت کے عہدہ پر مامور تھا۔ بہیقی نے ابونصر کی وفات تک قریباً ۲۰ سال اس کی نیابت میں گزارے تھے کچھ عرصہ کے لئے معزول بھی ہو گیا۔ عبدالرشید نے اُسے اپنے زمانہ میں دیوان رسالت کی خدمت تفویض کر دی جس کو بہیقی نے اُس کی وفات تک انجام دیا۔ ابراہیم نے بہیقی کو معزول کر دیا۔ اُس نے گوشہ نشینی اختیار کر لی۔ اور اپنی تاریخ کو لکھنا شروع کیا۔ یہ کتاب چھوٹی چھوٹی ۲۰ جلدوں میں ہے اس میں دسویں جلد سے سلطان مسعود کے حالات شروع ہوتے ہیں مسعود کی وفات پر جو ۴۲۳ھ میں واقع ہوئی ہے

یہ کتاب ختم ہو گئی ہے۔ لیکن اُس کے ضمن میں مصنف نے ایسے واقعات عینی بھی لکھے ہیں جو مسعودی کی وفات کے بعد وقوع میں آئے ہیں۔

اس تاریخ کا کوئی خاص نام نہیں ہے۔ بعض قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف نے اس کے مختلف اجزاء مختلف نام سے موسوم کئے تھے۔ چنانچہ اُس کے ابتدائی حصہ کا نام جس میں سلطان محمود کے حالات ہیں تاریخ یمنی یا مقامات محمودی ہے۔ یہ منہاج سراج نے تاریخ ناصری۔ حمد اللہ مستوفی نے مجلدات ابوالفضل بہیقی۔ خونذیر نے تاریخ آل سبکتگین کے نام سے اس کا ذکر کیا ہے۔ ریو اور ایتھ نے اپنی فہرستوں میں تاریخ مسعودی لکھا ہے۔ اس کتاب کے اخیر ۲۰ اجزاء کو جس میں سلطان مسعود کے حالات ہیں پروفیسر مارلے نے ۸۸۱ھ میں بتمام کلکتہ چھپوایا ہے۔ اور اس کے عنوان پر اس کا نام تاریخ بہیقی تجویز کیا ہے۔ یہ کتاب ۸۳۱ھ میں طہران میں بھی چھپ گئی ہے۔ بہیقی کا انتقال ہوا ہے۔

دوسرا ابو الحامد محمود بن عمر الجومہری الصانع ہے۔ یہ فرخ زاد کا شاعر خاص تھا۔ ہرات اس کا وطن تھا۔ عوفی نے اس کا کلام نقل کیا ہے۔

بابِ نہم

سلطان ابراہیم بن مسعود اور اس کے جانشین

سلطان ابراہیم بن مسعود ۱۹۷ھ سلطان ابراہیم کے محسن و
مآثر اور بار کے اہل کمال ابو لعل اعطاب بن یعقوب البنا کو کہ۔ ابو حنیفہ اسفہانی
ابو الفرج رونی۔ مسعود ۱۹۷ھ سلطان یثیر زاد ۱۹۷ھ۔
سلطان ارسلان ۱۹۷ھ۔ ابو نصر فارسی۔ مسعود سعد سلمان
نشان مختاری شہر یار نامہ۔



سلطان ابراہیم بن مسعود ۱۹۷ھ کو سریر آراہوا۔ نہایت متقی اور دین دار بادشاہ
تھا۔ باوجود عمنفوان جوانی کے منوعات شرعی اور تمام لذات جسمانی اس نے ترک کر دیئے
تھے۔ سال میں تین ماہ رجب۔ شعبان۔ رمضان۔ میں روزے رکھا کرتا تھا۔ رات کو غزنین
کے محلوں میں بذات خود گشت کرتا۔ اور محتاجوں بیواؤں کو تلاش کر کے انھیں نقد و آرزو
دیا کرتا تھا۔ خط نسخ میں اعلیٰ درجہ کا خوشنویس تھا۔ سال میں ایک کلام اللہ اپنے ہاتھ سے لکھتا اور
اسے ایک سال مکہ کو اور دوسرے سال مدینہ کو روانہ کرتا تھا۔ اس کے ہاتھ کے لکھے ہوئے کلام اللہ

۱۱۵ ابن اثیر جلد ۱۰ فرشتہ جلد ۱ صفحہ ۸۸۔

۱۱۵ تاریخ بیهقی صفحہ ۲۶۷۔

۱۱۵ دولت شاہ صفحہ ۹۴۔

مدینہ منورہ کے کتب خانہ میں جہانگیر کے زمانہ تک موجود تھے لہٰذا اس کو تعمیرات عامہ کا نہایت شوق تھا۔ اپنے عہد حکومت میں چار سو سے زیادہ مدارس خانقاہات، رہائش گاہات اور مساجد تعمیر کرائے تھے۔ خزانہ شاہی میں ایک عظیم الشان دارالادویہ بھی قائم کیا تھا۔ جس میں جمیع امراض کے ادویہ و اشربہ رعایا کو مفت مل کر تے تھے لہٰذا اس منزل میں خصوصاً امراض چشم کی دوائی نہایت نایاب تھی لہٰذا سادات کرام اور علماء عظام کی بڑی قدر و منزلت کیا کرتا تھا اور اپنی تمام لڑکیاں انھیں سے منسوب کر دی تھیں لہٰذا مشہور مورخ مناج الدین سراج کے آبا و اجداد اسی بادشاہ کے زمانہ میں جو زجان سے آگر غزنین میں آباد ہوئے تھے۔ ابراہیم بن عبدالحق جرجانی جو مناج سراج کا جد سوم ہے بڑا زبردست عالم تھا۔ اور بادشاہ نے اپنی ایک لڑکی کا عقد اس کے ساتھ کر دیا تھا۔

عونی نے جوامع الحکایات میں لکھا ہے کہ سلطان ابراہیم سال میں ایک بار دربار میں مجلس وعظ منعقد کرتا تھا جس میں امام یوسف سجاولی و عظم فرمایا کرتے تھے۔ دوران تقریریں امام صاحب سلطان کو مخاطب کر کے بے محابا اور درشت باتیں کرتے تو ان سے سلطان آزرده خاطر اور ملول نہیں ہوتا تھا۔

مشہور ادیب ابوالعلا عطاء بن یعقوب المعروف بنا کوک سلطان ابراہیم کا کاتب تھا۔ عربی فارسی میں اس کے دو دیوان ہیں اور انھیں عرب و عجم میں قبول عام حاصل ہوئے۔ مشہور شاعر انشی نے ایک قصیدہ لکھا تھا جو بلا و عرب میں نہایت مشہور ہے اس کا ایک مصرع یہ ہے۔

۱۔ تذکرہ دولت شاہ صفحہ ۹۔

۲۔ طبقات ناصری صفحہ ۲۰۔

۳۔ جوامع الحکایات ایڈیشن ہری جلد ۱ صفحہ ۱۱۔ فرشتہ جلد ۱۱۔

۴۔ فرشتہ جلد ۱ صفحہ ۸۸۔

۵۔ بدایونی جلد ۱ صفحہ ۱۱۔

۶۔ طبقات ناصری صفحہ ۲۱۔

الم تفتن عینک لیلۃ اردا

ابو العلاء نے اس کے جواب میں ایک قصیدہ لکھا ہے۔ اور اس میں جناب سید المرسلین صلی اللہ علیہ وآلہ کے محامد و فضائل بیان کئے ہیں۔ اس قصیدہ کے دو شعر یہ ہیں۔

العبد الدینا والدینۃ العبد وفضل آہی ماج کالجزمید

عطا جانا لایحیط بعدہ حساب عطاء الف عام مردا

سلطان نے کسی وجہ سے ناراض ہو کر اس کو قلعہ لاہور میں قید کر دیا۔ ابو العلاء نے آٹھ سال قید خانہ میں بسر کئے اس عرصہ میں سلطان کا غصہ فرو ہو گیا۔ تو ابو العلاء نے ایک مدحیہ قصیدہ لکھ کر پیش کیا جس سے خوش ہو کر سلطان نے اسے رہا کر دیا۔ اس قصیدہ کا مطلع یہ ہے۔

مست و شادان در آید از یرتم کردہ بیجاوہ درج در یرتم

زیر خط زبرجدش میسے زیر زلف معنبرش صدیم

مسعود سعد سلمان نے ابو العلاء کی مدح میں قصائد غراموزوں کئے ہیں اور وفات کا پرورد مرثیہ بھی لکھا ہے جس کا ایک شعر یہ ہے۔

از وفات عطا بن یعقوب تازہ تر شد وقاحت عالم

۹۱ھ میں ابو العلاء کا انتقال ہوا ہے۔

سلطان ابراہیم کے زمانہ میں بہت سے شعرا گزرے ہیں۔ لیکن ان میں ابو حنیفہ اسکانی ابو الفرج رونی مسعود سعد سلمان نہایت مشہور شاعر ہیں۔

ابو حنیفہ اسکانی۔ لباب الالباب اور چہار مقالہ میں اسکا فیا ئے نسبتی کے بغیر لکھا ہوا ہے تاریخ بیهقی اور اکثر تذکروں میں اسکانی فیا ئے نسبتی کے ساتھ مسطور ہے۔ بیهقی چونکہ ابو حنیفہ کا مسافر

۱۱۷ھ عوفی جلد ۱ صفحہ ۴۲ و ۴۳۔ مجمع الفصحا جلد ۱ صفحہ ۲۴۳۔ بیهقی کے اشعار کتاب الاغانی جلد ۱ صفحہ ۴۰ پر درج ہیں۔ ابو القاسم

علی بن الحسن الباقری نے دیۃ القصر میں ابو العلاء کے عربی اشعار کو نقل کیا ہے۔ مسعود سعد سلمان کا مرثیہ مجمع الفصحا میں مذکور ہے۔

اور رفیق ہے۔ اس لئے اس کا قول جمیع اقوال پر فوقیت رکھتا اور یہی نے مختلف مواقع پر ابو حنیفہ کا ذکر کیا ہے۔ اولاً ۳۳۸ھ میں جب کہ سلطان مسعود مرو کے پاس شکست اٹھا کر غزنہ میں واپس آیا تھا نیا ۳۳۸ھ میں فرخ زاد کے اخیر زمانہ میں ۳۳۸ھ تا ۳۳۹ھ سلطان ابراہیم کے حالات جلوس میں ان بیانات سے ظاہر ہے کہ ابو حنیفہ کو مسعود کے زمانہ سے دربار سے تعلق تھا۔

صاحب مجمع الفصحاء نے ابو حنیفہ کے حالات کسی قدر تفصیل سے بیان کئے ہیں لیکن وہ سب غلط ہیں۔ پہلی غلطی یہ ہے کہ اس نے ابو حنیفہ اسکانی اور ابو القاسم اسکانی میں کوئی امتیاز نہیں کیا ہے۔ دوم یہ کہ ابو حنیفہ کا ۳۳۸ھ وفات لکھا ہے اور اس کو سلطان ابراہیم کے شعرائے خاص میں شمار کیا ہے جس کا زمانہ حکومت ۳۵۸ھ سے ۳۹۳ھ تک ہے۔ سوم لکھا ہے کہ ابو حنیفہ اسکانی نوح بن منصور سامانی کا کاتب تھا۔ لیکن اس کی ناقدری سے ہرات میں اگر اہل بیت کا ملازم ہو گیا۔ کچھ عرصہ کے بعد نوح بن منصور نے اہل بیت کو شکست دی۔ اور ابو حنیفہ کو ہلا کر دارالافتاء کا افسر بنایا۔ نوح بن منصور ۳۳۸ھ میں برسر حکومت ہوا ہے۔ اور جلوس نوح سے قریباً ۱۱۰ یا ۱۱۵ سال پہلے ۳۵۸ھ یا ۳۵۹ھ میں اہل بیت نے وفات پائی ہے پس دونوں کے مابین لڑائی کا ہونا امر محال ہے ابو الفرج بن مسعود الرونی ۳۵۸ھ سلطان ابراہیم کے زمانہ کا مشہور شاعر ہے۔ وزیر مملکت خواجہ محمد بن پیر وزیر احمد کا ندیم تھا۔ سلطان مسعود بن ابراہیم کے زمانہ میں اس کا انتقال ہوا ہے۔ محمد عوفی اور امین رازی نے لکھا ہے کہ مضافات لاہور کا باشندہ تھا۔ ملا عبد القادر بدایونی کی تحریر سے ثابت ہوتا ہے کہ رونی منسوب ہے رونی سے اور وہ نام ہے نواح لاہور کے ایک قریہ کا۔

۱۵ تاریخ ہفتی طہران صفحہ ۶۶ و ۶۷ و ۶۸۔

۱۶ تاریخ ہفتی طہران صفحہ ۶۶ و ۶۷ و ۶۸۔

۱۷ مجمع الفصحاء جلد ۱ صفحہ ۱۵۔

۱۸ تاریخ ہفتی صفحہ ۳۸ و ۳۹۔

۱۹ عوفی جلد ۱ صفحہ ۱۱۰ و ۱۱۱۔ فرشتہ جلد ۱ صفحہ ۲۹۔ ریو جلد ۲ صفحہ ۵۲۴۔ مجمع الفصحاء جلد ۱ صفحہ ۷۰۔

استاد ابو الفرج رومی ہم مداح سلطان ابراہیم بود ہم مداح سلطان
مسعود۔ و تصاید بسیار بنام ایشان در دیوان اوست۔ و در آن نام
دیہی است از توابع لاہور در دین روزگار گویا خراب است۔ و اکثر
ازدہاتی نامزدہ۔

فرہنگ جہانگیری اور برہان قاطع سے بھی ملا صاحب کے بیان کی تصدیق ہوتی ہے
ان دونوں کتابوں میں لکھا ہے کہ ردون ہندوستان کے ایک قریہ کا نام ہے حدرالشرستونی نے
تاریخ گزیدہ میں تحریر کیا ہے کہ ابو الفرج ردونہ کا باشندہ تھا۔ جو خراسان کے علاقہ خادران کا ایک
قریہ ہے۔ علی قلی خاں والدہ اغستان علی آذری نے بھی اسی کی پیروی کی ہے۔ صاحب
مجمع الفصحا نے ردونہ کا محل وقوع منیا پور کے قرب وجوار میں بتایا ہے۔ لیکن اخیر کے دونوں اقوال
بے اصل ہیں۔

تقی الدین کاشانی نے ابو الفرج کی تاریخ انتقال ۷۹۱ھ بیان کی ہے۔ ویلکین نے روضۃ
الصفاء کے ایک حاشیہ میں تاریخ نادرا الزمانی کے حوالہ سے ۷۹۱ھ لکھا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ دونوں
قول بے بنیاد ہیں۔ کیونکہ ابو الفرج کے دیوان میں سلطان مسعود بن ابراہیم کی وجہ کے قصائد
موجود ہیں۔ مسعود ۷۹۱ھ میں برسر حکومت ہوا ہے۔ پس ثابت ہے کہ ۷۹۱ھ میں ابو الفرج بقید
حیات موجود تھا۔

مورخ فرشتہ نے ابو الفرج سنجری کو بلا امتیاز ایک سمجھا ہے اور اس بارے میں
اس سے خطائے عظیم سرزد ہو گئی ہے۔

ابو الفرج سنجری عنصری کا استاد ہے۔ اور آل سبحور کے زمانہ میں گزرا ہے امیر ابو علی
سبحور اور سلطان محمود کے مابین جب لڑائی ہوئی تو ابو الفرج نے ابو علی کے رہا سے آل سبکتگین
کی ہجو لکھی جس کی وجہ سے سلطان محمود کو سخت غصہ آیا۔ اور جب سلطان نے آل سبحور کا استیصال
کر دیا تو ابو الفرج کو قتل کرانا چاہا لیکن حکیم عنصری نے اس کی سفارش کی جس کی وجہ سے سلطان نے

اُس کا قصور معاف کر دیا۔ اس کے بعد ابو الفرج بہت کم زندہ رہا۔ اور اسلئے سے پہلے فوت ہوا۔
 مؤرخین نے ابراہیم کی تاریخ انتقال میں اختلاف کیا ہے۔ ابن اثیر نے ۵۸۱ھ لکھا ہے۔
 منہاج سراج۔ امام بیضاوی۔ حمد اللہ مستوفی نے ۵۸۱ھ بیان کیا ہے۔ فرشتہ نے باختلاف روایت
 دونوں تاریخیں درج کی ہیں۔ بدایونی کی تاریخ میں ۵۸۱ھ درج ہے۔ سلطان ابراہیم کے بعد
 اُس کا لڑکا مسعود ثالث حکمراں ہوا۔ اور پندرہ سال حکومت کر کے ماہ شوال ۵۸۱ھ میں فوت
 ہو گیا۔ ارسلان بن مسعود اُس کا جانشین قرار پایا۔ لیکن بہرام بن ابراہیم نے بنو سلجوقی کی اعانت
 سے اُس کی مخالفت کی اور ۵۸۱ھ میں اُسے قتل کر کے تخت و تاج کا مالک ہو گیا۔ حمد اللہ مستوفی
 نے بیان کیا ہے کہ مسعود کے بعد شیرزاد بن مسعود حکمراں ہوا۔ ۵۸۱ھ میں ارسلان بن مسعود نے
 اُسے قتل کر کے تخت سلطنت پر خود قبضہ کر لیا۔ یہی روایت احمد غفاری۔ فرشتہ اور بدایونی نے
 بھی گزیدہ کے حوالہ سے لکھی ہے۔ لیکن ابن اثیر قاضی منہاج وغیرہ نے شیرزاد کا نام ترک کر دیا ہے
 اور مسعود کے بعد بلا واسطہ ارسلان بن مسعود کا نام لکھا ہے۔ گزیدہ کے خاص الفاظ یہ ہیں۔

علاء الدولہ مسعود بن ابراہیم بعد از پدر پادشاہ شد۔ خواہر سلطان
 بنو سلجوقی را در سلجوق آورد مدت شانزدہ سال پادشاہی کرد۔ و در
 ۵۸۱ھ شہر ثمان و خساتہ بہ دارالبقاہیوت۔ کمال الدولہ شیرزاد بن
 مسعود بن ابراہیم حکم و صیت پدر پادشاہ شد۔ برادرش ارسلان شاہ
 برودخروج کردہ اور اکبت ۵۸۱ھ در قسح و خساتہ۔

۱۱۱۱ھ دولت شاہ صفحہ ۶۔ برٹون جلد ۵ صفحہ ۱۵۳۔ مجمع النسخ جلد ۱ صفحہ ۱۷۷۔ ابن اثیر

۱۱۱۲ھ طبقات ۱۲ صری صفحہ ۱۲۱۔ گزیدہ صفحہ ۳۶۸۔ ۱۱۱۳ھ فرشتہ جلد ۱ صفحہ ۴۹۔

۱۱۱۴ھ بدایونی صفحہ ۱۱۔ ۱۱۱۵ھ ابن اثیر

۱۱۱۶ھ ابن اثیر جلد ۱ صفحہ ۳۵۶۔ ۱۱۱۷ھ گزیدہ صفحہ ۳۷۰۔ بدایونی صفحہ ۱۲۔ فرشتہ جلد ۱ صفحہ ۴۹۔

ابراہیم کے جانشین مسعود شیرزاو اور ارسلان بھی اپنے آباد اجداد کی طرح علم و فن کے سرپر
گزارے ہیں۔ ان میں مسعود بن ابراہیم کو علم سے خاص لگاؤ تھا۔ اور فطرت نے اُسے ذوق سلیم
عطا کیا تھا۔ اُس کے ارکان دولت بھی ذی علم اور قدردان علم و فن تھے۔

ابو نصر فارسی جس کا پورا نام قوام الملک نظام الدین بہتہ اللہ ہے۔ سلطان ابراہیم
کے اخیر زمانہ میں عہدہ وزارت پر فائز ہو گیا تھا۔ سلطان مسعود نے جب اپنے لڑکے عضد الدو
شیرزا کو ہندوستان کا گورنر بنایا تو ابو نصر کو نائب اور پندرہ سالہ عمار ہندوستان مقرر کر کے
اُس کے ہمراہ کر دیا۔ کچھ عرصہ کے بعد ابو نصر مستوب شاہی ہو کر قید ہو گیا۔ اور قریباً دس سال جس
میں گزارے۔ ابو نصر نے لاہور میں ایک خانقاہ بنوائی تھی۔ جو صدیوں مشہور رہی ہے۔ مسعود
سعد سلمان اُس کے ندیمان خاص سے تھا۔ اور اُس کی مدح میں بہت سے قصائد غزل نظم کئے ہیں
منقول اُن کے ایک قصیدہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ ۵۹۰ھ اور ۵۹۱ھ کے مابین اُس کا انتقال ہوا
محمد عوفی نے اپنے تذکرہ میں ابو نصر کے چند ایات نقل کئے ہیں یہ نظامی عربی سمرقندی نے بھی
چار مقالہ میں اس کا ذکر کیا ہے۔ پروفیسر برٹون نے چار مقالہ کے انگریزی ترجمہ میں ابو نصر کی نسبت
ایک نوٹ لکھا ہے۔ اور اس میں بتایا ہے کہ اس سے نصر اللہ بن عبد الحمید مترجم کلید و منہ مراد
لیکن غلطی ہے۔

ابو نصر کی علحدگی کے بعد طاہر بن علی شکان کو سلطان مسعود نے قلدان وزارت
سے سرفراز کیا۔ یہ شخص ابو نصر شکان کا برادر زادہ ہے۔ عربی۔ فارسی۔ کا عالم تھا۔ شعر بھی کہا کرتا
تھا۔ اس کی نظمیں عوفی کے تذکرہ میں منقول ہیں۔ ابو الفرج رونی۔ مسعود سعد سلمان۔ عثمان غنی
حکیم سنائی وغیرہ نے اُس کی مدح و ثنائیں قصائد غزل تصنیف کئے ہیں۔

مسعود سعد سلمان طبع۔ مولانا آزاد بلگرامی نے سجتہ المرجان فی آثار الہند وستان میں لکھا ہے کہ اُس کے آبا و اجداد ہمدان کے رہنے والے تھے۔ سلاطین غزنویہ کے زمانہ میں آکر ہندوستان میں سکونت پذیر ہوئے۔ مسعود سعد سلمان لاہور میں پیدا ہوا۔ برخلاف اس کے تقی کاشی۔ والد داغستانی۔ صاحب مجمع النعمان وغیرہ نے خاص ہمدان کو اُس کا مولد و منشأ بتایا ہے۔ لیکن خود مسعود کے ایک بیت سے ظاہر ہے کہ اُس کے خاندان کی اصل ہمدان ہے نہ یہ کہ اُس کا مولد و منشأ ہمدان تھا۔

گردل طبع بستم شمرست صناعت وراحتی کردم اصل از ہمدان ست
مسعود نے ایک قصیدہ سلطان ابراہیم کی مدح میں لکھا ہے۔ اُس میں بیان کرتا ہے کہ اُس کے بست سے قرا تبار ہندوستان میں ہیں۔ سعد بن سلمان نے ساٹھ سال تک اس سرزمین میں مختلف خدمات کو انجام دیا ہے اس عرصہ میں اُسی جگہ عقد کیا۔ اور اُس سے کئی لڑکے لڑکیاں تولد ہوئیں۔

اے زمین بحق شدہ خسرو اے زمان را قبول کردہ ضل

شصت سال ست تا کہ خدمت کرد پدر بندہ سعد بن سلمان

گر باطراف بودی عمال کہ بدرگاہ بودی از اعیان

دختری خورد دام و پسری باد و خواہر ہوم ہند دستاں

دختر از اشک دیدہ نابینا پسر از روزگار سرگرداں

سوی چہل تن ز خویش دزدیند بستم در راحت تو جان و روان

مسعود سعد سلمان نے پانچ بادشاہوں کی مدح میں قصائد لکھے ہیں۔

۱۔ عون جلد ۲ صفحہ ۲۲۷۔ سجتہ المرجان ترجمہ صفحہ ۶۰۔ مجمع النعمان جلد ۱ صفحہ ۵۱ تا ۵۴۔ بروٹن جلد ۲ ریو جلد ۲ صفحہ ۲۔

نظم بن عبد الوہاب قزوینی نے مسعود سعد سلمان کے حالات نہایت تحقیقاً کے بعد کمال شرح و بسط کے ساتھ لکھے ہیں جسے پروفیسر برٹون نے انگریزی میں ترجمہ کیا اور یہ مضمون رسالہ جات رائل ایشیاٹک سوسائٹی بائبل ۱۹۰۵ء میں شائع ہوا ہے۔

- ۱۔ سلطان ابراہیم بن مسعود ۵۹۲ھ - ۵۹۳ھ
- ۲۔ سلطان مسعود بن ابراہیم ۵۹۱ھ - ۵۹۲ھ
- ۳۔ سلطان عضد الدولہ شیر زاد بن مسعود ۵۹۰ھ - ۵۹۱ھ
- ۴۔ سلطان ارسلان شاہ بن مسعود ۵۹۰ھ - ۵۹۱ھ
- ۵۔ سلطان بہرام شاہ بن ابراہیم ۵۹۱ھ - ۵۹۲ھ

علاوہ ازیں بہت سے قصائد سیف الدولہ محمود بن ابراہیم کی مدح میں بھی ہیں۔
 سلطان ابراہیم نے ۵۹۶ھ میں سیف الدولہ کو ہندوستان کا گورنر مقرر کیا تھا۔ مسعود اول
 عمر میں سیف الدولہ کے ندیموں میں شامل ہو گیا۔ سلطان ابراہیم کے پاس کسی نے مخبری کی کہ سیف
 کے سر میں سودائے خود سری سمایا ہے اور اُس نے بھاگ کر ملک شاہ سلجوتی کے پاس جانے
 کی تیاری شروع کی ہے۔ اس الزام میں سلطان نے سیف الدولہ اور اُس کے ندیم مسعود کو قید
 کر دیا۔ مسعود نے دس سال قید میں گزارے۔ اس کے بعد امیر ابوالقاسم کی سفارش سے نجات
 حاصل کی۔

سلطان مسعود نے برسر حکومت ہونے کے بعد اپنے لڑکے عضد الدولہ شیر زاد کو ہندوستان
 کی حکومت عنایت کی۔ اور ابونصر فارسی کو اُس کا نائب اور سپہ سالار مقرر کیا۔ ابونصر سے مسعود کے
 دو شانہ تعلقات تھے۔ ابونصر جب ہندوستان میں آیا تو مسعود سعد کو جالندھر کی صوبہ داری پر
 مامور کر دیا۔ ۵۹۶ھ میں ابونصر مقتوب شاہی ہو کر قید ہو گیا اُس کے ساتھ مسعود سعد بھی قید کر دیا
 آٹھ سال کے بعد ثقتہ الملک طاہر بن علی مشکان کی سفارش سے ۵۹۷ھ میں رہائی پائی۔ اس کے
 بعد بقیہ عمر گوشہ نشینی میں گزاری۔ اور ۵۹۸ھ میں اسی سال کی عمر میں انتقال کیا۔

مسعود کی تصنیفات سے عربی فارسی ہندی تین زبانوں میں تین دیوان ہیں۔ فارسی
 دیوان موجود ہے جس میں پندرہ ہزار اشعار ہیں۔ عربی ہندی ناپید ہو گئے ہیں۔ رشید الدین دہلوی
 نے حقائق السحر میں چند عربی اشعار کو نقل کیا ہے۔ منجملہ اُن کے ایک قطعہ یہ ہے۔

دیس کان انشمن ضلت قمر
ولیس لہا نوح المشرق مرجع
نظرت الیہ والظلام کانہ
علی العین غریبان بن الجود وفتح

سراج الدین عثمان بن محمد المختاری غزنوی کا باشندہ ہے۔ اُس نے اپنے قصائد چھ بادشاہوں کی مدح میں لکھے ہیں۔ ان میں پہلے چار بادشاہ غزنویہ خاندان سے ہیں۔

۱۔ سلطان مسعود بن ابراہیم ۴۹۲ھ - ۵۰۶ھ

۲۔ عضد الدولہ شیرزاد بن مسعود ۵۰۶ھ - ۵۱۹ھ

۳۔ سلطان ارسلان بن مسعود ۵۱۹ھ - ۵۲۶ھ

۴۔ بہرام شاہ بن ابراہیم ۵۱۲ھ - ۵۲۶ھ

۵۔ معز الدین ارسلان شاہ بن کرمان شاہ بن قاو رد جو کرمان کے خاندان سلجوقیہ کا ساتواں فرماں روا ہے اور ۵۲۶ھ سے ۵۳۳ھ تک اس نے حکومت کی ہے۔

۶۔ ارسلان خاں بن محمد بن سلیمان جو ماوراء النہر کے ترکان آل افراسیاب کا اخیر فرمانروا ہے اور ۵۳۳ھ سے ۵۴۵ھ تک حکمراں رہا ہے۔

تقی کاشی اور صاحب مجمع الفصحا نے لکھا ہے کہ ۵۴۵ھ میں اُس کا انتقال ہوا۔ تقی اودھ کی نے ۵۴۳ھ اُس کی تاریخ وفات بیان کی ہے لیکن یہ تاریخ یقیناً غلط ہے۔ کیونکہ اُس کے کلام میں جن بادشاہوں کے مدائح موجود ہیں وہ ب ۵۴۳ھ کے بعد گزرے ہیں۔

صاحب مجمع الفصحانے عضد الدولہ سے عضد الدولہ دہلی مراد لیا ہے۔ لیکن یہ بھی صریح غلطی ہے۔ کیونکہ مختاری کی وفات ۵۴۵ھ سے ایک سو اسی سال پہلے ۳۹۲ھ میں عضد الدولہ دہلی کا انتقال ہو گیا تھا۔

مختاری نے سلطان مسعود کی فرمائش سے شاہنامہ کی طرز پر شہر بار نامہ لکھا ہے اور اُس میں شہر یار بن ہر وزیر بہر لب کی داستان اور اُس کے معرکہ آرائیوں کے افسانے بیان کئے ہیں۔ دیباچہ میں وجہ تالیف اس طرح بیان کی ہے۔

بسرشد کنون نامه شهریار	به تو فیتی یزدان پروردگار
شهاب شهریار اسرار سرور	بگندار تخت و جهان داور
چو فرمودیم داستانی گوی	بگفتم با قبایل فریبگ جوی
سه سال اندرین پنج برداشتم	سخت آنچه بدیدم بگذاشتم
به نظم آوریدم به اقبال شاه	شهی شهریاران و غل آک
که تاجت فرد زنده چوں هور باد	ز هیئت جهان جسمه پر نور باد
گل باغ دبستان محمود شاه	جهان جوئے بخشده مسعود شاه
چو مختاری آل باد در استان	بنام تو گفت ای شاه داستان
گرم بدین بخشی در این بارگاه	ق به پیش بزرگان با عز و جاه
شوم شاد و افزون شود جاه تو	هوا بدی گویم بدرگاه تو
وگر بدید ندی ای شاه شهریار	نه در تخم که هستی خداوندگار
زبان من از جو کو تا ه باد	همیشه شن گوئی آن شاه باد
نه فرد کسی اکنون سخن یاد دار	که شد بر سر دزم اسفند یار

باب ہم

بہرام شاہ

بہرام شاہ (رحمۃ اللہ علیہ) بہرام شاہ کا مذاق علی۔ نصر اللہ متونی۔ کلیدِ دمنہ
 کلیدِ دمنہ کا مصنف کلیدِ دمنہ کا عربی ترجمہ۔ ابن المقفع۔ نصر اللہ کا ترجمہ اور وہ
 کتابین جو نصر اللہ کے ترجمہ سے اخذ و انتخاب ہوئی ہیں۔ کلیدِ دمنہ کا سنسکرت
 نسخہ اور اُس کے سریانی اور عربی تراجم اور اُن کے ابواب و فصول کلیدِ دمنہ
 کے تراجم۔ امام فخر الدین نیشاپوری۔ ان کی تصنیفات۔ مجد الدین بن طوقر
 السجاد ہندی۔ حکیم مجد الدین سنائی۔ عبد الواسع جبلی۔ شرف الدین جن علوی
 دیگر شعرائے دربار۔



بہرام شاہ ذی شوکت، دانشمند، صاحب فضل اور عالم نواز بادشاہ ہوا ہے۔ اُس کے
 دربار میں علماء، فضلا، شعراء کثرت سے جمع تھے۔ اور شہرِ غزنین اُس وقت مرکزِ اہل فضل ہو گیا تھا۔ اکثر
 علماء نے اُس کے نام پر کتابیں لکھی ہیں۔ بجز ان کے دو کتابیں نہایت مشہور اور مقبول عام ہیں۔ ایک
 کلیدِ دمنہ۔ دوسری کتاب الحمد للہ تفسیر شمسۃ اور نیز اُس کی پیروی میں بعض دوسرے مصنفین
 نے لکھا ہے کہ مولانا نقاشی گنجوی نے مخزن الاسرار بھی اسی بادشاہ کے نام پر تصنیف کی ہے۔ لیکن

یہ سہو عظیم ہے کیونکہ مولانا نے مخزن الاسرار کو ۵۲۲ھ میں تصنیف کیا ہے۔

از کہ ہجرت شدہ تا ایں زمان
پانصد و ہشتاد و دو افزوں بدل
بہرام شاہ نے تصنیف کتاب سے ۴۴ سال پہلے ۵۲۲ھ میں انتقال کیا ہے۔ یہ غلطی
بعض اشترک نام کی وجہ سے ہوئی ہے۔ مخزن الدین بہرام شاہ جس کے نام پر مولانا نے یہ کتاب لکھی
اور شاہ بادشاہ آرمینہ کا فرزند اور ارزنجان کا حاکم تھا۔ سلاجقہ روم کے چھٹے بادشاہ اعدالدین
قلمج ارسلان ۵۵۵ھ میں نے اپنی دختر سے اس کا عقد کر دیا تھا۔ ۵۲۲ھ میں اُس نے وفات
پائی ہے۔ بڑا ذی علم اور سخی امیر گزرا ہے۔ مخزن الاسرار کے صلہ میں اُس نے مولانا نظامی کے
یہاں پانچ ہزار اشرفیاں ایک قطار اونٹ اور بہت سے نفیس اور قیمتی کپڑے روانہ کئے
تھے لیکن ارباب کمال کو بہرام شاہ کے دربار سے تعلق رہا ہے اُن کی نہرست طولانی ہے منجملہ
ان کے بعض مشاہیر کے نام اور ان کے حالات ذیل میں درج ہیں۔

ابو العالی نصر اللہ بن عبد الحمید المستوفی۔ سلطان ابراہیم کے زمانہ میں دارالانشاء کا
افسر تھا۔ بہرام شاہ نے اپنے عہد میں دیوان الامتفا کی خدمت جلیلہ پر مامور کیا علم و فضل اور دولت
و ثروت میں کتنا بڑے زمانہ ہوا ہے۔ خسرو ملک جب برسر حکومت ہوا تو اُس کو کسی الزام میں قید
کر دیا۔ اور اسی حالت میں اُس کا انتقال ہو گیا۔ بہرام شاہ کے حکم سے اُس نے عربی سے کلیلاؤں
کا فارسی میں ترجمہ کیا ہے۔

کلیلہ و دمنہ جس کو حکایات حکیم سید پائے بھی کہتے ہیں بہت سی فرضی کہانیوں کا مجموعہ
اور ان کہانیوں میں حیوانات کو ناطق کی حیثیت سے دکھلایا گیا ہے۔ قدیم ہندوستانیوں نے
اس قسم کی متعدد کتابیں تصنیف کی ہیں ان میں پنج ترسب سے قدیم اور ابتدائی کتاب ہے
وثنو سرین کو اس کا مصنف کہا جاتا ہے۔ اسی مصنف نے اسی قبیل کی ایک اور کتاب

تصنیف کی ہے جس کا نام ہتو اپدیش ہے یہ

کلیلہ دمنہ کی بنیاد پر پنج نثر کے حکایات پر ہے۔ کسریٰ نو شیروان ۵۳۱ھ ۵۵۷ء کے زمانہ میں سنہ ۵۷۷ء کے قریب سنسکرت سے پہلوی زبان میں ان حکایات کا ترجمہ ہوا۔ پھر کہا پہلوی ترجمہ سے یہ کتاب سریانی اور عربی زبانوں میں ترجمہ کی گئی۔ سریانی ترجمہ کی صحیح تائید نہیں ملتی اور نہ مترجم کا نام معلوم ہے۔ عربی ترجمہ خلیفہ منصور عباسی کے زمانہ میں سنہ ۷۵۷ء کے قریب بمقام بغداد ہوا ہے اور مترجم عبد اللہ بن مقفع ہے۔

ابن المقفع خلیفہ المنصور کے دربار کا کاتب تھا۔ فارسی اس کی مادری زبان تھی۔ یونانی بھی جانتا تھا۔ عربی میں کمال حاصل تھا۔ علمائے ادب تسلیم کرتے ہیں کہ اسلام میں آج تک ایسا فصیح و بلیغ مقرر اور صاحب علم نہیں ہوا ہے۔ ادبائے عرب میں ابلیح الناس کے لقب سے دس آدمی مشہور ہیں۔ ان میں سب سے پہلے ابن المقفع کا نام آتا ہے۔ ابن المقفع نے کلیلہ دمنہ کے علاوہ فارسی، سریانی، یونانی وغیرہ زبانوں میں اور بھی کتابیں ترجمہ کی ہیں۔ سچلہ ان کے چند کتابوں کے نام یہ ہیں۔ بخاری نامہ، آئین نامہ، مزدک نامہ، سرملوک الفرس، آداب الکبیر، کتاب آداب الصغیر، وغیرہ۔

اصل سنسکرت اور پہلوی ترجمہ دونوں مفقود ہیں۔ آج دنیا میں کلیلہ دمنہ کے جس قدر ترجمے موجود ہیں ان سب کی اصل ہی عربی ترجمہ ہے۔ کلیلہ دمنہ عربی سے حسب ذیل زبانوں میں ترجمہ ہوئی ہے۔ سریانی، عبرانی، یونانی، لاطینی، فارسی، اسپانیش وغیرہ۔ دیگر ترجموں کا حال چونکہ ہمارے موضوع سے خارج ہے۔ اس لئے اسے قلم انداز کر کے صرف فارسی ترجمہ کا حال بیان کرتے ہیں۔

سب سے پہلے امیر نصر بن احمد سامانی (سنہ ۳۳۳ھ کی فرمائش سے ابو عبد اللہ دودکی

نے حکایات کلید و منہ کو فارسی زبان میں نظم کیا۔ یہ کتاب اس وقت ناپید ہے صرف دو چار شعر ملتے ہیں۔ جنہیں حکیم اسدی طوسی نے اپنی لغت میں بطور شواہد کے نقل کیا ہے۔ اور ان کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ متنوی مولانا روم کی بحر میں لکھی گئی تھی۔ اس کے قریباً دو سال بعد نصر اللہ مستوفی نے کلید و منہ کو فارسی شعر میں ترجمہ کیا ہے۔

مولانا حسین واعظ نے نصر اللہ کے ترجمہ کو پیش نظر رکھ کر اپنے طور پر انوار سیہلی تصنیف کی۔ یہ کتاب سلطان حسین مرزا بایقرا کے سپہ سالار امیر نظام الدین احمد سیہلی المتوفی ۹۷۰ھ کی فریاش سے لکھی گئی ہے۔ اور اسی مناسبت سے مولانا نے اس کا نام انوار سیہلی رکھا ہے۔
انوار سیہلی مشرق و مغرب کی متعدد زبانوں میں ترجمہ ہو گئی ہے۔ ترکی زبان میں علی چلیپی نے ترجمہ کیا۔ اس کا نام عبدالواسع علی بن جلیپی ہے۔ انگوریہ کا باشندہ تھا۔ ۹۵۰ھ میں فوت ہوا۔ ترجمہ کا نام ہایوں نامہ ہے۔ ۸۸۰ھ میں ہایوں نامہ کا ترجمہ فرانسیسی زبان میں ہوا۔ اردو میں سب سے پہلے ابراہیم علی بیجا پوری نے ترجمہ کیا جو ۸۸۰ھ میں بمقام مدراس چھپا کر اور قدیم زبان میں ہے۔ واجد علی شاہ بادشاہ اودہ کے زمانہ میں فقیر محمد خاں گویا نے لکھنؤ کی روزمرہ میں ایک اور ترجمہ کیا۔ جس کا نام بتان حکمت ہے۔ اور لکھنؤ دہلی وغیرہ میں کئی بار چھپا کر انگریزی میں دو ترجمے بہت مشہور ہیں۔ پہلا اسٹواک کا جو ہر لنفورڈ میں ۸۵۰ھ میں چھپا ہے۔ دوسرا ولسن کا جو ۸۵۰ھ میں لندن میں چھپا ہے۔

نصر اللہ کا ترجمہ مشکل اور متعلق زبان میں تھا۔ اس لئے وزیر ابو الفضل علانی نے تہنشا اکبر کے حکم سے اس کو ۸۵۰ھ میں سلیس عبارت میں لکھا۔ اور اس کا نام عیار دانش رکھا۔ منشی نو کشور نے جن کا مطبع ہندوستان میں مشہور ہے عیار دانش کا خلاصہ کیا۔ اور اس کا نام نگر دانش رکھا۔ گورنر جنرل مارکوئس ولزلی کے زمانہ میں جان گلکرسٹ کی فریاش سے مولوی حفیظ الدین احمد

نے عیار دانش کا اردو میں ترجمہ کیا۔ اور خود افروز اس کا نام رکھا۔ یہ ترجمہ مول سروس کے امتحان میں ٹریک ہے۔ اور کلکتہ و لندن میں کئی بار چھپا ہے۔

پنج تتر کے معنی ہیں ”پانچ ابواب کا مجموعہ“ جرمن کے ایک مشہور عالم پروفیسر بن فانی نے اصل سنسکرت سے جرمن میں اس کا ترجمہ کیا ہے۔ اور اُسے ۱۸۵۹ء میں چھپوایا ہے پروفیسر موصوف کا خیال ہے کہ یہ کتاب اصل میں تیرہ یا اس سے زیادہ ابواب میں تھی۔ ابتدائے زمانہ کے باعث اس کا بہت بڑا حصہ تلف ہو گیا۔ اور صرف پانچ باب زمانہ کی دست برد سے بچ رہے اور زمانہ مابعد میں پنج تتر کے نام سے مشہور ہوئے ہیں جو کتاب پہلوی میں ترجمہ ہوئی وہ موجودہ پنج تتر نہ تھے۔ بلکہ مکمل مجموعہ تھا۔ جس کا بقیہ حصہ موجودہ پنج تتر ہے۔

سربانی کلید و منہ کو جو براہ راست پہلوی سے سنسکرت کے قریب ترجمہ ہوئی ہے پروفیسر بیکل نے ۱۸۵۹ء میں چھپوایا ہے اس میں کل دس ابواب ہیں۔

ابن المقفع کے عربی ترجمہ کی اشاعت اٹھارہویں صدی کے ثلث ثانی سے شروع ہوئی ہے۔ سب سے پہلے ایک جرمن عالم پروفیسر شلٹن نے اس کے دو باب کو لاطینی ترجمہ کے ساتھ ۱۸۱۸ء میں شائع کیا اس کے قریباً چالیس سال کے بعد پروفیسر وی ساسی نے ۱۸۵۸ء میں چار نسخوں سے مقابلہ کر کے کلید و منہ کو شائع کیا۔ اس میں کل اٹھارہ باب ہیں۔ پروفیسر گیلڈی نے ۱۸۶۳ء میں عربی کلید و منہ کے متعلق ایک کتاب لکھی۔ اور اس میں وی ساسی کے نسخہ پر تین باب اور اضافہ کئے ۱۹۰۵ء میں پروفیسر شیخ نے کلید و منہ کو نہایت اہتمام سے چھپوایا۔ اور اس میں وہ تمام ابواب شامل کئے جو اس وقت تک کلید و منہ کے قلمی اور مطبوعہ نسخوں میں ملے ہیں۔ اور انہی مجموعی تعداد ۲۱ ہے۔ اور ان میں اخیر کے دو باب کو اسحاقی بتایا ہے۔ عربی کلید و منہ کے اکیس ابواب کی تفصیل یہ ہے۔

باب ۱۔ بہنو بن سنجان عرف علی بن شاہ فارسی کا مقدمہ۔

۱۔ لے سنجان۔ دی ساسی نے اس نام کو سنجان لکھا ہے۔

باب ۲۔ کسری نوشیرواں کا کلیدِ دمنہ کے لانے کے لئے برزویہ طبیب کو ہندوستان
میں روانہ کرنا۔

باب ۳۔ برزویہ طبیب کا تذکرہ۔

باب ۴۔ ابن المقفع کا دیباچہ۔

باب ۵۔ شیر اور بیل کی حکایت۔

باب ۶۔ دمنہ کا انجام کار۔

باب ۷۔ چوہے کہو تر کچھوے اور ہرن کی حکایت۔

باب ۸۔ اُلو اور کوئے کی حکایت۔

باب ۹۔ بندر اور کچھوے کی حکایت۔

باب ۱۰۔ بلی اور چوہوں کی حکایت۔

باب ۱۱۔ زاهد اور لوطی کی حکایت۔

باب ۱۲۔ بادشاہ اور چڑیا کی حکایت۔

باب ۱۳۔ شیر اور گیدڑ کی حکایت۔

باب ۱۴۔ شیر اور تیر انداز کی حکایت۔

باب ۱۵۔ مسافر اور زرگر کی حکایت۔

باب ۱۶۔ زاهد اور بہان کی حکایت۔

باب ۱۷۔ ایمازہ اور ایراخت کی حکایت۔

باب ۱۸۔ شاہزادہ اور اس کے ندیموں کی حکایت۔

باب ۱۹۔ کہو تر اور لوطی کی حکایت۔

باب ۲۰۔ چوہوں کے بادشاہ اور اس کے وزرا کی حکایت۔

باب ۲۱۔

عیار دانش۔ اردو ترجمہ۔ خرد افروز۔ ہر نفوذ۔ ۱۳۸۸ھ

نظارہ دانش۔ لکھنؤ ۱۳۸۸ھ

انوار سلسلی اور عیار دانش کے دیباچوں میں لکھا ہے کہ رودکی نے سلطان محمود کے حکم سے کلیلہ دمنہ کو نظم کیا۔ لیکن یہ خطائے عظیم ہے۔ رودکی نے سلطان محمود کی تخت نشینی سے پہلے ۳۲۹ھ میں وفات پائی۔ اور امیر نصر بن احمد سامانی ۳۳۳ھ کے حکم سے کلیلہ دمنہ کو نظم کیا ہے۔ امام فخر الدین محمد بن محمود بن احمد الیشاپوریؒ علوم دینیہ میں امام وقت مانے جاتے تھے۔ یشاپور ان کا وطن تھا۔ غزنین میں سکونت تھی۔ ۳۷۴ھ ہیرام شاہ ان کی بدرجہ غایت عزت و تعظیم کیا کرتا تھا۔ ۳۷۹ھ میں سلطان سنجر سلجوقی نے ہیرام شاہ پر لشکر کشی کی۔ تو ہیرام شاہ نے امام صاحب کو سفیر بنا کر سنجر کے دربار میں روانہ کیا۔ امام صاحب نے تلکین آباد کے پاس سنجر سے ملاقات کی۔ اور کچھ ایسی باتیں کیں کہ فوراً مصالحت ہو گئی۔

امام صاحب نے مختلف علوم و فنون کی سند و لطیف کتابیں تصنیف کی ہیں اس زمانہ میں یہ خبر شہور ہوئی کہ بلاد مغرب میں کسی عالم نے پچاس جلدوں میں کلام اللہ کی تفسیر لکھی ہے اس پر امام صاحب نے اس کے جواب میں صرف ایک آیت کی تفسیر سو جلدوں میں لکھی پچاس جلدوں میں خلق انسان کے معنی بیان کیے اور پچاس جلدوں میں خلق انسان کے۔ اس کے علاوہ امام صاحب کی بعض تصنیفات کے نام یہ ہیں۔

۱۔ بصائر یمنی۔ فارسی زبان میں کلام اللہ کی ضخیم تفسیر ہے۔ حاجی خلیفہ نے البصائر فی التفسیر کے تحت میں اس کا ۳۷۴ھ تصنیف لکھا ہے۔ لیکن یہ غلط ہے کیونکہ سلطان سنجر نے ۳۷۹ھ میں ہیرام شاہ پر لشکر کشی کی تھی۔ اس وقت امام صاحب بہت بوڑھے تھے۔ اس لئے بعید ہے کہ اس واقعہ کے ۸۰ سال بعد ایسی کبیر الجہم کتاب تصنیف کریں۔

۲۔ جمال آرا۔ الفردوس السیر کا ترجمہ ہے۔ حاجی خلیفہ نے اس کے مصنف کا نام محمد بن احمد النیشا لکھا ہے یہ

۳۔ صحیفہ اقبال۔ اس میں سیف و قلم کا معارضہ مرقوم ہے۔
امام ابوبکر محمد الدین احمد بن محمد بن طیفور السجاوندی علیہ مشہور و معروف عالم ہیں بہرام شاہ کے زمانہ میں غزنین میں رہا کرتے تھے ۷۷۰ھ سے پہلے ان کا انتقال ہوا ہے۔ ان کی تصنیفات سے بہت سی کتابیں مشہور ہیں۔ منجملہ ان کے دو کتابوں کے نام یہ ہیں۔

۱۔ عین المعانی فی تفسیر سبع المثانی۔ خود امام صاحب نے اس کا خلاصہ بھی لکھا ہے جس کا نام انسان عین المعانی ہے۔ اور اس کا ایک نسخہ مصر کے کتب خانہ خدیو میں موجود ہے۔

۲۔ ذخائر شمار۔ حاجی خلیفہ نے اس کا نام ذخائر شمار لکھا ہے یہ سجاوند غزنین کے مضافات میں ایک قریہ کا نام ہے۔ حکیم ابوالجود محمد الدین مجدد بن آدم السنائی غزنین ان کا وطن ہے۔
..... مشہور عارف گزرے ہیں۔ امام ابویوسف ہمدانی کے مرید تھے۔ مورخین نے ان کے اشعار کی تعداد میں ہزار بیان کی ہے دیوان کے علاوہ ان کی تصنیفات سے حسب ذیل ثنویا

حدیقۃ الحقیقت ریح البعاد زاد السالکین طریق الحقیق کارنامہ کبج عشق نامہ عقل نامہ ہر روز و بہرام وغیرہ حدیقہ چھپ گیا ہے۔ اور عام طور پر ملتا ہے۔ ڈاکٹر اسپرنگر نے غریب نامہ کو بھی شیخ کی تصنیفات میں شمار کیا ہے۔ لیکن حقیقت میں یہ ثنوی خواجہ حسین تنائی کی تصنیف ہے جو مرزا ابراہیم صفوی کے مذاہب سے تھا۔ شیخ نے ایک مطول قصیدہ میں سلوک کے معارف و حقائق بیان کئے ہیں۔ اس کا نام رموز الانبیا و کنوز الایار ہے۔ اور اس کا پہلا شعر یہ ہے۔

طلب اے عاشقان خوش قرار طرب اے نیکوان شیریں کار

۱۔ حاجی خلیفہ جلد ۲ صفحہ ۲۲۔ ۲۔ حاجی خلیفہ جلد ۱ صفحہ ۳۲۶۔ ۳۔ عون جلد ۲ صفحہ ۲۸۲ بر وکمن جلد ۱ صفحہ ۲۰۸۔ حاجی خلیفہ جلد ۳ صفحہ ۲۲۶۔ جلد ۴ صفحہ ۲۸۔ ہفت اقلیم صفحہ ۲۰۔ ۴۔ عون جلد ۲ صفحہ ۲۵۲۔ دولت شاہ صفحہ ۴۶۔ نفحات صفحہ ۲۵۹۔

شیخ نے غزنین میں وفات پائی ہے۔ تاریخ میں اختلاف ہے۔ حمد اللہ مستوفی کہتا ہے کہ بہرام شاہ کے زمانہ میں انکا انتقال ہوا ہے۔ دولت شاہ نے سلسلہ بیان کیا ہے۔ مولانا جامی اور مورخ فرشتہ نے سلسلہ بتایا ہے ریاض العارفین میں سلسلہ اور مجمع الفصحا میں سلسلہ مذکور ہے۔ شیخ کے کلام میں امیر معزی کا مرثیہ موجود ہے۔ امیر معزی نے سلطان بخر کے تیسرے سلسلہ میں وفات پائی۔ پس ظاہر ہے کہ سلسلہ کے بعد شیخ نے وفات پائی ہے۔ مرثیہ کے دو شعر یہ ہیں۔

گر زہرہ بچرخ دوم آید نگفت
در اتم طبع طرب افزائے معزی
کو حسرت در اے یمیش چو بیتیاں
بنشہ عطار و کبیرائے معزی
عبدالواسع جلی گر جستان کا باشندہ ہے۔ وطن سے ہرات میں آکر کب کمالات کیا۔
یہاں سے غزنین میں آیا اور بہرام شاہ کے دربار میں قریباً چار سال باریاب رہا متعدد قصائد
غرابادشاہ کی راج میں تصنیف کئے۔ اس کے بعد سلطان بخر کے پاس چلا گیا۔ اور وہاں ملازم
عالیہ حاصل کئے۔ قصیدہ گوئی میں مشہور استاد ہے۔ صاحب آتشکدہ کے حب ذیل الفاظ میں شے
فضل و کمال کا اعتراف کیا ہے۔

در فن قصیدہ گوئی طرز خاصی وارد کہ کسے از استادان ماہر در آن طریق

بمرتبہ آن رسیدہ۔

۵۵۵ھ میں اس کا انتقال ہوا۔

نضر السیادۃ شرف الدین ابوعلی حسن بن ناصر نسکوی۔ غزنین کے مشاہیر صوفیہ سے ہیں۔
بہرام شاہ جب تخت نشین ہوا تو اس کی تنہیت میں آپ نے ایک قصیدہ لکھا۔ جس کا مطلع یہ ہے۔

دقیقہ صفحہ سابق، آتشکدہ صفحہ ۱۰۸، فرشتہ صفحہ ۵۱، دیوانی صفحہ ۱۲، سفینہ صفحہ ۱۶، مجمع الفصحا جلد ۱ صفحہ ۲۵، معزی کا مرثیہ مجمع الفصحا جلد ۱ صفحہ ۲۵،
دولت شاہ صفحہ ۵، آتشکدہ صفحہ ۱۱، مجمع الفصحا جلد ۱ صفحہ ۱۸، طے قونی جلد ۲ صفحہ ۲۷، دولت شاہ صفحہ ۵، آتشکدہ صفحہ ۱۰۶۔

ندائی برآمد ز ہفت آسماں کہ بہرام شاہ بہت شاہ جہاں

آپ غزنین میں مرجع غلیق تھے۔ اور آپ کی مجالس وعظ و تذکیر میں عموماً ساٹھ ستر ہزار آدمیوں مجمع رہا کرتا تھا اور ہزار ہا آدمی آپ کے حلقہ ارادت میں شامل تھے جس کی وجہ سے بہرام شاہ بے اطمینان رہا کرتا تھا پس آپ غزنین سے نکل کر حرمین شریفین کو چلے گئے۔ اور ایک مدت کے بعد وہاں سے واپس ہو کر ولایت جوین میں آئے۔ اور ۵۶۵ھ میں اسی جگہ آپ کا انتقال ہوا۔ سلطان مسعود اور بہرام شاہ کی بیچ میں آپ نے بہت سے قصائد لکھے ہیں۔ ان میں سے بعض قصائد کو صاحب مجمع الفصحا نے نقل کیا ہے۔ زمانہ قیام مکہ معظمہ میں آپ نے ایک قصیدہ بہرام شاہ کی بیچ میں لکھا تھا جس کے دو بیت یہ ہیں۔

ہرگز بود کہ باز بہ نیم قعائے شاہ شکرانہ در دیدہ کشم خاک پائے شاہ

یہاں گنج چرخ درافت ز چوں شہاب پا از برون نند ز حد و فائے شاہ

علاوہ ان کے شعرا کی ایک کثیر جماعت بہرام شاہ کے دربار میں موجود تھی۔ اگر تاریخ کی درستی گردانی کی جائے تو ان کی ایک مفصل فہرست تیار ہو سکتی ہے۔ بخوف طوالت ہم صرف چند مشہور شعرا کے نام لکھتے ہیں۔

۱۔ اکمل الشعر جمال الدین محمد بن ناصر العلویؒ

۲۔ تاج الحکم ابو بکر محمد بن علی الروحانیؒ

۳۔ مختار الشعر سعد بن مسعود النویؒ

۴۔ حکیم الحکما ابی الرجا شہاب الدین علی الغزنویؒ

عوفی نے اپنے تذکرہ لباب الالباب میں ان شعرا کے حالات لکھے ہیں۔ اور قصائد اور دیگر کلام کو بھی نقل کیا ہے۔ استاد عماد الدین کی نسبت لکھا ہے کہ

استاد شعر اسے عصر و مقتداے فضلے دہر بود۔ و دیوان اشعار ہم دارد۔

۵۔ صاحب مجمع الفصحا نے لکھا ہے کہ ابی الرجا کا ۵۹۰ھ میں انتقال ہوا ہے

دبقیہ صفحہ سابق، مجمع الفصحا جلد ۱ صفحہ ۱۱۲۔ ہرادیونی صفحہ ۱۲۔ طبعی جہاں رتقاہ السیرہ جلد ۳ صفحہ ۲۷۷ عوفی جلد ۱ صفحہ ۲۸۲

باب یازدہم

آل سبکتگین کا انقراض

بہرام شاہ کی وفات - بہرام شاہ کے جانشین - خسرو شاہ - خسرو
 ملک کا پراسحب زمانہ ابو الحسن یوسف بن نصر الکاتب - شہاب الدین
 جمال الملک یوسف بن محمد الوریندی -



مورخین نے بہرام شاہ کے انتقال کی مختلف تاریخیں بیان کی ہیں۔ فخر الدین بناکتی
 نے ۳۲۵ھ اور جلال الدین مستوفی نے ۳۲۵ھ لکھا ہے۔ بقول صاحب طبقات الکبریٰ و ملا عبدالعزیز
 بدایونی و فرشتہ ۳۲۵ھ میں اس کا انتقال ہوا ہے۔ تاریخ ابن اثیر میں رجب ۳۲۵ھ مذکور ہے
 قاضی سراج سراج نے ۳۲۵ھ بیان کیا ہے۔

بہرام شاہ کے بعد خسرو شاہ حکمران ہوا۔ فخر الدین بناکتی جلال الدین مستوفی - امام بیضاوی
 وغیرہ نے اس کو آل سبکتگین کا اخیر بادشاہ لکھا ہے۔ مورخ بناکتی کی عبارت یہ ہے۔
 سلطان خسرو شاہ بن بہرام شاہ حکم وراثت قائم مقام پدر شد۔ چون ملا الدین

۴۵ عونی جلد ۲ صفحہ ۲۹۵ -

(بقیہ صفحہ سابق) ۱۳۵ عونی جلد ۲ صفحہ ۲۹۱ -

۴۷ عونی جلد ۲ صفحہ ۲۹۶ چار مقالہ صفحہ ۳۰۵ -

۵۵ عونی جلد ۲ صفحہ ۲۵۰ -

۵۷ مجمع الفصول جلد ۲ صفحہ ۲۰۰ -

برید خسرو شاہ بکریخت و بہ ہندوستان رفت علاؤ الدین غزنہ را قتل و تاراج
 کرد و بہران برادر غیاث الدین ابوالفتح محمد و شہاب الدین ابوالمنظہر
 بہران سام بن حسن را آنجا بگذاشت و ایشان بکھل خسرو شاہ را بدست آوردند
 و بہ قلعہ فرستادند و انوار علی دولت غزنویان شد خسرو شاہ در سنہ خمس
 و خمین ہضامہ و فات یافت۔

بر خلافت اس کے ابن اشیر مہراج سرراج۔ شیر خوند۔ احمد غفاری۔ نظام احمد بدایونی۔ غزنوی
 وغیرہ کی تصریحات سے ثابت ہے کہ خسرو شاہ کے بعد اس کا لڑکا بادشاہ ہوا۔ اور اس نے باطن
 روایات میں یا اٹھائیس سال بادشاہت کی۔ ۵۷۵ھ میں شہاب الدین غوری نے لاہور کو
 فتح کر کے اسے گرفتار کر لیا۔ تو اس پر سلطنت آل سلجوقی کا خاتمہ ہو گیا۔

اس اخیر بادشاہ کا نام ابن اشیر نے ملک شاہ بن خسرو شاہ لکھا ہے۔ قاضی مہراج سرراج۔ حسن نظامی میر خوند
 وغیرہ نے خسرو ملک بیان کیا ہے جن نظامی نے فتح لاہور کے تحت میں تصریح کی ہے کہ خسرو ملک کے لڑکے کا نام ملک شاہ
 تھا۔ اور ۵۷۵ھ میں خسرو ملک نے گفتگوئے صلح کے لئے اسے سلطان شہاب الدین کے یہاں
 روانہ کیا تھا۔

بہرام شاہ کے اخیر زمانہ سے تاریخ آل سلجوقی کا پر آشوب زمانہ شروع ہوتا ہے۔ یہ چالیس
 سال جنگ و جدال میں گزرے ہیں۔ اس مدت میں سلاطین غزنویہ کو اطمینان نہیں ملا ہے
 علاوہ غور کے شاہان آل شہب سلاطین غزنویہ کے باج گوار تھے۔ اور انہوں نے بہرام شاہ سے
 ازدواج و مناکحت کے ذریعہ رشتہ بھی پیدا کر لیا تھا۔ بہرام شاہ اپنے داماد قطب الدین والی
 فیروز کو قتل کر دیا تو انتقام لینے کے لئے اس کے بھائی سیف الدین والی غور نے غزنین پر یورش
 کی۔ بہرام شاہ سے مقابلہ نہو سکا تو پنجاب میں چلا آیا۔ لیکن کچھ عرصہ کے بعد امرائے غزنین کی شکرست

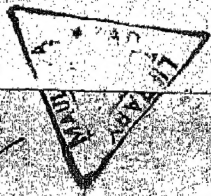
بہرام شاہ نے سیف الدین کو گرفتار کر لیا۔ اور اُسے بری طرح سے ذلیل و رسوا کر کے قتل کر دیا۔ دو بھائیوں کے قتل ہونے سے علاؤ الدین کو سخت اشتعال ہوا۔ اور اس نے فوج کثیر لے کر غزنین کا رخ کیا۔ طریقہ میں لڑائی ہوئی غزنین پر علاؤ الدین نے قبضہ کر کے آگ لگا دی۔ اور وہاں کے تمام باشندوں کو قتل کر دیا جس کی وجہ سے اس کا لقب جہاں سوز مشہور ہوا۔ بہرام شاہ شکست پا کر پنجاب میں آیا۔ اور اسی اثناء میں اس کا انتقال ہو گیا۔ بہرام شاہ کے بعد خسرو شاہ اور خسرو ملک کا زمانہ بھی غوریوں کے ساتھ لڑائی جھگڑے میں گزرا۔ خسرو شاہ نے غزنین واپس لینے کی دوبارہ کوشش کی۔ لیکن ہر وقت ناکامیابی ہوئی۔ خسرو ملک کے زمانہ میں غوریوں نے پنجاب پر پیہم حملے کیے یہاں تک کہ سلطنت آل سبکتگین کا نشان مٹا دیا۔ باوجود اس قدر غیر ماموں اور پر آشوب حالت کے خسرو شاہ اور خسرو ملک کے دربار ارباب کمال سے خالی نہیں تھے علم و ہنر اور شعر و سخن کا تھوڑا بہت چچان کے خاتمہ تک جاری تھا۔

صدر الاصل جمال الدین ابوالحسن یوسف بن نصر کا تعلق خسرو شاہ اور اُس کے لڑکے خسرو ملک کے دیوان الانشا کا افسر اعلیٰ تھا۔ فنون ادبیہ میں اس کو کمال مہارت حاصل تھی۔ عربی فارسی میں اس کے دو دیوان مشہور ہیں بڑا عالی ہمت اور قدردان شخص ہوا ہے اس کے بعض قصائد مدحیہ عوفی نے اپنے تذکرہ میں نقل کئے ہیں۔

الرئیس شہاب الدین محمد بن رشید۔ اس کا باپ سلطان ابراہیم کے ندیمان خاص سے تھا۔ سعود سعد سلمان نے اس کی بیچ میں قصائد لکھے ہیں۔ شہاب الدین خسرو ملک کے اہل دربار سے ہے۔ اور اُس زمانہ کے مشاہیر علماء میں اس کا شمار ہوتا ہے۔ ۵۹۹ھ میں اس کا انتقال ہوا اس نے سلطان کی بیچ میں جو قصائد منظوم کئے ہیں منجملہ اُن کے ایک قصیدہ کے چند اشعار یہ ہیں۔

کتاب خانہ

۲۷۰۵۹

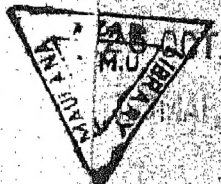


This book was taken from the Library on the date last stamped. A fine of 1 anna will be charged for each day the book is kept over time.

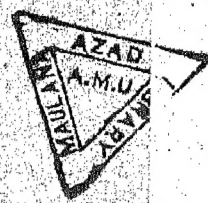
12 NOV 67

20 NOV 67

5 DEC 67



51



13 AUG 1974

7 JAN 77

~~10 JAN 1977~~

4 JAN 77

۱۲۴۶

URDU STACKS

